

ALEF-BA

# الموقف



العدد ١٠٠٣ الأربعاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - ١٦ كانون الأول ١٩٨٧ م

جدار حر للطلبة

## القائد يتفقد الفيلق الثاني وفلاحي خانقين



## اعلان

### المنشأة العامة للزيوت النباتية

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية عن توفر كمية ٧٥٠ - ١٠٠٠ طن من مادة مخلفات مستخلص عرق السوس (البتموس) معدة للتصدير فعلى المصدرين الراغبين بتصديرها مراجعة مقر المنشأة الكائن في مدخل طريق معسكر الرشيد للتعرف على مواصفات المادة وتقديم عطاءاتهم لقاء خمسة عشر ديناراً غير قابلة للرد ودفع تأمينات قانونية قدرها ٢٠٪ من قيمة العطاء وان اخر موعد لقبول العطاءات في ١٩٨٨/١/٥ وقبل انتهاء الدوام الرسمي .

مع التقدير ....

احمد خالد عبدالله  
المدير العام



## رئيس التحرير: كامل الشرقي

### في هذا العدد

#### عزيزي القارئ

لدينا هموم اسمها رسائل القراء ، فهي من الكثرة بحيث لا يسنى لأقسام المجلة ان تستوعبها ، والحال ان لكل قسم من المجلة قراءه ومن ثم رسائله ، ألا ان بعض الاقسام المتخصصة في العلاقات مع القراء ومطالبهم وشكاوهم ونتاجاتهم تأخذ حصة الأسد ، أحيانا تختلط الرسائل ، بين رسالة شكوى وانساج ادبي ومطلب خاص واقتراح ، وأحيانا نجد في رسالة واحدة ما يجعلها تمر على عدد من الاقسام .

ان زائراً يأتي الى المجلة لأول مرة قد يفاجأ باتلال من الرسائل على الطاولات ، لكن ما حاله لو ففتحناه جزارقنا الصغيرة والكبيرة والاكياس المعبأة والمصنفة بعناية ١٢

ان عمل تصنيف الرسائل يحتاج الى وقت ، جمعها يحتاج الى وقت ، قراءتها تحتاج الى وقت ، كذلك فإن الرد عليها واستيعابها وتحويلها الى اجراءات يحتاج الى أكثر من وقت . وفي كل هذا نحن لا نستطيع حقاً ان نقي كل الرسائل حقها ، وفي كل مرة نجد انفسنا في حيرة سرعان ما تستحيل الى سؤال عمل واضح : هذه ثقة وعليها تبريرها . هذا هو نجاحنا وعليها ان نحافظ عليه ، والثقة تحتاج الى تبادل افعال كذلك النجاح يحتاج الى افعال تديمه وتتصلل باكثر من ناحية بارادة قارئ يتواصل مع مجلته ويرى نفسه فيها .

نفرح برسائل القراء ونفكر لصالح استيعابها . ولقد كان رقع عدد نسخ المجلة الى ١٧٠ ألف نسخة جزءاً من خطة لاستيعاب قراء أكثر ووصول المجلة الى كل قارئ يظليها . ومن الرسائل نتعلم . انها قنوات لا تصلنا بالقراء من حيث هم كذلك حسب ، بل بالحياة بكل غناها وتعدد مستوياتها .

... وشكراً للقراء ■

٤٤  
النها اكثر رقة من تلك الصورة الحسنة الصبائية التي ظهرت عليها في أكثر من فصل فهي ولا تقارن بمعارفها العريضة ولا استقامتها التي تقفز سريعاً الى شفتيها . تلك هي الغناسة النسبية سماح نور التي تحدثت له الف بناء عن مثلهما الفني الاعلى وعن مساحة عملها المسرحي والسينمائي الحالي



١٢  
العالم يتعاطف مع العراق لأنه يريد انهاء الحرب بالطريق السلمية . قال ذلك له الف بناء السيد ماوروسيبيا عضو البرلمان الايطالي

و عضو الجمعية والمجلس الوطني للحزب الاشتراكي اقرا تفصيلات اخرى عما تحدث به الضيف الايطالي الذي زار بغداد مؤخراً



٢٠  
هل بين المقاهي الحديثة المنتشرة الآن في بغداد والمقاهي التي كانت سائدة قديماً صلة ما ... يمكن ان تستدل على الاجابة من خلال قراءة تحقيق مقاهي بغداد بين الامس واليوم

- امير الفضاء العربي يتحدث عن الحياة على ارتفاع مليون قدم ..... من ص ٦٠
- كرة قدم داخل الحمامات ..... من ص ٢٤
- انهم يشبهون الحرف العربي ..... من ص ٢٢
- الادباء ينتقدون نقادهم ..... من ص ٤٢



### الادارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب  
قرب قاعة الرياض  
ص ب - ١٩٤  
رقم التلكس - ٤١٧٩  
ارقام الهاتف ٤٢٠٠٣٢  
بذالة [٣ خطوط]  
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦  
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١  
٤٢٢٤٠٣١ التحرير

■ الاعلانات يتفق بشأنها مع  
المجلة مباشرة او الدار  
الوطنية للتوزيع والاعلان  
الاسعار

العراق ٣٥٠ فلسا  
الاردن ٣٠٠ فلس  
مصر ٣٥ قرشا  
الكويت ٢٥٠ فلسا  
تونس ٢٥٠ مليم  
البحرين ٣٠٠ فلس  
اليمن ٤ ريالات  
المغرب ٢٥٠ درهم  
بريطانيا ٥٠ بنسا  
الامارات ٥ دراهم  
السودان ١٠٠٠ قرش سوداني

### توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة



## زمن القائد صدام حسين.. زمن الحب

**القائد في قاطع الفيلق الثاني وبين فلاحي قضاء خانقين**

القائد لشعبه يعبر المسافات الطويلة في لحظة، وحب الشعب لقائده حاضر في القلب.. الآن وهنا.. إنه حاضر ومتطلب في اللحظة.. ففي ابتسامة دافئة ممتدة تشرق في وجه القائد تشرق معها في اللحظة وجوه العراقيين كلها.

القرى تستقبل القائد.. بيوت ريفية ذات فضاءات رحيّة تفتح أذرعها.. يدخل القائد، مع الزغاريد، والأفراح والبشائر، وفي اللحظة، يكون القائد هنا، في بغداد، وهنا في البصرة، وهنا في الموصل.. وفي كل مدن العراق من

عندنا القرى تأتي إلى المدينة والمدينة تذهب إلى القرى، والقرية والمدينة تذهبان إلى الجبهة، الفواصل في الزمن الجديد بين هنا وهناك مثل مفاصل بناء مرصوص فالقرى تسمع المدن، والمدن تسمع القرى والجبهة تسمع الكل وتتجاوب وتدفع بجمعها على العدو مدافعة عن المدن والقرى.

المهم هو المهم للكل.. الطرق مفتوحة، انما اسرع الطرق واكثرها خبرة هي الحب الذي يجمع القائد والشعب، حب

ليس من مكان في العراق لم يذهب اليه القائد صدام حسين، محباً، متعرفاً، متفقداً، وليس من مكان في العراق الا ويتمنى ان يزوره القائد ليعبر عما يكنه من حب وايمان ووفاء.. وكل الامكنة هي في قلب القائد، وكل زيارة هي في قلب الشعب.





توجه القائد... في قرية من قرى الشمال،

او في قرية من قرى الجنوب، في بيت  
ريفي او في بيت مدينة، فهو انما يدخل في  
قلوبنا في بيوتنا الصائتية، في دفتها  
وضوئها واحساسها ومشكلاتها  
الصفيرة وامالها.. فالعائلة العراقية  
الكبيرة، موحدة، انها تعلم على جغرافية  
الوطن تاريخ لجغرافية امسك  
العراقيون بتضاريسها وفق تشاغلهم  
ومزاجهم واحساسهم المرفح ان تجربة  
الواحد هي تجربة الكل. وتجربة عائلة  
عراقية واحدة هي تجربة كل العوائل

يدافع عن ارض العراق ان صورة القائد  
بينهما، زيارة دوماً ما هنا والآن، خيراً،  
وفرحاً، وبشرى.

ننتظر القائد على احمر من الجمر.  
امنية كل بيت عراقي ان يدخل القائد في  
طوله الفارع وهيته وابشامته الجميلة  
من باب الداريمبروك لتلك الباب التي  
يدوس عتباتها القائد، ويدخل منها الى  
الدار.. الى الصغار والكبار، فيتحدث  
لهذا ويسال ذلك، يستمع يهدوه وصبر،  
يحسم يتلقهم، ويلقي بحب، لكن كل بيت  
عراقي كان القائد في صميمه.. فانيما

حياه العراق ووطنه وبنائه وزعاه في زمن  
القائد صدام حسين، ودافع عنه بالدم.  
والحب هو هكذا، حدى ومعرفة  
وتعرف وفهم ولغة مشتركة.. وحياته،  
وتجارب وعبور المسافات بين قرى  
العراق ومدنه وبيوته.. في لحظة.

والحب اخبار عن الحب.. طائر  
مطلق في سماء العراق يتحدث بلسان  
العراقيين عن العراقيين.  
والحب اتصال بين عائلة مولف  
تسكن في شقة جديدة، وعائلة فلاح  
تسكن في ريف العمارة وجندي. يقظ

انفساء الى انفساء. القائد يدخل بيوتنا  
ضاحكاً، حادساً ما سيجده، متقدماً، مع  
ذلك ما حدى به بصحبه النفاذة، وفي  
الاثنين محبة، وفي الاثنين تجربة طويلة  
من الشروع المشترك في بناء الحياة  
الجديدة، والصعباب، والتعاطف،

والاحساسيس المشتركة، والصمت  
الحبيب المفهوم، والكلام الاحب الذي  
تجتمع فيه الحكمة بصور الاشياء  
بالاراضي والاشجار والطيور، والمياه،  
ومحطات الكهرباء المنشأة حديثاً،  
بالمعامل والمزارع والمدارس بكل شيء



خميني واعوانه.. وبسرعة اعطاه القائد ما اراد، رمز القتال وسدساً حتى في تلك اللحظات الصغيرة المباشرة جداً حيث يصيح المزاح الجميل يمنح القائد ما يراه حقاً حاجة لرجل حر الحاجة الانسانية قد لا تقترح سؤالاً... لكنها اكيد تستقر من تقويم التاريخ والنفس... والعراقيون اصحاب تطلب... والقائد العظيم صدام حسين امن النظر في هذا التقويم.. عرف ما يريده العراقيون باحساس مرهف.. تطلبهم للحسب والدفء والكرامة والاهساس بقوة الجماعة وحسن سير قائدها معها.. حضوره في افراحهم واتراحهم.. حضوره في الجبهة مع الجنود البواسل وما يريده العراقيون بحققه القائد.. لانها ارادة القائد ايضاً.

وكم مرة يتبادل العراقيون الكرم نفسه مع القائد.. كرم القائد وكرم العراقيين، الحاجة الكبرى التي تنتشر في جسد العراق الباسل

انه الحب... ونحن في زمن الحب..

العراقية.. وحسب القائد والسير خلف رايته المظفرة هو عنوان الجميع، فخرهم، وشажهم الزاهي، وسند ظهورهم

يدخل القائد بيتاً في اقصى الجنوب ليدخل في بيت عند اقصى الشمال.. لانه في الاصل دخل في قلوبنا، يتشبع لشيوخ ويتحدث معه حديثاً ذا نكهة عن الماضي، فلذا بنا جميعاً نشعر انه يبتسم لكل واحد منا، وحديثه موجه لنا للجميع.. ونحس بالدفء المباشر نفسه، والحضور الكامل المباشر لشخصه العزيز الراحل.. وبالامس القريب كان القائد صدام حسين يتفقد اهاليه، يتفقدنا ويتفقد جبهتنا القوية في قطاع الفيلق الثاني لقد راينا لمساة الحنونة لشخص فاقد النطق لكن حسده كله كان ينطق بما نريد قوله دائماً في لساننا.. واحياناً نعجز، لان اللسان لا يستطيع ان يعبر عن الحب دوماً، القلب هو الذي يتكلم.. وقلب القائد كان سباقاً بحنانه واستماعه الشغوف واهتمامه ووقته الثمين، وكرمه.. الرجل بوساطة الاشارات تكلم عما يقتلج في نفسه.. لقد اراد ان يقاتل







## الرئيس القائد:

# لا يوجد عندنا قلق حول معنوياتكم

ومن هنا تلاحظون باننا نؤكد بان على كل واحد منا ان يقوم بواجباته ومسؤولياته مثلما مسطر له بموجب القانون او الدستور  
ف رئيس الدولة عنده مهام يجب ان يقوم بها كما هي وعند ذلك يكون قد ارضى نفسه ولم يرغل عليه الله. وأمر الحضيرة وأمر الفصيل يقومون بواجباتهما ايضا بصورة صحيحة وعند ذلك لا يرغل الله عليه ولا التسبب ولا الوطن

اذن لا يوجد عندنا قلق حول معنوياتكم وانما فقط ولا اقول وانما بل نؤكد على المزيد من التدريب والمزيد من ممارسة كل واحد منا مسؤولياته تجاه جماعته وانتهى... والا فكل شيء الى جانبكم وكل شيء ضد العدو على مستوى السياسة الدولية وعلى مستوى السياسة العربية وعلى مستوى الحالة العراقية وعلى مستوى الحالة الايرانية عنده ان اليوم الذي يمضي يكون فيه في مازق وفي اليوم الذي يمضي نكون نحن في مرتبة اعلى بعبود الله. اهتموا فقط بالمقاتلين من حيث التدريب والاعداد النفسي... والا فان المعنويات ليست خارج الرجال بل هي داخل الرجال... داخل صدورهم ومثلما الايمان داخل الصدور كذلك المعنويات داخل الصدور.

فعل المرء الا يقتش عن المعنويات من الخارج بل عليه ان يقتش عنها في داخله وبالنسبة للمقاتلين ولاي اناس يكون لصلة القائد بهم دور في المعنويات وابتداء من امر الحضيرة... فامر الحضيرة اذا كان نشيما وعلاقته الانسانية ممتازة وعلاقته العسكرية ايضا ممتازة وليس الانسانية فقط... لا تخف على حضيرته وتكون تضحياته اقل وتكبد العدو خسائر اكبر وتحافظ على شرف الامانة وهو موضع الحضيرة في الدفاع وواجب الحضيرة في الهجوم حسب مقتضيات الامر.

بلغوا تحياتنا لاهلككم بقوة الله نقاتل لآخر اطلاقه فالجيش انتم رجاله والعراقيون اهلهم... ونحن من موقعنا لانقصر ان شاء الله ونحفظ هذه الامانة

تحدث السيد  
خلال زيارته لقاطع عمليات الفيلق الثاني  
الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة للمقاتلين  
وفي مايلي نص حديث الرئيس القائد:

الذي له قضية واضحة ليس امامه الا خيار واحد... وليس امامه اربعة او خمسة خيارات ثم يختار... فنحن من هذه الناحية ليس عندنا قلق ونؤكد هنا على التدريب واعداد الرجال ونبدأ من امري الفصائل... ان المقاتل له حق على امر الحضيرة وعلى امر الفصيل وعلى امر السرية وعلى التسلسلات الاعلى منه وعلى كل هذه التسلسلات اللاحقة وصولا الى القائد العام... للمقاتل الحق على كل التسلسلات الاعلى منه وعلى كل هذه التسلسلات ان تهيب له الجو الجيد لكي يقاتل جيدا، فعندما نرتقي ونصل الى مستوى القيادة العامة فعلى القيادة العامة او على القيادة السياسية... مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب مسؤولية ان توفر لكم المستلزمات السياسية والنفسية والاقتصادية على مستوى السوق التي تجعلكم تقاتلون بصورة جيدة... ولكن عندما لا تتوفر لكم المستلزمات السياسية على مستوى السوق ففي هذه الحالة تكون قد اخلت بواجبها تجاه المقاتل في ابعاد خندق من خنادق القتال.

فامر الحضيرة عندما لا تكون ايعازاته وتوجيهاته في لحظة القتال وفق السياقات العسكرية الصحيحة فانه عمليا قد اخل بواجبه تجاه المقاتل فيتحمل امام نفسه وامام التاريخ وامام ربه اي دم كان يفترض ان يدخر... لكنه لم يدخر بسبب النقص في ممارسة امر الحضيرة لواجباته.

وامر الفصيل اذا لم يكن كامر فصيل بمستوى جيد في اعداد المقاتلين في تدريبهم والسهر عليهم وفي اعدادهم المعنوي وفي ايعازاته الصحيحة عندما نحين لحظة القتال يكون قد تحمل وزراي انكسار يحصل في الفصيل او اي عدم اداء جيد يحصل في الفصيل ويتحمل هذا امام نفسه وامام الوطن وامام العراق كله وامام الله.



## بأمر الرئيس القائد... جدار حر للطلبة

حريتهم بكتابة آرائهم وما يريدون قوله وفي كل نواحي الحياة  
وبماكانهم توجيه نقد لما يلاحظونه سواء في جهاز الدولة او غيره ..  
ويقوم كاتب الرأي بذكر اسمه وتوقيعه

أمر السيد الرئيس القائد حفظه الله بما يلي :  
يقام في كل كلية او معهد يقبل طلبة بعد الإعدادية جدار يسمى  
(الجدار الحر) عدا الكليات والمعاهد العسكرية . يقوم الطلبة بملء



## «سوسنكرد» تحترق

## خميني داعية ضلال

قالت مصادر ملاحية في الخليج العربي اليوم ان النيران ما تزال مشتعلة في ناقلة النفط الايرانية (سوسنكرد) التي ضربتها الطائرات العراقية قرب السواحل الايرانية.

واكدت ان العديد من افراد طاقم الناقلة الايرانية قد اصيبوا بجروح وقالت ان الناقلة كانت محملة بالنفط عندما اصابتها الطائرات العراقية. وكانت المقاتلات العراقية قد اصابت الناقلة (سوسنكرد) في المرة الاولى يوم الاربعاء الماضي واشعلت النيران فيها ثم عادت قصفا بصاروخ آخر في اليوم التالي.

وقالت صحيفة لويديز ليست البريطانية اليوم ان عشرة اشخاص من طاقم الناقلة الايرانية (سوسنكرد) التي اصيبت بصاروخ عراقي للمرة الثانية قد لقوا حتفهم في الحادث. ووضحت الصحيفة الصادرة عن مؤسسة لويديز للتأمين ان كافة افراد طاقم الناقلة الايرانية هجروها بعد ان اندلعت النيران في الخزان النفطي رقم واحد.

واشارت لويديز ليست الى عدم تمكن سفن الانقاذ من تقديم اية مساعدة للناقلة سوسنكرد البالغ وزنها وهي محملة بالنفط (٢١٨) الف و(٤٦٧) طناً بسبب كثافة النيران والعواصف البحرية في المنطقة.

واكدت بان الناقلة كانت محملة بالنفط الخام من جزيرة خرج ومتجهة الى لاراك عندما اغارت عليها المقاتلات العراقية يوم الاربعاء الماضي واطلقت عليها صاروخاً ثم اعقبته بصاروخ آخر الخميس الماضي وكان على متنها ٢٥ فرداً.

## جرائم خمينية

استمررا في عيهم وعصريتهم ويفضهم فقد قصف الخمينيون الاراذل بالمدفعية البعيدة المدى الاحياء السكنية في مدينة البصرة الباسلة وقصبي خاتين وبدرة وادي القصف المهادي الى استشهاده اثنين من المواطنين المدنيين بينهم امرأة والى جرح اربعة عشر مواطناً مدنياً بينهم طفل واحد. كما ادى للقصف المهادي الى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية واحدى المدارس الابتدائية واحدى المقاهي وعدد من المحال التجارية.

استنكرت الامانة العامة للمؤتمر الاسلامي الشعبي كفريات الدجال الصغير وفستجاني واقتراءاته الموحدة الداعية الى تدويل الكعبة المشرفة والاساءة الى العقيدة الاسلامية ومشاعر المسلمين ومقدساتهم.

وطالبت الامانة في بيان أصدرته استنكاراً للتصريحات، العالم الاسلامي قادة وشعوباً ومنظمات الى التصدي الحازم والحاسم للغة الباغية في ايران، لمساستها الارهاب، وعدوانها على بلاد المسلمين واقتراءاتها على العقيدة الاسلامية.

واوضحت ان من قلبه قلب شيطان يرقص قرصاً لاشمال الفتن وترويج المسلمين. لا يمكن ان يكون في يوم من الايام اهلاً لهداية الرحمن.

واكدت ان هذا التوجه الخطير والمتحرف بين بكل وضوح، ان مطامع النظام الايراني الكافر لا يقف عند بلد بعينه ولا عند دم لكبان سجنهم دون اخر فهو يسعى الى هدم المجتمعات العربية والاسلامية يرمتها وان وقوف العراق طوال ثلثي سنوات بوجه الطامعون الجاهل هو الذي حسم الوطن العربي والعالم الاسلامي من الدمار الذي كان يبيتته حكاهم ايران وحلفائهم واعداً الامة الاسلامية الصهبانية المجربون.

## اخفاق

ذكرت مجلة (منبر) الاقتصادية السياسية ان النظام الايراني اخفق في التوصل الى اتفاق مع عدد كبير من المصدرين الغربيين لتزويد بضائع وسلع لايران... واضافت المجلة ان سعة النظام الاقتصادية والسياسية كانت العامل الرئيسي وراء رفض المصدرين التعامل مع النظام الايراني.

وجاء في تحليل المجلة... ان النظام الايراني نظام شاذ وغريب الاطوار، غير موثوق به اطلاقاً، خصوصاً في المجال المالي، وان وضع الاقتصاد الايراني، لايشجع الآخرين على التعامل مع النظام، واسترجعت المجلة الى الازمان عدد المرات التي رفض النظام الايراني دفع مايدتمت من حسابات لصالح الشركات الغربية المصدرة، واصفة ذلك بالافلاس الاخلاقي.

## الصفور يمزون عدداً من الاهداف المنتجة

## ضرب هدفين بحرين كبيرين قوة الميناء العميق تتصدى لمحاولة تقرب

وجهت طائرات القوة الجوية الجسور يوم الخميس الماضي ضربتين دقيقتين لهدفين بحرين كبيرين قرب السواحل الايرانية كما شنت في نفس اليوم غارة عنيفة على اهداف منتخبة في معمل انتاج السكر الى الجنوب من ديزفول ومعمل انتاج السكر الى الشرق من كرمشاه بينما كانت طائرات اخرى تنفذ حسماً وسبعين مهمة قتالية على امتداد جبهات القتال والحقت خسائر مهمة بتجمعات افراد العدو ومواقعه واسلحته ومعداته. وقبل يوم واحد واستمررا في نهجنا الثابت والمشروع في حرمان النظام الايراني من اي منشأ حيوي يمول به ملكته الحربية العدوانية قلقت شين صفوف الجو غارة موفقة على اهداف منتخبة في معمل سكر خضلة هذكت اهدافها ويوم الثلاثاء ٨ كانون الاول الحالي وجهت قوتنا الجوية ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري معلا كبير ومن النشاطات القتالية الاخرى تصدت قوة الميناء العميق لمحاولة تقرب معادية. كما تصدت لزورقين معادين في اليوم التالي.

## تقرير دي كويلار :

## حان الوقت لفرض عقوبات على ايران

من جهة اخرى اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان الوقت قد مضى لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي بعد ان كشف تقرير الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الى المجلس رفض ايران لمقترحاته وقالت فيليس اوكللي المتحدثة باسم

الوزارة في تصريحات لها بهذا الشأن امس ان دي كويلار دعا المجلس في تقريره الى التحرك بسرعة واتخاذ عمل اخر من شأنه فرض حظر على توريد الاسلحة لوضع نهاية للحرب العراقية

الايرانية. ويذكر ان قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الصادر في تموز الماضي ووافق العراق على تطبيقه بصورة شاملة وحسب تسلسل فقراته قد نص على اتخاذ اجراءات تلزم الطرف الرفض للقرار بالانصياع لتنفيذه ومن بين هذه الاجراءات فرض حظر على توريد الاسلحة.

دعا خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة مجلس الامن الدولي الى القيام بتقديم قوة دفع جديدة وقوية لفرض قرار المجلس الخاص بانهاء الحرب العراقية - الايرانية. بعد ان فشلت جهوده الحالية التي يقوم بها من اجل تحقيق السلام في المنطقة. ووضح دي كويلار ان الايرانيين لا يزالون يرفضون الموافقة على خطة مجلس الامن الخاصة بانهاء الحرب مع العراق التي مضى عليها اكثر من سبع سنوات.

وقال الامين العام للأمم المتحدة في تقرير قدمه الى مجلس الامن الدولي حول جهوده لوقف اطلاق النار بين العراق وايران ان سلطاته تأثرت كثيراً من جراء رفض ايران في قبول دعوته الخاصة بوقف اطلاق النار مشيراً الى انه يشعر بان الوقت قد حان لفرض حظر على مبيعات الاسلحة الى ايران. كما اشار الى ان الوقت قد حان ايضا لكي يقوم مجلس الامن بفرض عقوبات تجارية ضد ايران.



## جامعة صلاح الدين

### جهود متميزة وآفاق علمية جديدة

وضعت جامعة صلاح الدين خططها الخمسية للأعوام الدراسية ١٩٨٧ - ١٩٩٢ واحالتها الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لتصديقها ووضعها موضع التنفيذ .

تضمنت الخطة افتتاح أربع كليات جديدة هي التربية الرياضية والصيدلية والتربية واكاديمية الفنون الجميلة . وتصوير بعض الابنية الى مختبرات وقاعات دراسية .

اما بخصوص القبول في الدراسات العليا فقد قضت الخطة للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ قبول (١٠٧) طلاب يتوزعون بواقع (٤٢) طالباً في كلية العلوم و (٣٢) طالباً في كلية التربية وعشرين طالباً في كلية الآداب و (١٢) في كلية الادارة والاقتصاد وعشرة طلاب في كلية الهندسة .

كما قضت استحداث دراسة عليا في كلية العلوم لمنح شهادة الماجستير في العلوم التربوية والنفسية واعداد دراسة لاستحداث دراسة لنيل الدكتوراه في اللغة الكردية وادابها واخرى في علوم الحياة .

وقد طورت الجامعة اختصاصاتها بالاستفادة القصوى من هيئاتها التدريسية المتخصصة شملت استحداث دراسات في تشريح النبات والحشرات والاحياء الجهرية وتصنيف النبات وغيرها .

وستشهد الجامعة ضمن خططها الخمسية المذكورة تشييد المدينة الجامعية على مساحة الف و (٢٠٠) دونم في الاراضي على الطريق العام الذي يربط اربيل بمحافظة التأميم والمؤسسة العامة للمباني . وقد انتهت كافة التصاميم بذلك .

وتتسع المدينة الجامعية (١٦) ألف طالبة وطالب . وتحترق على قاعات دراسية ومختبرات ومرافق اخرى اضافة الى مجمع سكني للتدريسيين والموظفين وملعب رياضي بسعة عشرين ألف مقعد .

ويذكر ان جامعة صلاح الدين كانت قد تأسست عام ١٩٨١ في محافظة اربيل وتخرج منها حتى الان ثلاثة الاف و (٩٠١) طالبة وطالب في كليات الطب والهندسة والعلوم والتربية والآداب والادارة والاقتصاد والقانون . وقد عقدت الجامعة حتى الان (١١) اتفاقية ثقافية وعلمية مع الجامعات العربية والاجنبية .

## حملة وطنية لتشيد المدارس

### المدارس

تنفيذاً لتوجيهات ديوان رئاسة الجمهورية تبدأ اكبر حملة وطنية لتشيد (٢٠٤٠) مدرسة لمختلف المراحل الدراسية الثلاث في مجموع محافظات القطر باستثناء امانة بغداد .

وستنفذ الحملة في ثلاث مراحل كل مرحلة تستغرق عاماً وذلك من قبل وزارة الحكم المحلي وبالتعاون مع وزارات الاسكان والتعمير والتربية والصناعة والتجارة وقد تم اعداد التصاميم الخاصة بالابنية المدرسية وسمية بياضيب خاصة بذلك بمقدور (١٥) مليون ونصف بطاقة اي (٧٥٠) ألف بطاقة لكل محافظة حيث سيجري تغطية جزء من الكلفة بمساهمة جهات محلية بهذا الاسلوب كما تم تخصيص في كل محافظة خمس قطع من الاراضي السكنية المتميزة

### توصيات مخيم المكوفين العرب

طالب المشاركون في المخيم الكشفي العربي السابع للمكوفين من الجامعات في الدول العربية فسمح المجال أمام الكفيف لاكمال تعليمه الجامعي وكان المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشؤون المكوفين قد اقام هذا المخيم في مدينة الشارقة بالامارات العربية المتحدة وخرج بهذه التوصية وتوصيات اخرى طالب فيها الحكومات بالازام الشركات والمؤسسات بتطبيق قانون العمل الخاص بتضمين المكوفين

كما طالب وزارتي الصحة والشؤون الاجتماعية في الدول العربية بوضع البرامج الوقائية للحد من الاعاقة .. ومسبباتها وطرق الوقاية منها وعلاجها .. كذلك اجهزة الاعلام في الدول العربية لاعطاء الكفيف حق في ابرار دوره في المجتمع .. ومطالبة المسؤولين عن رعايته بفتح باب القبول امامه للالتحاق بالمراكز الخاصة به .

كما طالبت التوصيات المذكورة في القطاع الخاص المساهمة في برامج المعوقين وذلك بتقديم الدعم المالي للمراكز القائمة بتنفيذ برامج الرعاية بهم وعدم الاكتفاء بما تقدمه الحكومات في دعم مالي لهذه المراكز حيث انه من واجب القطاع الخاص تحمل مسؤولية هذا الدعم الى جانب الحكومات .

### بلدية الديوانية

### انجاز مشاريع جديدة

انجزت بلدية الديوانية تخطيط ما يقارب (١٢٠) ألف متر مربع في الشوارع الرئيسية والفرعية في المدينة ، شملت اعمال التسوية الترابية وقرش السبيس وتبليطها بالاسفلت .

ذكر هذا السيد لطيف سلمان مدير بلدية الديوانية حيث قال ايضا ان الاعضاء التي شملت التخطيط هي العسكريين والجزائريين وهي العربية - الاولى والثانية ومجلة الشامية ومدخل قضاء عك وشارع الجمهورية الرئيسي ومنطقة الاحتفالات .

هذا اضافة الى حملات رفع الانقاض وتوزيع وتجديد شوارع الكوريش واتشاء عدد من الساحات واعمال الانارة الحديثة وتصب اجهزة المرور وتخطيط الشوارع .. اضافة الى حملات العمل الشعبي التي تجري كل يوم - جمعة - لتجميل المدينة وهي تنفذ من قبل المنظمات الجماهيرية والمواطنين اضافة

### الى اجهزة البلدية

هذا ويجري العمل حالياً على تنفيذ اعمال اخرى منها تخطيط شوارع حر التأميم والاسكان وام الخيل .. وقد تم تشكيل قسم خاص لهذا الغرض باشراف مهندس مختص وفريق عمل من المساحين والفنيين والموظفين ولجنة متابعة لتوفير كل الامكانيات بما فيها التخصصات المالية وتجميع الآليات والمكان في الدوائر الخدمية بالمحافظة والبدء بالعمل حسب الاولويات المهمة للمناطق ومواقع العمل المعنية .

### فوز كبير لفريقنا الوطني بكرة القدم

ضمن تصفيات دورة سيثول الاولمبية ، حقق فريقنا الوطني نتيجة رائعة بفوزه على فريق قطر بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ، وانتهى الشوط الاول من المباراة التي قادها طاقم تحكيم من القطر الاردني الشقيق بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما . الهدف الاول من المباراة جاء لصالح

الفريق القطري من ضربة جزاء واستطاع اللاعب المبدع حسين سعيد ان يعادل كفة فريقنا بهدف جميل من ضربة رأس .

وفي الشوط الثاني سيطر لاعبو فريقنا الوطني على مجرى المباراة وافتتح اللاعب علي حسن الذي لعب في الشوط الثاني من تسجيل هدف لفريقنا الثاني . وفي الدقيقة الاخيرة من المباراة تمكن ناطق هاشم ان يضيق هدف العراق الثالث من ضربة مست مدافع الفريق القطري ولم يحسن حارس الرمي توقيتها لتدخل هدف الفريق القطري لتنتهي المباراة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ولهذا الفوز تصدر فريقنا الوطني مجموعته متفوقاً على الفريق الكويتي بفارق الاهداف وسيلعب فريقنا مباراته القادمة امام الفريق الكويتي في الكويت ، مبروكاً لفريقنا البطل .

### البلد اوي يقفون بالمدالية الذهبية

### لمعرض بغداد الدولي

فار الفنان التشكيلي ثابت البلد اوي بعد انية معرض بغداد الدولي الذهبية في دورته الرابعة والعشرين لقاء ماقدمه من نماذج مختلفة ومتميزة من مضاميع اللينيسم الملونة في صناعة الابواب والشبابيك والسلالم وكاوتشرات وغير ذلك



## مشاريع عديدة تنجز بواسطة التفنيذ المباشر

قال السيد يحيى الجاف محافظ واسط ان المشاريع الخدمية والانتاجية في المحافظة تنجز بطريقة التنفيذ المباشر و اضاف في حديث خاص - لآلاف باء - ان تنفيذ توجيهات السيد الرئيس الفد صدام حسين حفظه الله جنورع لاراضي عن المواطنين كانت من مهام الاولى في عمل المحافظة حيث سيشار بتوزيع الاراضي في مدينة الكوث والحوي والصويرة والتعمانية اضافة الى توزيع الاراضي في بعض النواحي الاخرى

ومن اعمال التفنيذ المباشر قال السيد محافظ - بم تعدد محاري عباة الاطمار للشوارع الرئيسية لمطقتي حي لسبهاء واجمعه مريك تم تخطيط مخططه كبرية من الشوارع في الداموب وبلده وطريق سرة لعام اضافة الى تخطيط الارصفة بالقواب الكوبريتية في مركز المحافظة

وتفرض سبائية لحركة امروية فقد تم انشاء لاصوية المزورية بتقاطعات سب مدن ومن ناحية اخرى فقد تمت زراعة وتشمير معظم الساعات الرئيسية ومدينة الالعب وبلد مجموع اشتلات امروية (٩٥٠) شتلة متنوعة من نباتات السجل والائل والكالتوس والزيتون والكاروبيا

وبهدف ظهور المحافظة بالمنظر للانو قال السيد المحافظ عن العمل منواصل ويشكل مكتب في بلدية المحافظة حيث تم زيادة ساعات العمل كما تم رفع بلدية المحافظة بمسارات جديدة بزيادة حجم عصبه صفة في سد معر ثم تشغيل مافورات جديدة وتصلح العاطلة معها والعمل مستمر على بناء مافورات جديدة في بعض منى المحافظة

وعن مشاريع شبكات المياه ذكر السيد المحافظ انه تم انجاز سبع شبكات جديدة خلال العام الحالي وسيد العمل ببعض عشرة مجمعات جديدة بداية العام المقبل

وعن اكمال الطاقة الكهربائية لدن المحافظة قال السيد المحافظ انه تم اثارة سبع قرى جديدة خلال العام الحالي وسيتم خلال العام المقبل اثارة (١٠) قرى موزعة في حدود المحافظة وبخصوص المدارس فقد تم بناء (٢٩) مدرسة خلال العام الحالي واتسعت هذه المدارس لجميع طلبة المحافظة الجدد

وفي ختام حديثه قال السيد المحافظ - ان المحافظة ومن خلال دعمها المستمر لمجمل النشاطات الرياضية قامت بتزويد ملعب الكوث الرئيسي اضافة الى العناية بالملاعب في مدن التعمانية والحوي وسنعمل على انشاء ملاعب جديدة في بعض المدن الاخرى من المحافظة

### المنشأة العامة للصناعات الكهربائية

#### منتجات جديدة وتطور في الانتاج

توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الخاصة بالطاقة الصناعي قد الفرت نتلج ايجابية واضحة على سعيه رفع معدلات الانتاج وتطوير النوعية موضحاً الى ان وضع تلك التوجيهات موضع التنفيذ قد منح العاملين حوافز وفرت اعل قدر من الاندفاع لديهم حيث تعمل ملاكات المنشأة الان لمدة ٢٤ ساعة في اليوم من اجل تطبيق الخطة الانتاجية الطموح

ويؤشر الدكتور عبيد علي صاحب اتجاه المنشأة لتكريس الوعي الافضل لدى العاملين بضرورة السيطرة النوعية الجيدة التي تضمن انتاجاً يحقق اهداف المنشأة الاقتصادية والاجتماعية مؤكداً اتصال العديد من الاجراءات التي

تعكف الاجهزة الفنية في المنشأة العامة للصناعات الكهربائية على الاعداد لانتاج مجموعة من المنتجات الصناعية الحديثة التي تدخل في نطاق تطوير المعدات الكهربائية وأوضح الدكتور عبيد علي صاحب المدير العام للمنشأة ان من بين اهم هذه المنتجات التي يجري الاعداد لطرحها في السوق خلال السنة القادمة المحركات الصناعية في ثلاثة احجام بالإضافة الى اجهزة اثارة الشوارع والمكسرة (الطيارية)

ويذكر ان مشروع انتاج مكيف الهواء (الايروكنديشن) يعد من اهم المشاريع التي يجري العمل على استكمال متطلباته لطرح انتاجه بمواصفات تقنية عالية يخطط لمضاهاتها الانتاج الاجنبي واشمل المدير العام ان تنفيذ

والفان البيلد وي حريق معهد الفنون لجمعية وكان قد جاز على مديريات وشهادات تقديرية من وزارة الصناعة والدوائر الحكومية الاخرى وانشاء شركة باسمه عام ١٩٧٦ براسمال مدفوع قدره تسعون الف دينار بدت تسعي بالمائة من مشاريعها السياحية ومعهم مشاريعها الترموية

ومن نشاطاتها صناعة الابواب والشبابيك والطابع المصنوعة من مقاطع الالميوم كما صنعت سلال مصحلة اسريد والبرق والهاتف

هذا وقد انضمت الشركة الى الاتحاد العربي للصناعات الهندسية واصبحت عضواً عاملاً فيه وهي تتدين بالفخر والاعتزاز بقيادة السيد الرئيس القائد هدام حسين - حفظه الله - لما اتاح لها من فرص تشجيعية صنع الشركات والمؤسسات الاخرى بهدف دفع مسيرة التنمية والتقدم بما يقدمه بلدنا العربي

### المنشأة العامة لصناعة البطاريات

#### نسب تطور عالية خلال ثلاثة اشهر

حققت المنشأة العامة لصناعة البطاريات نسب تطور كبيرة خلال الثلاثة اشهر الاخيرة . وبلغت نسبة التطور المتحققة في انتاج البطاريات السائلة المطاطية ١٣٦ في المئة عن المخطط .. وفي انتاج البطاريات البلاستيكية ١٢٢ في المئة .. وفي الماء المقطر ١٤٥ في المئة وفي انتاج سبيكة الرصاص الانتموي ١٢٠ في المئة

ذكر هذا السيد عامل عبيد كريم المدير العام للمنشأة الذي اضاف قائلاً - للمنشأة عدة مجمل - فهناك مجمل لصناعة البطاريات السائلة والبطاريات الجافة ومعمل لاستخلاص الرصاص ومعمل النور الذي ينتج البطاريات الجافة بيانواعها الثلاثة (القياسية (الكبير والوسط والصغير)

وقد دخلت المنشأة عملية التصدير لغاتها الانتاجي بشكل لم يؤثر على السوق المحلية ومداً عملية تصدير منظمة الى الاسواق العربية والمالية منها الاردن والكويت

وللمنشأة خطة طموحة للدخول في الكثير من الاسواق . وهناك عدة عقود جديدة لعملية التصدير وطلبات كثيرة على البطاريات السائلة

تستهدف تكريس مسؤولية السيطرة النوعية في المنشآت العاملة اليومية حيث يجري تكريس المختبرين في مجال السيطرة النوعية من بين العاملين بالإضافة الى تنظيم مسابقات مبرمجة لتسويق الطاقات الابداعية لمخسبي المنشأة

## اخبار

■ قرر المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي تصنيف طلبة كلية القاسم بجامعة صلاح الدين لاطلاعه على دور ومهام مؤسسات الحكم الذاتي وتشكيلاته الادارية وعلاقته بالادارة المركزية

واستمع المجلس في جلسته السادسة صم دورته لاعتقادية القابلية سعام احوالي الى تقرير لجنة الخدمات العامة واشتدع انتدعه به ونتائج جولته في محافظات منطقة و مشاريع والخدمات التي تقدمها للمواطنين

■ نارت مديرية توزيع كهرباء المنطقة لشمالية خلال العام الحالي (٩٥) قرية في محافظات نينوى والتأميم واربيل مجموع اطوالها اكثر من (٢٠٠) كيلو متر ومجموع دورها (٢٠٩٥) داراً سكنية

كما قامت المديرية بتنفيذ مشاريع كهربائية مختلفة في محافظات نينوى والتأميم واربيل والسليمانية ودهوك شملت (١٢٥٢٠) وحدة سكنية وتطوير وصيانة (١١٨) محطة كهربائية بسعات مختلفة وتحسين شبكه حياء سكنية قديمة شملت (١٠٧٠٠) دار

■ يبعقد للفترة من ١٤ - ١٧ من اذار المقبل في بغداد مؤتمر الطاقة العربي الرابع بحضور عدد كبير من السادة وزراء النفط العربي

فيما انعقدت الدورة الثلاثون للجمعية العمومية لمجلس الطيران المدني للنين العربية في بغداد أيضاً للفترة من ١٢ - ١٦ من الشهر الحالي

■ تقرر عقد ندوات علمية وحلقات دراسية مشتركة بين الاتحاد العام لنساء العراق وثلاثي الأطباء والصيداللة والجمعيات الطبية ذات العلاقة في اطار الحملة الوطنية لزيادة الانجاب وكان الاتحاد قد بدأ بتنفيذ خطة تعبوية مكثفة على مستوى المركز والفروع في توعية الاسر العراقية الفادرة على الانجاب

■ سيكون ارتفاع المهود في الوسط العربي محور نقاشات الندوة الفكرية التي تنظمها مجلة (المراء العربي) الفضلية التي تصدر في بغداد في الحادي والعشرين من الشهر الحالي حيث تتناول المفهوم الشرعي للمهر

# ماورو سيبا عضو البرلمان الايطالي :

## نظام خميني عنصري

زار القطر مدعوة رسمية . الاسيوع الماضي . السيد (ماورو سيبا) . عضو البرلمان الايطالي . رئيس اللجنة العلمية والثقافية في البرلمان . وعصو الجمعية والمجلس الوطني للحزب الاشتراكي الايطالي . رئيس جمعية المصادقة الايطالية - العراقية

[الفباء] التقت الضيف الايطالي الصديق . واجرت معه حواراً مفتوحاً تناول أبرز القضايا السياسية والعسكرية . وعلى رأسها الحرب العراقية - الايرانية . كما تناول الحوار طبيعة واهداف المباحثات التي اجراها السيد سيبا مع عدد من المسؤولين العراقيين

— اقولها بصراحة ان الرأي العام الايطالي بحاجة والرأي العام الدولي بعمامة . بدأ منذ سنوات يتعاطف بشكل كامل مع حق العراق الشرعي لمواجهة الاعتداءات الايرانية المتكررة . وبدأ يربط اسم النظام الايراني بالارهاب الدولي وهذا التعاطف لم يفت

● في بداية الحوار وردا على سؤال حول ما يجعله الرأي العام الايطالي من تصورات عن تطورات الحرب العراقية - الايرانية وابعادها . واصرار حكاهم ايران على اطالة امدها . ورفض ايران لقرار مجلس الامن الامير رقم ٥٩٨ . قال السيد (سيبا)

اعتباطاً . انه جاء استحابة طبيعية للموقف العراقي الثابت . والداعي الى انتهاء هذه الحرب بالطرق السلمية . واساطة موضوع انتهاء هذه الحرب لمنظمة الامم المتحدة وميثاقها . والرأي العام الايطالي يتابع بالتأكيد تطورات

الحرب . ويعرف بالتأكيد أيضاً الاضرار التي تعود هذه الحرب وترعب باطلاتها . واهداف ذلك . والرأي العام الايطالي يفهم أيضاً مواقف العراق ويحييها . لانها مواقف انسانية . ومواقف اصيلة . لا تنقل اللف ولا الدوران اما نظام خميني فقد عرفناه

### □ العراق بلد متطور ومزدهر

نظاماً عنصرياً يستخدم اسلوفه الاعلامية لترويج الاكاذيب . ومن دعوات هذا النظام بعداد محاصرة ومدمرة . وان الحية شبه معدومة في بلدكم

لكن الحقيقة التي لمسناها بانفسنا ان الحرب لم تصل الى ابعد من حدود العراق . وان الحياة في بغداد ليس احسن منها حياة ان العراق بعد متطور . مزدهر . ولم تلمس احلاقاً ذلك الادعاء الايراني الفارغ الذي يقول ان لعراق يتعرض لضغط اقتصادي او سياسي فيفقد تترين على الدوام . وفيها شعرنا بالراحة والاطمئنان وبالتأكيد غابت سنقل مكل احلاص وصدق مشاهداتنا عن العراق القوي المزدهر . وسنكرس وسائل اعلامنا بتقصد اكاذيب حكاهم ايران وادعاءاتهم . التي ان دلت على شيء فانما تدل على انهيارهم النفسي وافلاسهم السياسي

● عن طبيعة واهداف المباحثات التي اجراها السيد (سيبا) مع عدد من المسؤولين العراقيين . أوضح عضو البرلمان الايطالي انها كانت مباحثات صريحة وبغيدة . مؤكداً

— ان علاقات الصداقة والتعاون بين ايطاليا والعراق لا بد ان تشهد قفرت سوعية في المستقبل . وان المسؤولين لعراقيين الذين تشرفت بمقابلتهم كدوا لي ان العراق بلد صعب للسلام . وان من مصلحة العالم ان تتوقف هذه الحرب ليصرف لبدان لشبابنا للنساء وتحقيق اهدافهم في التطور والرفي وهذا في احقيق موقف انساني مير . و ان صائلي تودد كامة المساعي لزامية لاحذر . بسلام في المنطقة . دليل ان حرب الحرب لاشتراكي انصافي . محبي مواقف لهرز هذه وسدعم بشدة الجهود لعديمي المصحة بسند مرار مجلس الامن ٥٩٨ في لعشرين من تموز ١٩٨٧ كما ان الرأي العام الايطالي . كما ذكرت . يقف بجانب العراق وطروحاته السلمية . ولا اهد يملك عقلاً ينكر للعراق موقفه النبيلة . وان الذين يتعاونون مع حكاهم ايران انما يفعلون ذلك ضد ارادة الحر والسلام . لمحرد كسب بعض المرايا المادية . المؤقتة .



السيد ماورو سيبا في زيارته السيد حسن علي سكركتير عام الجبهة الوطنية للثورة التقدمية



## موازين التنمية

وإدراكاً من العراق بحجم المشاكل التي تتعرض لها الدول النامية جراء انخفاض اقيام الدولار وارتفاع معدلات التضخم في الدول الصناعية ، وانخفاض أسعار صادرات الدول النامية تبعاً لذلك ، فقد كان العراق من المبادرين إلى إنشاء اتصالات بوعيه خاصة بالدول النامية ، إضافة إلى دعم مؤسسات التصدير ، وعمليات التفاوض مع الدول الصناعية . وذلك بهدف تعزيز وتمتين القوة التفاوضية للدول النامية ، لضمان حصولها على حقوقها العادلة . ولا يخفى على أحد ، أن العراق قدم الكثير من المساعدات السحبة للدول النامية ، سواء المباشرة منها أو غير المباشرة ، وكان لهذه المساعدات الأثر الكبير على تطوير القواعد الاقتصادية للعديد من الدول النامية في آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية .. وكان العراق ينطلق من قناعة تامة بأن العالم الثالث سيشكل جزءاً مهماً وحيوياً من الاقتصاد العالمي ، وأن لفجوة الكبيرة القائمة بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب الفقيرة لا يمكن ردمها إلا من خلال تعزيز القواعد التحويلية لبلدان العالم الثالث ، وهذا لا يتم وهذه الدول الفقيرة تقتصر على الأموال والدعم اللازم لمساعدتها على النهوض باقتصاداتها فالديون التي يقدمها العالم الصناعي للبلدان النامية هي في معظمها مشروطة ، وأن هذه الديون في واقعها برود من تعبئة بلدان الجنوب لبلدان الشمال ، وفي ذلك ضرر كبير لاستقلالها الاقتصادي

كما أن العراق يؤمن بأن السبيل الأمثل للخروج من دائرة التخلف الاقتصادي هو في قيام البلدان النامية بالاعتماد على نفسها ، وتعزيز قواعدها التحويلية خصوصاً وأنها تمتلك من الثروات البشرية والطبيعية ما يؤهلها للوقوف على أقدامها ، ومقاومة الغزو الصناعي من مطلق القدرة والقوة وقد قدم العراق مثلاً حياً على قدرة الشعوب على مواجهة التحديات وحماية ثرواتها ، عندما أقدم على تأميم ثرواته النفطية وتركيز عائداتها لبناء الاقتصاد بناءً صلباً يضمن تكريس استقلاله السياسي والاقتصادي

رغم مشاعر الحرب وما يقترّب عليها من جهد سياسي وعسكري ، فإن المصمار الاقتصادي الدولي يظل في مقدمة النشاط اليومي لقيادة الحزب والثورة ففي التسامح والعشرين من تشرين الثاني المنصرم ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً كرس لمناقشة التغيرات التي يشهدها الاقتصاد العالمي وبصتها وانعكاساتها على اقتصاديات بلدان العالم الثالث ومنها قنبراً

والواقع ، أن اهتمامات العراق بقضايا العالم الثالث الاقتصادية ليست بالهيدة ، فقد عرّف عن العراق دعمه المستعر والحديث لمشاكل الدور النامية الاقتصادية ومعالجتها ومحاولة التوصل إلى أساليب وصيغ لضمان رفاهية الشعوب النامية والدفاع عن مصالحها وطموحاتها في العيش الكريم ، من خلال المؤتمرات واللقاءات الإقليمية والدولية ، ومن خلال حوار الشمال والجنوب ، والجنوب والجنوب ، وهيئات الأمم المتحدة المتخصصة ووكالاتها . ولم يكف العراق بطرح وجهات النظر حسب ، وإنما يشهد للعراق مساهمة الرامية لوضع برنامج اقتصادي شامل للدول النامية ، في إطار نظام اقتصادي دولي جديد . مرسوم وفق الحالة الاقتصادية السيئة التي يمر بها العالم الثالث ، ووفق اعتبارات وأسس علمية واقعية ، هي في صلبها متصصة في ميثاق الأمم المتحدة ، وفي سياسات وفلسفات أكثر المنظمات الدولية اهتماماً بقضايا العالم الثالث ، مثل منظمة الاسكوا ، مؤتمر التجارة والتنمية التابع للأمم المتحدة ، منظمة الجات ، صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ، وغيرها من المنظمات الاقتصادية والمالية . وما مساهمة العراق الداعية إلى إنشاء صندوق دولي لمساعدة دول العالم الثالث التي تتعرض لموازين مدفوعاتها وعملائها وأرصدها للتذبذب والاضطراب بسبب عدم عدالة النظام المالي والاقتصادي السائد إلا دليل على رعية العراق الصادقة في دعم اقتصاديات الدول النامية وانقادها من برائن الاقلاص والانتكاس على الديون الخارجية

## العالم يتعاطف مع العراق لأنه يريد إنهاء الحرب بالطرق السلمية

لا تطباع الذي يجعله الشعب لايطاعي ، والأحزاب الايطالية ، عن النظام الايراني وسوقه الرافض من قرارات المنظمة الدولية ، والاحصاع لدولي . سدان من له عقل لا يمكن ان يتعامل مع حكم ايران لا بالارداء . فهؤلاء لحكام شوهوا الدين الاسلامي ، واستخدموه لتحقيق مآياهم الشريرة بهم يعيشون حياة القرون الوسطى ، وطبيعي جداً ان لا يجد هؤلاء احكام من يحترمهم باستثناء سماسة السلاح والدعارة السياسية 'العراق عريق في حصاره ، قيادته ذكية متأنفة سياسة لعراق الحرجية معترضة عر قبل معظم دول العالم - والعراق فوق كل ذلك يرفع عصى الريتين وهو في أوج قوته واقتداره

ان اوروبا مطالبة اليوم بان تقف بحرم بمائدة العراق المحب للسلام ، و دابة الشرور والعصحية الايرانية نحن في العالم الذي نعيشه بحاجة الى حكومات وقيادات متبرسة ، تحترم السلام وتقدر ابعاده ومصاميه اما الانظمة الارهابية فهي وصمة عار في جبين الانسانية .. ومصدر قلق واضطرب نحن في غنى عنه اليوم لاننا مسزولون أمام شعوبنا - فريد لها اخبر والرفاقية . ومن واجبا اذن ان ندعم معبى السلام ومدبر الباحثين عن الازهاب والمشاكل

وفي الختام ، وعبر مجلتكم [العاباء] اسمعوا لي باسمي واسم اعضاء جمعيتنا ، جمعية الصداقة الايطالية - العراقية ، ان احبي الشعب العراقي ، والقيادة لعراقية وممئي الشعب ، اعضاء لمجلس الوطني ، وجميع الاحزاب المنصوية في الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ، ممعياً للأصدقاء في لعراق الاذهار والتقدم .. مؤكداً للجميع ان الحق سيظهر ، وان اصحاب الحق دائماً منتصرون وان بلاد لرافدين ، مهد الحضارات ، ستكون في القلب دائماً وأنا اغادر العراق ، شعري سعاداً بالفقه لاني تركت وراثتي صدقاء فطليين ، وهذه خير مدينة حصلت عليها

## حوار اجراء الدكتور بشير العراق

وهذا عيب كبير في السياسة لخارجية للدول ، التي تدعي شيئا وتعمل أشياء أخرى مناقضة تماماً إن من مصلحة دول لعالم ان تقف مع الطرف الذي ينادي بالسلام من موقع القوة ، ومن منطلق الحرص على الامن والسلام العالميين فالحروب العراقية لم تعد حرباً منسية .. وقد اتضح للجميع اليوم ان اهداف النظام الايراني الاساسية هي ضد العالم الاسلامي كله ، وليس فقط ضد العراق او العالم العربي . وان النظام الايراني بالتأكيد يضع في الخطر ليس فقط منطقة الشرق الاوسط وحواس الجهر الابيض ، ومتوسط بل كل الموازين في العالم ، واطلاقاً من هذه الحقيقة ، فإن موقف المجتمع الدولي ينبغي ان يكون موجداً ، وان يتصرف هذا المجتمع ، بكل ثقله ، من اجل اجبار النظام الايراني على ايقاف الحرب فوراً .

هذه المواضيع شكلت في الواقع محور لقاءاتي مع السادة رئيس المجلس الوطني الدكتور سعدون حسادي والاستاذ عبد الفتاح محمد امين رئيس اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب ، والسيد سعد فسيهم حسوي ، اضافة الى محادثات سياسية وبرلمانية اخرىها مع الاستاذ حس علي السكتير لعالم للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ، ومع السيد وزير اتجارة الدكتور محمد مهدي صبح ولا احب ان سر ان وجهات نظري كانت متطابقة تماماً ، وان الاصدقاء لعراقيين غنونا بالعديد من المعلومات ، واكدوا لنا مكانة الجبهة العسكرية ، والوضع الداخلي في العراق ، هذا على الرغم من اننا لمنا ذلك بانتمسنا

وطبيعي ان تكون مثل هذه اللقاءات الحية والصرحية الاثر الكبير في تطوير العلاقات البرلمانية والحزبية والاقتصادية والثقافية والسياسية بين بلديا وشعبينا والاهم من ذلك ، اسي شعرة متقة تامة من ان الشعبين العراقي والايطالي يطمحان لمزيد من العلاقات المتصورة ، وهذه الحقيقة تكدت في خلال لقاءاتي بالمسؤولين العراقيين ، ومالسيد رئيس اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب والسيد رئيس جمعية الصداقة لعراقية - الانطالية ، حيث انقلنا عن وضع بروتوكول للتعاون المشترك بين الشعبين الصديقين ، مما يؤكد رغبنا بتعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين شعبينا ، كما اتفقنا على اقامة اسبوع ثقافي في روما ، واخر في بغداد اضافة الى إصدار مجلة في ايطالي تتحدث عن العراق في الميادين كافة

● هل لكم ان توضحوا لنا بالتفصيل

# ايران .. الجحيم .. والموت

بمعدل يصل الى أربعة أعدامات يوميا فيما يمارس النظام الخميني كذلك الاضطهاد الديني والطائفي ضد الاقليات خاصة وفصلا عن ذلك فإن نظام خميني يلجأ من وقت لآخر بتعليق عدد من المواطنين على الاعواد على مرأى من الناس لحلق حوم الارهاب الدموي حتى وصل عدد هؤلاء الذين اعدموا بهذه الطريقة اكثر من أربعة آلاف مواطن إيراني قريبا اعدم خميني عام ١٩٨٤ فقط أكثر من خمسين صحفيا

وبذلك تكون ايران خميني هي صاحبة ارقم القياسي في تقييد حرية الصحافة وهذا ما اشارت اليه صحيفة (هندس بلات) الالمانية الاتحادية ، واصافت الصحيفة بأن عدد الذين اعدموا في طهران وبعض المدن الايرانية وصل الى أكثر من ١٥٠ ألف مواطن إيراني وأعلن رسمياتي نفسه قبل عام تقريبا عن (مكبس) كهر يحققه النظام الدموي في ايران حيث قال رئيسجاني بأنه تم تأسيس سجن لوضع النساء اللاتي لا يلتزمين بتعليمات الدجالين ، وأن النساء المسجيات سيتحملن عقوبات قاسية بهذا السجن ، ومن تتحمل الحكومة أي مبالغ بهذا الخصوص ؟

وتفصح هذه الاجراءات والممارسات القمعية التي يتبعها النظام الحكم في طهران ضد النساء الايرانيات تشدقه الفارغ بالدفاع عن حقوق المرأة في ايران وفي هذا السياق نشرت صحيفة (نيويورك تايمز) الامريكية في تقرير لها من طهران قول أحدي النساء الايرانيات بأن ايران بلد لا يمكن أن ينقسم فيه امام الناس ، وهي اشارة واضحة الى مايعانيه المواطن الايراني من اضطهاد على يد السلطة الدموية الخمينية

وقالت صحيفة (تحرير ايران) أن قراءة لاهبار عن ايران في ظل تسلط رمة خميني تشبه إعادة تصفح كتاب في التاريخ يعود الى فترة القرون المظلمة حيث الاعدامات في الساحات العامة والتشغيل بالمعارضين واستخدام الاطفال كجسد واضطهاد النساء وقتل المتهمين وحمل الشهادات وقالت الصحيفة ايضاً ان الصور التي تعرضها عن القرون المظلمة محببة حقيقة واقعة في القرون العشرين مختلفة على أكثر من ٤٠ مليون إيراني وسببت مجلة (بي اس دي) الفرنسية الى مراقب قادم من العاصمة الايرانية قوله إنه كان يوجد قواري الآر من اليوم مكان يجود وصفه بأنه الجحيم بعينه ، عهد ، لكن هو ايران بلا حدال

أثني عشر ألف شخص اعدموا في ايران في ظل حكم خميني كما اكدت المنظمة

في بيان لها صدر في باريس مؤخراً أن عدد السجون والمعتقلات في إيران وصل الى قرابة ١٠ سجن ومعتقل الأمر الذي حدا بالجمعية العامة للأمم المتحدة الى الاعلان عن اسفلها وقلقها لانتهاك حقوق الانسان في ايران ، وأكد تقرير أعدته بعض أعضاء البرلمان السرطاني أن انتهاكات كبيرة لحقوق الانسان في ايران ما تزال مستمرة وعلى

طبق كبير ، وقالت مجموعة حقوق الانسان الالمانية أن سوء المعاملة قد أصبح أمراً روتينياً وكشف التقرير ايضاً أن عمليات التعذيب تجري بصورة عادية كوسيلة لعقاب لسيما او لانتزاع معلومات منهم ويقول التقرير أن عمليات الاعدام لم تتصاعل منذ مجيء النظام الجديد وأنها تحدث

نهال على الضربات بالسوط والاسلاك المعدنية حتى يفقد الوعي

وأوضح بيان لمنظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة بأن جلادي خميني يستخدمون اسلحة متنوعة لجسماني والنفس ضد اسحاء سياسيين كالحد بالاسلاك الحديدية وقطع اجزاء من الجسم وضرب المسامير فيه وأيعال اسلاك حديدية في الجسد وجلد الاطفال أمام امهاتهم وكانت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة قد ورعت قبل فترة كميات كبيرة من الوثائق والصور والفتشورات الصحفية تضمنت أسماء

□ أكثر من ٤ الاف  
جلاد والمساجد  
تتحول الى سجون

أن حقيقة الانهيار الذي الت اليه الاوضاع الحياتية اليومية تؤكد حجم المأساة التي يعانيها أبناء الشعوب الايرانية الذين يعيشون في ظل لعمع والارهاب الخميني وقد اصبحت الاعتقالات الجماعية وحملات الاعدام من المظاهر الرئيسية لنظام خميني المتسلط على رقاب الشعوب الايرانية

وفي ظل الازهاق الدموي الخميني تم تحويل عدد كبير من الجوامع والمدارس والمستشفيات والجامعات والمدارس الرياضية والمعامل الى سجون تعارس داخلها انواع التعذيب النفسي والجسدي على أيدي أكثر من أربعة آلاف جلاد وعمل متخصص وأن من بين هذه الاساليب الوحشية المعينة والتي تسببت في موت أكثر من ٥٠ ألف شخص مروع يسمى الصليب حيث يعلق السجين على الحائط بشكل صليب وعلى ارتفاع متواحد ، يترك لمدة ساعات ثم





الأوروبيين سوف تطلق أي رهاب جديدته فالتشكوي من أن «أف تفدية» وسنط لارالة الصواريخ لموسطة والقريبة المدى قد احدثت توازن القوى التقليدية في أوروبا سوف تجد لها ما يرضيها وصحيح أن «بقوت التقليدية لحلف» و«رسو فوق كماً» و«وعاً ما يمتلكه حلف الأطلسي في أوروبا» ولكن ينبغي أن يعلم أن الأخيرة تفوق في لقوة الجوية والأبحار التقني ثم ر لاتفاقية ستعلق حرية التصرف للدول الأوروبية للمصادرة وفعلاً فقد كشفت أنجبرال جاروسلمسكي أن بولندا ، حيث نقل القوت التقليدية موجود ، على استعداد بالأحد بمفكرة إخلاء منطقة عند الحدود بين ٤٢-٩٤ ميلاً من كافة لاسلحة والقوات كي تفيد خطورة شن لهجوم كما أن ألمانيا الغربية تقطع وإزالة أسلحة لدفعه «سوري» من صيحه ، ولكن هذه الأفكار سست في سقود ، حر حلف الأطلسي ، وهذا ما دفع عنه حلف

فهل ستؤول الاتفاقية (أفد) وما سيمسها في حدث شرح في مواقف الأحمسي ، وما هو موقف السوفييت من هذه الحالة ، فهل سيمسوا لعلاقتهم الثنائية مع واشنطن فيضغطون على أوروبا ، أم سيعبرون أوروبا بعيداً عن بولاتات التصدي ؟

ومع أن تقويماً للقاء قمة واشنطن ينبغي أن يبين انتقالها من منظور لعلامات الثنائية بين لقوتس الأعظم والأمن العالمي ، إلا أنه يجب أن لا يستط منظور اقتصاداً الأقليمية أيضاً وكما يتبدى فإن الأسجاري في هذا الميدان محد ولا يلوح في الأفق القريب ما يعي عن تحقيق أكبر سوى ما قد وجدنا في مرحلة جديدة ستكون مفاصل لقراء واشنطن ، صيحه لها ، وسنحطلي لقر ٥٩٨ بعدة دكور مونر مائة حصر في واشنطن فقد أصبح لأمير لعدم للأهم «محنة» أعضاء مجلس لأمير ياني شوطه قد أوشك على نهايته وأيران ما تزال والمحنة الاحتمال إلى الإرادة لدولة وهذا الأريم على ر بالمجلس حاجة أو بالقوتس الأعظم بصريح العبارة ، بأن يعطى للقرار مصمونه التمهيدى المضمون فيه أصلاً ولقد لاحظت في الإيماءات السياسية ما يستشف منه على أنه مراجعة للمواقف التي تعاملت مع الظروف الراضة أو حديثة ساسب التمادي برفضه وعسى أن تكون هذه الدالات مؤشرات لوقوع تبدل في الموقف يتسجم مع الميار الفكري السائد حالما بشأن تصفية الأجواء في الأقاليم ، وليس محض من دبلوماسي يلزم حدثاً كلقاء لقمة كي يصفي عليه مدراً من لتوقعات لممكن لوضو في دعوات



## قمة واشنطن مشاغل الاتفاق والقضايا الإقليمية

الدكتور كاظم هاشم نعمة

ع النظر إلى ما سياتي نظره بمواقفه شكك بعض الأساطيدان لقاء موسكو في ١٩٨٨ ، ربما ستوته دوافع الرعة في الانحار وحرص على تحليد الأعمال وليس الاستعدادات لتأمة ولظواهر الواقعية إلى حالة السياسة الدولية ومع أن هذه الملاحظات بها قد من الصحة ، لكنها تسرع من وتنتهي في بعضه العلاقات الثنائية بين البلدين وهذا هو ما يلاحظ على بقاء وسط أكبر من سواء من رونه عالمه فلفد تحريه جهات بعده عن أن الاتفاقية قدسها في مبادئها وسيمسها أسودحات من الاتفاقيات لا يحرر منه من حيث يرفض لعلاقة القديمة بين القويين ويقتض محاصر لدمار الكوني فالحوار بينا حفص الأسس استوائيةجيمه «سوري» ، اندماز المصداق في سمة مسود نجد بها في لقمة واشنطن مستط فصلاً عن ر «مباحثات فيما يورق

ولا جرم أن ما يطوى عليه اللقاء سوف يبعدي تباعا ومع ذلك فإن للجدريين جحتهم في التحوط من المعالاة بالعواقب فعن صعيد الانتهاج وردود الأفعال الألية كانت المواقف على الحملة محتصة لاتعاقب رلة بصورته الأوسطة ولقصده لدى مهندس ركر من انترسانة أسويية فكن يدي في حشد الصفوف المتحابين ولكن في لوقت بعضه تراصت مع الأنطباع لآونة الشرائ صريحة وأخرى من معبد تدق أحرس لأند ر فهمهم من بعض على مؤشوقيه إبقاء لأصدا لسوفيي ومهم من صيحه على الاندافية حلوف من رادع أو أحرار في حاله حترقها ومهم من يرض أن الأميركيين «عطوا» أكبر من لسوفت ليس في كنهه الأسلحة التي سترا من مما يبعي بطرقى و«رمو سوق» الانحار أكبر من سحرى مدلة ما ثم يتصافر معه تعالهم بصدد قضايا أخرى بل والأكثر من هذا معروض

إيمان لقاء قمة واشنطن يحلف رهو التوقيع على أول صرب من الاتفاقيات ذات الأهمية الكبيرة في تاريخ العلاقات الدولية مهد أن جيمت عليها فلسفة العيش مما في كلف قدرات تدميرية حماره ترمي إلى ادخال الرعب في قرارات السياسيين والعسكريين فيمسكوا على شس الحرب ولكن فمه ما بم إيجاره ليس في مكنونه وحسد بل فيما سسترت عليه أنه بقاء بعد خطوة صائبة شرع بنفقه اكيدة في درب مستقيم ، وما نطقى فيه الحرص على حسن إيقاع المسيرة وانتظامها ولقد بان من خلال المصباح الرعيين الأميركي والسوفييتي أن المقاصد لا يمكن الوصول إليها كافة وقد أشارت كلمات السيد غورباتشوف إلى أن حوامه الأول هو وضع العلاقات الثنائية بين القوتين الأعظم في حالة جديدة منسجم والواقعية السياسية الجديدة التي من بين سماتها إيمان الانحاد السوفييتي على إعادة البناء لا يمكن أن تتم من غير ترتيب وصياح دولة تعين على القيام بهذا العبء الكبير ولذلك لم يأت على القصصا الأخرى التي تشغل بها الزعيمان في حين أن السيد ريغان لقد الانتباه إلى أن المسائل المرمية في علاقات القوتين لم تحسم بصورة نهائية ومع أن ما من أحد كان يتكهن بأن لدى السيديين عهداً صحوية شائتي بغير المتوقع «بضربة لارم» ، لكن الأمل كان معلقاً على لقمة في أن يزيل كثيراً من المعوقات التي تعترض التفاهم في سبيل ملوغ تقارب يعد سجد داته شرطاً ملارماً لاية خطوة بصادة في ميادين السياسة الدولية



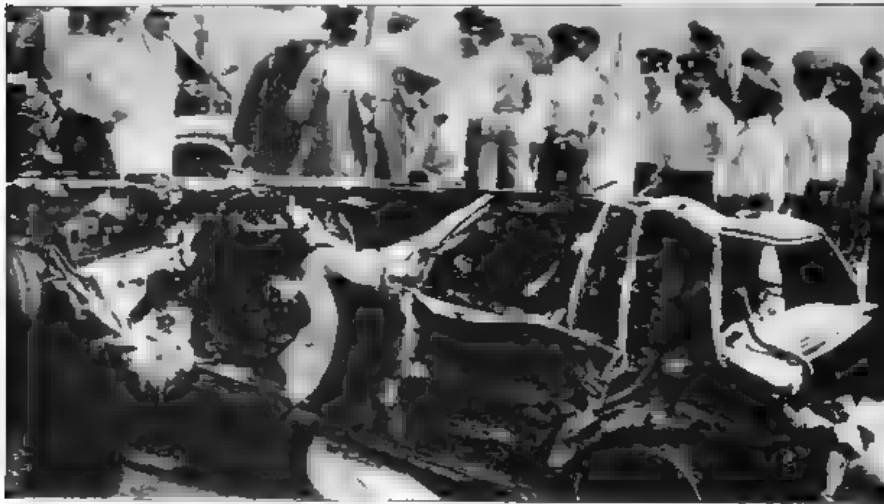
الصواريخ النووية في أوروبا

## السقوط الجديد

المعتدون في الكويت بالحادث ان العمل العدواني الإيراني يأتي في سياق جملة من الأعمال العدوانية والتخريبية التي دأب عليها حكام طهران ومنها التمرض لانتقالات النفط لكويتية أو ضرب المنشآت الصناعية وكذلك القيام بأعمال الاغتيال والتخريب من خلال عملاء وشبكات تعمل وتوجه من نظام خميني.

الدفاع الكويتية، ان الصاروخ لم يتمكن من إصابة هدفه إذ سقط في البحر دون ان يسبب أية أضرار وفي إطار ذلك استدعت وزارة الخارجية الكويتية القائم بالأعمال الإيراني في الكويت وبلغته احتجاج الحكومة الكويتية على هذا العمل العدواني الجديد.. كما أبلغ سفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن

تكريماً للفشل العسكري والسياسي الذي أصاب النظام الإيراني وتعبيراً عن حقه الدفني على كل ما هو عربي فقد جسد هذا النظام المقيت أعماله العدوانية على الكويت الشقيق بإطلاقه صاروخاً من نوع «سيلكورم» على الأراضي الكويتية يوم الأحد الماضي وقد سقط الصاروخ على الجزيرة الصناعية العائمة، وقال مصدر مسؤول بوزارة



من آثار الدخيم الضخمي في الكويت صورة من الأرشيف

## فشل الرصاص الصهيوني

وسط اصداء الرصاص العنصري الصهيوني الذي فرق اجساد فلسطينيين في معسكر بلاطة قرب نابلس، كانت القرارات الجديدة التي اتخذتها الامم المتحدة مؤخراً لصالح القضية الفلسطينية تأخذ طريقها المعتاد الى حافة كوميونتر المنظمة الدولية من اجل الخزن والارشفة التاريخية

لقد اتخذت الامم المتحدة سبعة قرارات بهذا الشأن ضمن دورتها الحالية بينما تصاعد الحقد الصهيوني الى مذبات اشد جرماً في محاصرة المخيمات الفلسطينية ومنها مخيمات بلاطة والذهيشه وعسكر كما زادت من حجم قواتها حول المدن العربية وتصديدها بالرصاص لسكان تلك المخيمات وهكذا فان الجرائم الجديدة التي ارتكبها الكيان الصهيوني، تأتي تعبيراً عن استهائته بالارادة الدولية التي تجلت في تلك القرارات، بل وتناديه في رفض الانصياع لأي نهج من شأنه ان يضع حقوق الشعب الفلسطيني على طريق التنفيذ

كما ان الجرائم الصهيونية الجديدة، هي اسقاط نفسي عسكري واضح للفشل الذريع الذي منيت به قوات الاحتلال في الجليل الاعلى لعدم تمكنها من التصدي للعملية الفدائية المعروفة بعملية «النسر» التي استخدمت فيها طائرة شراعية صغيرة وبهذا أيضاً فان الفشل الصهيوني المذكور سيجد المزيد من فرص الاسقاط النفسي العدواني البغيض.. ولكن الحجارة الفلسطينية هي الاقوى.. لانها تنطلق من سواعد تنشب بالارض ولان قاسومها يطلق من اعتبارات فضائية عريقة

عادل سعد



وزير الخارجية في واشنطن الاسيوع الماضي مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية وقد كرس الاجتماع بشأن الوضع في الخليج العربي والمساعي المبذولة لانهاء الحرب العراقية

الايرائية، وصرح السيد طارق عزيز عقب الاجتماع بأنه كرر لوزير الخارجية الامريكية موقف العراق الواضح الذي يطالب بتطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨



واستعداداته لتنفيذ القرار تنفيذاً كاملاً ■ دعا الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى وضع حد للصرب العراقية الايرانية وقال في كلمة له خلال استقباله في تونس رؤساء الصلك الدبلوماسي المعتمدين لدى تونس ان من اهم القضايا التي تشغل بالنا العرب التي يواجهها الشعب العراقي الشقيق بكل صبر وإيمان



عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصرية صرحة أن يتحرك المجتمع الدولي لتطبيق قرار مجلس الأمن ٥٩٨ وأوضح في تصريحات أدلى بها امام اجتماع لجنة الشؤون العربية والخارجية والأمن القومي في مجلس الشورى أن النظام الايراني ما يزال يماطل في تطبيق هذا القرار ■ اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء



■ افتتح السيد علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مشروفاً زراعياً في وادي مور قرب ميساء العديدة المواقع على البحر الاحمر وذكرت وكالة انباء سبا ان المشروع الذي بلغت تكلفته ٢٩٤ مليون ريال يعني يأتي في إطار الجهود الخاصة بالتنمية الزراعية والوصول بها الى افاق متقدمة ■ أكد الدكتور عصمة





## السوق الأوروبية

### بين الفشل والتفاهم

ويسدوان الدول الأوروبية الغنية  
ما زالت تصر على فرض قيود صارمة على  
الاماني لراعي لدي يمثل عنصر  
رئيسياً في صفقة اصلاحات مالية حرت  
مناشئها في قمة كوبيه من لكن دولا  
مثل اسبانيا والبرتغال يرى ان هذه  
الاجراءات، اذا ما طبقت فيها ستحقق  
اضراراً بليغة بالقطاع ايراضي، عماد  
اقتصاد الدولتين وقال باطرق رسمي  
ان المشكلة التي تواجه القمة خطيرة  
ولا يرى مستقبلاً لأي اتفاق

وكان المستشار الالماني المرمي  
هيلموت كول قد طالب برفع اجتماع  
لقمة، وقد ايدته في ذلك رئيس الوزراء  
الفرنسي جاك شيراك، وذلك تلافياً  
لشعوب سراع بين المجموعتين  
الاوروبيتين، وقد شهدت اسبانيا  
بالانسحاب من السوق، متهمه الدول  
الاوروبية الاخرى بالارتزاق على حساب  
الدول الاخرى، ومن الجدير بالذكر، ان  
الرؤساء الاوروبيين ايتعدوا عن مناقشة  
الشؤون الداخلية لمجموعتهم.

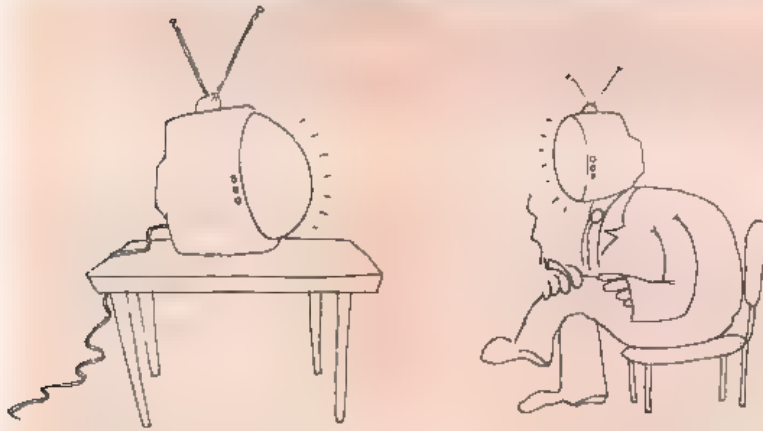
شهدت سوق العملات الأوروبية  
مطلع الأسبوع الفاشل حالة أرياك  
شديدة، نتيجة الفشل المبرير الذي  
انتهى اليه اجتماع الرعاة الأوروبيين في  
القمة الأوروبية التي عقدت في  
كوبنهاغن وتفيد التقارير الاقتصادية  
ان القمة اظهرت نتيجة اختلاف وجهات  
النظر بين الزعماء الأوروبيين حول  
القضايا والمشاكل الاقتصادية،  
خصوصاً الزراعية، التي تواجه القارة  
ومن الملفت للنظر ان بعض الدول  
الأوروبية وسعت النظم على الدول  
الأوروبية اشي اصبحت الى السوق  
الأوروبية المشتركة اعدام المصير،  
وحملتها مسؤولية الامرات  
الاقتصادية، على اساس ان الدول  
الأوروبية المرمية، تفتقر على الدول  
الأوروبية الغنية وقال مسؤول بلجنة  
المجموعة الأوروبية ان الاجتماع انتهى  
وليس هناك اتفاق وان الامرات  
الاقتصادية بقيت دون حل وان  
التفاهم المشترك بين الأوروبيين مضرب  
من الخيال في الوقت الراهن.

# مسلسلات تلفزيونية





# کاري... ڪانه

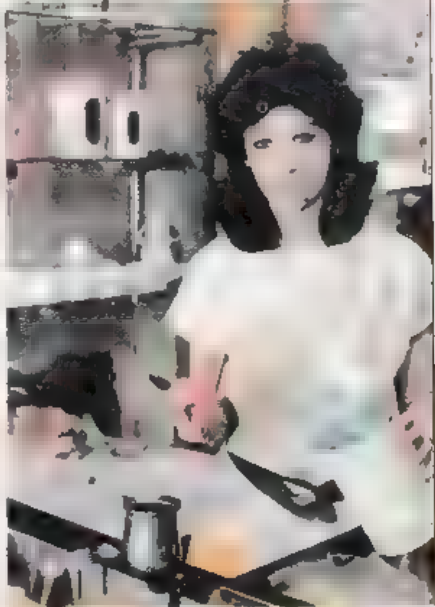




## مقاهي بغداد

### بين الأمس واليوم

في إحدى المقاهي الحديثة ، جلست وسط التمايع الزجاج والالمنيوم وموسيقى غريبة تبلغ اذني بنسب مجسوبة موزعة على أركانه توزيعة مضبوطة كإيقاع خطوات الفيل وهمهم المصطنع . تطلعت الى وجوه الزبائن وهي تمرق في الزمن مسرعة دون ان تترك وراءها بصمات .. وجوه لا أعرفها وربما لن أتقيها مرة أخرى في حياتي ١



ومائل القاهم والتهايط بشيء من الشخصية شارع الرشيد .. مستوطنة المقاهي غفرت المقهى الحديث الى شارع الرشيد الذي تنتشر على جانبيه المقاهي مثل مقهى والبرازيلية ، الذي كان جل رواده من الأبناء والمتقنين كمعيد الوهاب البياتي وعبد الملك بوري وفؤاد التكريي ويذر شاكر السياب وحسين مردان ووزير عباس . ومقهى البرلس الذي يقصده ايضاً المثقفون والشخصيات السياسية اما مقهى حسن عمري ، فقد خلدها الروائي الكبير فؤاد التكريي في قصته الوجه الآخر ،

قصت مقهى أم كلثوم ، في الحيدر حانة . دخلت الباب الصغير وعبرت المجاز الصديق الطويل فسألني نفسي وسط القاعة المربعة الواسعة وصوت كوكب الشرق يتهاوى فيطرب الروح ويحرك كل ما هو أصيل في ذاته . تزين صخور المطربة الكبيرة جدران المقهى بقطعات مختلفة تسجيل مراحل تطورها وحياتها الفنية فضلاً عن قصاصات الجرائد التي تعتبر أرشيفاً متكاملًا يتضمن كل المعلومات الخاصة بها . فإني رواد هذا المقهى هم من طلبة أكاديمية الفنون الجميلة سألت صاحب المقهى السيد عبد المعين الموصل

● ما سر أم كلثوم ؟  
.. كانت لي في الموصل أيضاً مقهى بالاسم نفسه ، أنا أقدم بصورتها منذ شبابي وحينما قدمتي اليها في القاهرة صديقي فاروق سلامة عازف الاكورديون أنشد لساني حتى سألتني هل أنت أخير ؟ أجابها فاروق لا بل أنه مصوب ، فمضينا وجلسنا نصفنا في البيت وهي تتمر على أغنية (أسأل روحك ..)

#### حجرات متباعدة

على الرغم من ان القديم يمنحك الشعور بالاساس ويأمن الارض واسعة تحت اقدامك الا ان الكثير من

١ ذكرتني هذه المقهى بمقهى «الطرب» في فصول الحرب ، التي ما زالت أرتادها حينما يمض في حين لكل ما هو قديم ورأسخ . في مثل هذه المقاهي لا تقابل الغريب بل اناسا تربطك بهم علاقات ذات تاريخ طويل ، وجوههم مألوفة تبعث الطمانينة في نفسك . حتى أثارها الحشوي العتيق وسماور الشاي وطريقة الخدمة فيها .. كل ذلك يمس وثرأ جيا في روحك لا أثر فيها لهذه البهجة التي تشعر انك لن تستطيع الامساك بها .. شيء ما ينس من بين أصابعك قبل أن تلبس عليه .

ومقهى فخبوة عرب هي من أقدم مقاهي بغداد ، إذ يبلغ عمرها (١٥٠) سنة وكان أهم روادها من رجالات السياسة في العراق ، وفضلاً عن النقاشات السياسية ، كان الزوادم يصغون فيها لطربي المقام القدما مثل رشيد القنذري ونجم الشبيخي ويوسف بدوي

وهذه المقهى هي نموذج لمقهى (الطرب) التي كانت الأكثر شيوعاً في بغداد مطلع هذا القرن . في مقهى «الطرب» يلتقي أبناء المحلة الواحدة لتزجية الوقت بالتسليية بلعب الترد مولمقة والصينية والاستماع للقصص يروي سير الأبطال من بطون التاريخ . الى جانب ذلك ، كانت هذه المقهى التي يملكها المختار عادة ، هي المكان الذي تحسم فيه الخصومات وتعد صفقات العمل - وهي هدف الغريب الباحث عن صديق أو قريب يجهل عنوانه .

#### مقاهي متخصصة

ولمعة مقاهي لا يذمها الا اصحاب المهنة الواحدة كمقهى مربى الطيور والتجار والبنائين ، الخ وفيها لغة تكاد لا تفهمها تحتشد بالفردات والمصطلحات المتداولة بين رملاء المهنة . كما ان ثمة مقاهي لأصحاب المعوق الواحد كمقهى البكم والصم والمكفوفين ، وفيها تتسم





ابناء هذا الجيل وحتى الجيل الذي سبقه يطلبون بفتح  
مقام جديدة . فالحمد المتقنين دها الى العمل بمقاهي  
الرصيف المحتلة كما هو في اوريا . أما القاص موسى  
كريدي فيقترح تخصيص مقهى للادباء كان يكون ركناً  
في فندق منصور ميليا . أو الامباسادور او فلسطين -  
مريديان . ولولوليم واحد في الاسبوع كيوم الجمعة .  
أما الجنس اللطيف فهو يطلبون بحقه بتمضية  
معض الوقت بعيداً عن المطبخ يرددشون ويحسسين  
الشاي بعيداً عن عيون الرجال

#### مقهى السيدات

كنت قد زرت مقهى السيدات . في الكرادة واعتقدت  
ان صاحبة المقهى لابد تلتث وراء الشهرة . فأجبتني  
بساطة المقهى وصغر حجمها فقد أقيمت في احد اركان  
محل الاريااء . . صاحبة رقيقة وهادئة اعتادت هجمات  
المطفلين الذين تجيب عن استلثهم بالهدوء نفسه  
تقول السيدة مها جهاد

- افتتحت عام ١٩٨٤ محلاً لبيع الازياء التي اصنعها  
بنفسي ووجدت حاجة زبائني لكان مريح للانتظار  
فقررت تحويل المخزن الى مقهى . ونجحت الفكرة وإذا  
ما ازدهم هذا المقهى بالزيورات فسأفكر بتحويل  
الطابق العلوي الى مقهى أيضاً . انا مع انتشار مقاهي  
السيدات وسأشجع هذه الظاهرة .

#### هل يقلل الابداع في المقاهي

كلنا ما نسمع ان المقاهي تعطل الطاقات وتقلل  
الابداع وتشجع على الكسل والحقيقة ان اكثر الادباء  
والكتاب سواء داخل العراق او خارجه يؤكدون انهم قد  
انتجوا الكثير داخل المقاهي وانهم كتبوا اكثر اعمالهم  
فيها فضلاً عن القراءة ومناقشة الافكار والمؤلفات حتى  
تستعمل الهامسة في المقهى في بعض الاحيان الى حلقات  
دراسية متسلسلة لاتنتهي . فهل نطمح بمزيد من  
الاعتماد بالمقاهي . قديمها وحديثها . اذ تبقى المقاهي  
الاماكن المحايدة التي يمكن ان تدخلها متى تشاء دون  
ان تستقل ضيفك او مضيفك .

تحقيق : هائل الخلق  
تصوير : سمير هادي



سلي احمد نوصي



عبد الكريم الحلبي



احمد مطلوب



بينما تستعد بغداد للاحتفاء بالخط العربي سبع ليال تحيي فيها فعاليات مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية، تثار في اروقة عشاق اللغة والخط قضية تشويه الحرف العربي وطمس اصالته وبصماته الواضحة. هي قضية قديمة، تشغل اليوم اكثر من جهة حريصة على تراث الامة الف باء رصدت ثلاثة محاور تعمل بمثابة للحفاظ على سلامة اللغة العربية وحروفها الجميلة

## انهم يستو شون الحرف العربي

ولبنان وامريكا، وحنأ ابوراشد، وسعيد عقل وقراييان واحمد علي محمد سليم، والمهندس محمود مجدي، وفي العراق الاب انستاس ماري الكرمل وغيرهم

### ولازال التشويه مستمرا

ويشجع الاستاذ الحلبي بين يدي معاذج لاجدييات طرحت بديلا عن الابجدية العربية الواضحة

والمفهومة - منها نموذج (ابتكره) جليل صدقي الزهري من بين تسعة نماذج اقترحها ... وهذا النموذج يولد فيك تساؤلا، اليس حروفه تقليدا للحرف اللاتيني الصغير (صموئيل لثر) وفي وثيقة اخرى هناك خط مشوه ثقيل من اختراع قراييان كُتبت به سور قرابة كريمة (وحط الفاروق) هو خط ابتكره (الياس علكاوي) خصيصا للملك فاروق وقد وجدته موقفا في احدى كراسات مكتبة المتحف العراقي

هذا التشويه استمر الى ايامنا هذه، مظهرت الاحرف المتقطعة التي تحاكي الحروف الاجنبية في الصحف والمجلات العراقية وعناوين المحلات والاعلانات الصوتية

واسأل رئيس الجمعية هل تقضي التشويه وارائته من مهام جمعية الخطاطين فيجب

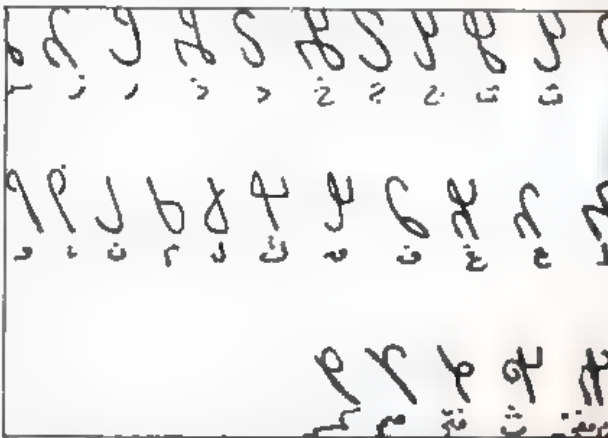
- هدف جمعيتنا الحفاظ على جمالية الحرف واصوله وقواعده، ونشر الوعي الخطي والزخرفي بين اوسع الجماهير حفاظا عليه من التشويه وابقاء لخصائصه المتميزة التي تمثل تراث

استخدامات الحرف الى الاطوار العربية لايحاد حروف واجدييات متعددة تصب في اتجاه تقطيع الكلمة او الكتابة بالحروف المتقطعة وجعل اللهجات المحلية لغات بديلة عن اللغة العربية الواحدة

واسأل (الجنبي) ان يفصح عن بعض الشخصيات التي سارت في ركب هذه الحملة، فيجيب

- في مصر كان عبدالعزیز فهمي باشا، والخوري مازون عسني في سوريا، وبصري حطار الذي تنقل بين مصر

### ■ الشاعر جميل صدقي الزهاوي قدم تسعة مقترحات لتشويه الحروف العربية!



أحدية جميل صدقي الزهاوي

وعن ذكر المغرب العربي يستشهد الاستاذ الحلبي بخطبة لأحد الجنرالات الفرنسيين القاها في الجزائر عام ١٩٣٠ يقول فيها (نحن لاحتفل بمرور مائة عام على احتلال الجزائر، وانما نحتفل بمرور مائة عام على فسر اللغة العربية والاسلام) هذه الحملة لاحقت اللغة العربية في كل مكان

فهولتده منعت استعمال الحرف العربي في اندونيسيا وايدلته بالحرف اللاتيني وفي امريكا بسط البعض من ذوي ثقافة الاوربية في محاربتها، اد النى (سنفسور) استخداسها في السنتال ولكن تبقى اقوى هجماتهم تلك الموجهة الى معقل اللغة، كما فعلوا في مصر بعد لجوء الخطاطين الاثراك اليها ولقد حاولوا ادخال الفريبي من

السيد (عبد الحكيم الحلبي) رئيس جمعية الخطاطين العراقيين حدثنا أولا عن جذور وابعاد ظاهرة تشويه الخط العربي المشبوهة ومن يقد - وراعاها، يقول - اللغة العربية هي المذم الامس للعروبة والاسلام، فقد كسار الحرس عليها هدف كل عربي اصيل، وتشويه ومسح هذا الخط كل امل كل كاره وعدول هذه الامة، ان تزييف الحرف العربي وتشويه بذات كحكمة صليبية استعمارية مستمرة وان اتحدث اشكالا والوانا مختلفة - ومن خلال متابعتي لجذور هذه الحملة شد انتباهي ان يهود الدونة والماسونيين كبوا وراء الحملة لاستبدال الحرف العربي بالحرف اللاتيني في فترة لاحقة لنشط القاضي الانكليزي (ولوبري) في دعوته الى الكتابة باللغة العامية او لادارجة في مصر واسماها (لغة القاهرة) واقتراح ان تتخذ لغة للعلم والمعرفة والاباب، ولم يفته ان يفتوح كتابتها بالحروف الانسنة!

وتدبع دعاة هذه الحملة في مصر من الاجاب وادباهم امثال [كرومويل وونكويس والسيس دلوب، ثم هناك مجلة المقتطف ولطفي السيد وسلامة موسى ومجلة الكاتب المصري التي يصدرها طه حسين]

وكان من زعماء الحركة الداعية للكتابة بالعمية وبالحروف اللاتيني، المستشرق الفرنسي (لويس ماسينيون) وقد حاول ان يثد دعوته في المغرب ومصر وسوريا ولبنان

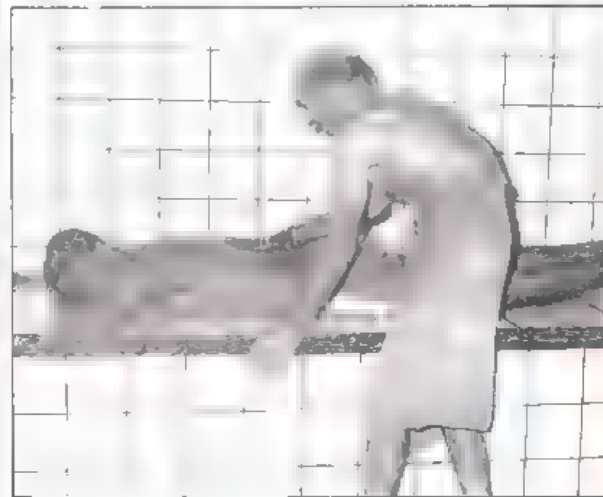




حل الحمام



الزيت



تقريباً قدوة  
في الحل  
الحمامات!

على الرغم من أن الحمام أصبح اليوم أحد المقومات الأساسية للبيت العراقي الحديث، إلا أن الحمامات الشعبية ما زالت تستهوي عددًا كبيرًا من الناس ومن مختلف الفئات، حيث يفضل هؤلاء الاستحمام في تلك الأماكن على الاستحمام في بيوتهم، ولكل واحد من هؤلاء عذره وتفسيره لما يقوم به، فبعضهم يعود ذلك بالخدمة والمتعة، والبعض الآخر يعود ذلك إلى الراحة النفسية والجسدية التي يجدها المستحم.

وفي كل الأحوال، الحمامات العربية تاريخ سنحاول هنا أن نلقي عليه بعض الأنوار يقول المؤرخ والمباحث الأستاذ عبد الحميد العلوجي عن الحمامات: «أشتهر العرب بهماماتهم منذ عصور ما قبل الإسلام، وهذا ما أدى إلى تفهمهم في بنائها واستحضار مستلزماتها ومنها «المانني» وقد سموه به (الأبزن) حيث صنعوه من الحشيش، وقد نقله الأوروبيون عن العرب، وما يعبر الحمامات العربية عن سواها من حمامات البلدان الأخرى هو طريقة سائنها وتفاصيلها، ويعمها بسبب وفرة المياه المعدنية المتدفقة من عيون خاصة استخدمت لشفاء من بعض الأمراض الجلدية مثل حمام «العليل» في الموصل و«عين حلوان» في مصر، و«عين الكبريت» في دمشق.

ومن هذا نستخلص بأن الحمام ظاهرة شرقية وجدت لأجل تغذية الهدوء النفسي وروح الآلة في المجتمع والدليل على ذلك «دع الإسلام على النظافة»، وانتشرت في بغداد حمامات كثيرة كحمام الخليل، وحمام شامي، وحمام الجسر، وحمام ابن الأشاء وغيرها، وقد اكتشف البغداديون أن أفضل الحمامات ما كان بناؤه قديمًا ومرتفع السقف وعذب المياه وطيب الرائحة، كما أنهم عمدوا إلى بناء ثلاث قاعات في كل حمام، كل قاعة اسم من التي قبلها لكي يتم الانتقال التدريجي إلى قاعة الاستحمام.

ويضيف الأستاذ العلوجي: «بأن عمال الحمامات في بغداد كانوا يلبسون «البطون» الشورت» وهم ينقسمون إلى «الناظر» - السفا - الزبال - الوقاد» وقد اختلف أكثرهم هذه الأيام بعد استعمال القفط ظهرت عناصر جديدة «كبابع الشاي والدارسي» و«الوكبير» الذي يحمل المناشف للمستحم، وكان في كل حمام «دلالة» أو أكثر يقوم بتنظيف الأبدان بدهن معطوم، وهذا تقليد مازال قائمًا، كما أعتقد الدلائل أن يستعمل قشور الرمال في تحشيش يديه لتكونا قادرين على إزالة «الوسخ» أما الآن فهم يستخدمون أكياس مسجوة

■ الحمامات البغدادية  
ما زالت مزدهرة لماذا  
يضرِب المثل بحمام  
النسوان؟

أعرف صديقًا بدينا، كثيرًا ما كان يزعجه هذا الأمر، لهذا قرأه دائماً يبحث عن حل للتخلص من سمته، لم يدع باباً إلا وطرقه، ابتداءً بعمل «الرجيم» وانتهاءً بممارسة الألعاب الرياضية، إلا أن الفضل كان يصيبه، حتى أحسنا معه بالياس، منذ فترة لم أن هذا الصديق بسبب انتقال عمله إلى مدينة الموصل، حتى جاء اليوم الذي التفتت به، فوجدت لمنظر صديقي حيث بدت عليه رشاقته لم أكن أتصورها، ولم يكن يحلم بها هو نفسه، وطننته قد مرضت في هذه الفترة، إلا أنني عندما استفسرت منه هذا الأمر، أخبرني بأنه تلقى نصيحة تقتضي منه الذهاب إلى الحمام يومياً!



صاحب الحمام السيد «رعد الصفا»؟  
فاجاب ..

« ان هذا الرجل اخبرني، ويعمل هنا مع اخيه منذ ٢٥ سنة، ومهنتهما «التدليك» حيث يقومان بتدليك المستحمين ويتقاضون عن ذلك اجوراً والشئ المثير ان هذين المالكين يعملان منذ الصباح وحتى المساء دون تعب، ولا حسده، وعن سبب ذلك يقرب السيد «رعد» اليهما مصارعان، وسبق لهما الالتقاء بابطال هذه اللعبة أيام زماں امثال «عماس الديك»

وعن عمل الحمامات يجيب السيد «رعد» -

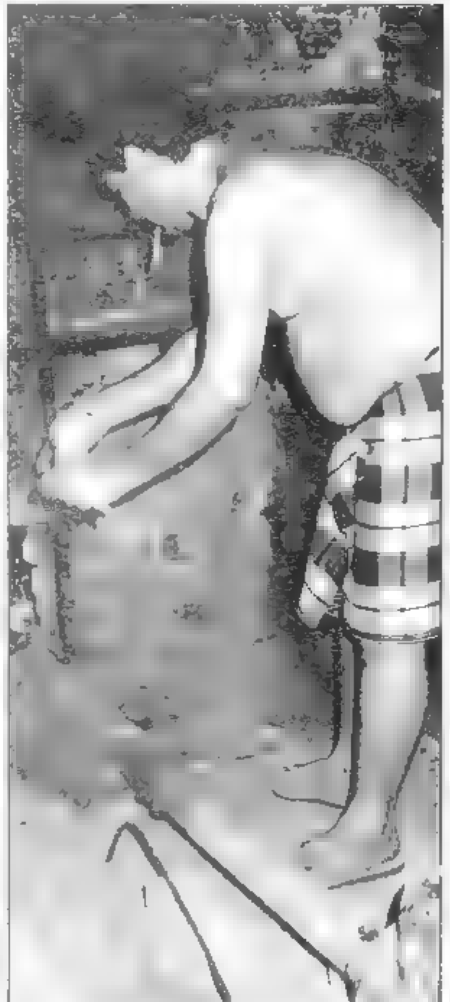
ان العمل يزداد شتاءً، والسبب ان الناس يشدون الدفء، حيث تصل حرارة الحمام الى اكثر من ٤٥°م، اما ربانها، وكما ترى مهم محظوظ والشئ الطريف ان لب ربان من الوسط البريصي والذين يتنن ايبا بعد انتهاء تدريباتهم او مبارياتهم، فيجعلون من الاحواض مرمى لهم، بينما يظهر حارس المرمى مهارة لم يظهرها في ساحة الملعب، وما نحن فبقسم انفسنا بسن حكم ومراقب خط ومشجعين وعن نظافة الحمام يضيف السيد «رعد» -

- نحن نقوم بتنظيف الماشع والادوات المستخدمة يوميا، مستخدمين بذلك مادة «الديتون» والمطهرات» الاخرى، فالحمامات بصورة عامة تخصص لرقابة صحية مكثفة من قبل الجهات الصحية، ولدينا تعليمات بذلك

### استحمام مجاني... ولكن!

وتحزن مهم بالحروج، اصر صاحب الحمام بضرورة الاستحمام «اكراما لالف باء» كما قال، لئلا يدعونه، ودخلنا صالة الاستحمام بعد ان ترددنا بمستلزمات الاستحمام، وهكذا بدأنا بالاغتراس، وتراشق الماء، وبعد خروجنا الى صالة التدشيق، احس صاحب صالة باشتاق شديد لعقيقه عجيوبة نامة، لم يكن امامي غير الاستحمام بصاحب الحمام والمذلل، وفعلا قام لاتنين بعمل الاستحمامات الاولية البسيطة له، وبعد لحظات افاق صاحب من عيونيته والتي علمت من عمال الحمام بانها حالة كثيرا ماتقع هنا لاسباب تتعلق باختلاف الاجواء بين صالة الحمام الداخلية وصالة التدشيق، وهكذا استقبلت صاحبي بكلمات «هدأ لك على سلامتكم» دلا من رغبته،

تحقيق - سعد مطشر  
عبدالوهاب



جماعات مستحمين معنا «المزقلا والرهان والكليجة» حيث تبدأ ساعات من المرح ولا تفرج منه الا عندما يقفل

ابوابه - كما كانت هناك اعداد كبيرة من حمامات النساء وذلك لعدم وجود او قلة توفر الحمامات في ابييوت حيث كانت النسوة يذهبن الى هذه الحمامات، اما عن سبب الثثرة في هذه الحمامات؟ يقول السيد «جبار» -

- ذلك يعود الى ان النساء عند مجيئهن الى الحمام يجلسن معهن اطفالهن ثم لا يتركن دما في الكلام دون طرفة، فتحدث بينهن مشادات او بين الافعال ليبدأ معها الصراخ والصياح ومن هذا ينسب الثثرة بهذه الحمامات

### كرة قدم داخل الحمامات..

تصعدنا بعد ذلك حماما اخر، فاستقبلنا رجل مفتول العضلات باشرارات لم يفهم معنا شيئا، سالنا عنه

تقديمها هو اضافة راحة نفسية اكثر للمستحم ؟  
ويضيف السيد فارس -

- اما اعراصدقاء الحمام فهم العرسان حيث تقدم لهم خدمات خاصة ابتداء من الحمام الجسومي والتدليك وانتهاء بكأس من عصير البرت -

### الثثرة وحمامات النساء

وهنا تدخل في حديثنا رجل خرج لتوه من الحمام فقدم لنا نفسه «جبار عاصي فرحان» مختار المجلة ابتداء حديثه - بالنسبة لي اجد سعادة وراحة اكثر مما اجدتها في حمام بيتي وذلك لوجود عوامل الراحة من خدمة وحرارة وبحار كثيف حيث يتجلس كبار السن مثلي من اوجاع المفاصل والعظام

ومن ايام زماں يحدثنا السيد جبار - لايام العيد مقصدة خاصة عند اوج المجلة - فكنا ناتي الى الحمام عن شكل

من الشعر او المصوف، ومن اشهر مدنكي بقداد ايام زمان «الحاج نفس» في حمام الجعير

### الحمام والعريس

بعد انتقالنا الى احد الحمامات الشعبية، جلب انتباهنا كثرة المستحمين حيث كان الحمام يمتلئ بالزبدن

○ فسالنا السيد «فارس ساجد دكان» عن سبب هذا الازدحام بالرغم من توفر الحمامات في كل بيت عراقي؟ فاجابنا -

- ان توفر الحمامات بالبيوت لا يعني بالفرض المطلوب، فهي لا تقدم الخدمة والمثقة والاجراء المريحة التي يشدها الغلب زبائننا، فهي تقدم كل مستلزمات الاستحمام ومتطلباته من ماشف وصابون والياق اضافة الى بعض المظروبات الشعبية الساخنة، والتي اصبحت بمرور الزمن تقليدا من تقاليد الحمامات الشعبية، والفرق من



## في سوق الأجانب

# .. أرادوا شراء «كاميرات» السطوح

بعض الاسواق تولد خلصة تنشق وكان باطن الارض ينفذها الى السطح مثل هذه الاسواق ظاهرة علمة نجدها في جميع انحاء العالم ، فهي تسمى تقاليدها الخاصة .. كان تفتح في يوم واحد من ايام الاسبوع ، وتبيع بضائع خاصة . لقد

كتبت مرة عن سوق مريدي ، واليوم هناك سوق شبيه به لكن اسمه يفي بوظيفته الخاصة .. الطارئة والعجيبة : انه سوق الاجانب !

فما معنى ان يكون للاجانب سوق ؟

ان الرطانة اسم سلعة قبل ان ابدأ التصوير سألني احدهم ان كنت اتوي ببيع الكاميرا بكم تشترى سألته قنر نسبي دسأ رفصت دس نسبي وبركني لأعكر

سوق مريدي وكما هو مر سوق مريدي فيها ، يصاد بجد كل مايجني من لاسواق المراكية يبياع بأسعار خيالية تصل الى أكثر من

١٠ تتعام اولاً ، الاجانب اقل من مواطنينا والافواه التي ترطن لغة اجنبية تتفاهم بمسألة ففي البيع والشراء تكفي الاشارات ، والبصائع المعروضة تؤثر هي الاخرى ، والكثير منها لا علاقة له بما يجنيه لأجانب معهم الى القطر فهي تصنع خاص من اسواقنا المراكية ان ظاهرة (مريدي) تتأكد ما هاهنا ولحاز اسمي عرب اليوم لماذا اسمي (مريدي) - (مريديان)





المصانع واسماء الدول المصنعة

### ماذا يبيع الاجانب ؟

كان احدهم يبيع المراوح الورقية ..  
المروحة بدينار وربع .. عرضت عليه  
مبلغ دينار واحد ، وافق .. وباع  
المشراة ، تقريباً لي وللاخريين ..

بالقرب منه كانت مجموعة من  
بييعون المايكرو فونات الواحد بخمسة  
وعشرين ديناراً . واجهزة التسجيل ،  
والعاب الكمبيوتر التي وزعتها الاسواق  
المركزية بحسب ديناراً . وهم يبيعونها  
بمئة دينار . والعمد فقد كانت عمارة  
( صنعت خصيصاً للاسواق المركزية  
العراقية ) مازال ملصقة على الاعاب ..

على بعد عدة خطوات كانت مجموعة  
من ( ... ) تبيع اجهزة الارض ( سعر  
الاجهاز الواحد ١ - ١٢٠ دينار ) ،  
وقد وزعتها الاسواق المركزية بسبعة  
ديناراً فقط !

الى جاسدهم كانت مجموعة من  
( تعرض سراويل ( الجينز )  
٣ - ٤٥ ديناراً للسروال الواحد .  
منه اي لاجدي الرياضية سعر  
اربوح خمسة وعشرين ديناراً

مجموعة اخرى كانوا يعرضون  
هوائيات ومسجلات السيارات ..  
احدهم كان يعرض بدلات الري  
الموحد وقود ( تيفال ) . اشتراها من  
دولة

هناك من يبيع السكاكين المختلفة  
وباسعار عالية جداً .. ٢٥ ديناراً  
للكروص !

كل شيء متوفر في هذا السوق ..  
اجهزة الهاتف وبمختلف الاشكال ..  
ملابس الاطفال الصيفية والشتوية .  
الاجدية الرياضية وبمختلف  
الاحجام الادوات الرياضية من  
مضارب تنس ومضارب كرة المضدة  
وكرات مختلفة وقوارق مطاطية ..  
بدلات الري الموحد ، العباءات  
النسائية ، أدوات المطبخ ، وادوات  
السيارات الاحتياطية ، العطور ومواد  
التجميل والكماليات ، اضافة الى  
المضاعة التي توفرها الاسواق المركزية  
والاسواق الحرة .  
هذا هو مختصر سوق الاجانب ..  
في الباب الشرقي

### تحقيق وتصوير :

فرمان المفتي

سبع السعر الحقيقي لحيانا .. وهناك  
اشخاص من غير العراقيين بدأوا  
يعملون بالدلالة ، فهم يبيعون بضاعة  
الاسواق المركزية اضافة الى ما يتوفر في  
الاسواق الحرة ..

### البيع السريع

وسط الازدحام الشديد كان  
احدهم يعرض المشراة من بدلات  
الري الموحد ، سعر البدلة في السوق  
المركزي يتراوح بين ١٢ - ١٥ ديناراً  
وهما تبيع بـ ٣٠ الى ٤٠ ديناراً

كان احد الطلاب يشتري بدلة .  
يقول انه مضطراً لشرائها ، فهي سريعة  
الاختفاء من الاسواق المركزية

اصال البائع الشاب . من اين  
حصلت على هذا العدد الكبير من  
البدلات ؟

نحس من وادسي مهي ريوه  
دائمة للاسواق المركزية . بعض هذا  
البائع الشاب مع سوريي . ويبدو  
ان امواعاً جديدة من البضائع تناع في  
سوق الاجانب بوقت اصغر مما في سوق  
مريدي . وفي المالتين يكون الوضع  
جيداً

كل باشع آخر يقف على سلم ملق  
عبر المشاة ويعرض بدلات رياضية  
( تراكسوتات ) .. يتراوح سعر هذه  
البدلة في الاسواق المركزية بين ٣ - ٨  
دنانير . وهذا تناع بثلاثين ديناراً .  
لماذا ؟

يقول البائع لقد حصلت عليها  
بطرق خاصة ! وهي ليست بضاعة  
الاسواق المركزية .

ورثت لحال امرأة كانت تجلس على  
الرصيف . وهي المرأة الشاذية مهي في  
هذه الجمهرة . اسألها ان كانت عن  
موعد مع طبيب في المنطقة ؟ تقول

- لا بل انا هنا لبيع انها تبيع  
المسححات . وكان سعر ارضي  
مسيحة بثلاثين ديناراً . وتبيع كذلك ،  
بدلات رجالية

اسألها من اين تأتي  
بضاعتك ؟  
تقول من اولاد الحلال !

### بضاعة مهربة

قبل ان اتحدث عن الناعمين من غير  
العراقيين .. أشير الى ان البضاعة التي  
تعرض للبيع هنا الكثير منها مهرب ،  
ناعتراف الناعمين وباعتراف عمالجات

الحدود



مهرباً انه درج بولى ان ملق للشاة



## اين اختفت الاطارات؟



عصر سوق الشعب المركزي  
اطارات سيارات للبيع . كان عدد  
الاطارات ٨٠ اطاراً وجرى تسجيل  
اسماء الراغبين ثم تمت القرعة التي فاز  
بها ٤٠ مواطناً ليحصل كل منهم على  
اطارين وبالغوم بالحصول في اليوم  
التالي لاستلام الاطارات  
يقول احد هؤلاء المواطنين (جواد  
كافتم علوان) انه وغيره ممن فاروا  
بالقرعة حضروا في الموعد المحدد  
وسلموا مبالغ الاطارات مقابل وصل  
استلام (رقم وصل المواضع المذكور  
٩٨٥٨٣) ولكن المشكلة ان هؤلاء  
المواطنين عندما راجعوا المخزن  
لاستلام الاطارات لم يجدوا اثراً لها فقد  
بيعت نفيرهم اما هم الذين فاروا بالقرعة  
وبدعوا المبالغ فقد قيل لهم احتفظوا  
بالوصلات لحين توفر الاطارات . وما  
هم يراجعون السوق بين فترة وأخرى  
فلا يجدون غير الاعتذار وهم يتخسرون ان  
تنتهي لسنة المالبسة فيسقط حقهم في  
الاصحاح واسترجاع النقود

## ابر الخياطة في الرز المستورد

ابدت الفرقة العامة لتجارة الحبوب  
اهتماماً بشكوى احد المواطنين (من  
الموصل) حول وجود عدد من ابر  
الخياطة في كيس الرز . وقد نشرنا ذلك في  
العدد ٩٦٦ وجاءنا من الشركة ما يلي  
- تمت زيارة صاحب الشكوى الى  
داره وجرى فحص كيس الرز واستلمت  
ابر الخياطة وتبين ان الرز من النوع  
المستورد وبعبوة من المعمل واتضح بعد  
الفحص ان الابر للخياطة المنزلية  
وليست متأتية من المعمل لاحتلامها من  
ابر الخياطة المستعملة في مكاش  
العنوت ويتعدى والحالة هذه معرفة  
مصدر هذه الابر

## نطلب منهم الحصول على شهادة لا نعترف بها

(وليس الرابعة) كشهادة مية ولم  
تعالها حتى بالدبلوم  
والاغرب من ذلك ان دائرة هؤلاء  
الموظفين هي الاخرى لم تقدم لموظفيها  
العائدين من الصرح حاملين الشهادة  
سهم اية امتيازات أو حوافر أو تشجيع  
وقد عادوا كما كانوا في وظائفهم  
ودرجاتهم ونفس رواتبهم الاعتيادية  
والسؤال الآن اذا كانت شهادة هذا  
المعهد العربي غير معترف بها لماذا توفد  
الموظفين محصلين عليها  
واين هو التنسيق بين وزارة التعليم  
والعالي والوزارات المعنية مثل وزارة  
النقل والمواصلات؟  
ولماذا انفقنا الاف الدولارات على  
اشياء لا نعترف بها

## قبل المزداد

نشرت الصحف اعلاناً من وزارة  
الزراعة عن بيع مكائن والات رراعية  
منها (مخارطة) و(كر يدورات) في مزرعة  
الدولة في الصويرة (المفاعة) وذلك يوم  
٨٧/١١/٢٨  
يقول المواطن جيمس ميساك (من  
بغداد) انه عندما ذهب الى المزرعة قيل  
بومين من موعد اريد ان قالوا له ان هذه  
المكائن قد بيعت ويتسأل كيف تم البيع  
ومتى ولم؟

عندما يوفد طالباً للدراسة في كلية او  
معهد معين في الخارج للحصول على  
شهادة محددة فان المفروض ان نعترف  
بتلك الشهادة والا لماذا اوفدت هذا  
الطالب وابعدنا عليه الاف الدولارات  
ليعود بشهادة لا نعترف بها  
هذا هو ما حصل لاربعة من موظفي  
المشاة العامة للاتصالات والبريد فقد  
اوفدوا للدراسة لمدة ثلاث سنوات في  
المعهد العالي العربي للبريد التابع  
للاتحاد البريدي العربي (الجامعة  
العربية) بموجب الامر الوزاري الصادر  
من وزارة النقل والمواصلات رقم  
٤٣٣٦١ الصادر عام ١٩٨٢ (للحصول  
على شهادة الدبلوم في الدراسات  
البريدية) حسب نص الامر الوزاري ثم  
صدر امر وزاري آخر من الوزارة داتها  
برقم ٥١٨٨ عام ٨٢ يقضي بجعل مدة  
البريد (اربع سنوات بدلاً من ثلاث  
سنوات للحصول على شهادة الليسانس  
وليس الدبلوم لان مدة الدراسة في كلية  
البريد العربية اصبحت اربع سنوات  
بدلاً من ثلاث سنوات) هذه الفقرة  
جاءت ضمن الامر الوزاري بالصالح  
الحرفي

ومع ذلك فقد صمتت سنتان كاملتان  
ولم تعترف وزارة التعليم العالي  
بالشهادة لكن مؤسسة المعاهد الفنية  
اعترفت فقط بشهادة السنة الثالثة

## من الرقابة

## موسم الجرد

مع قرب نهاية العام يأتي موسم  
الجرد السنوي في المنشآت  
والمؤسسات وهو موسم يحمل الكثير  
من المشاكل بسبب توقف المنشآت عن  
العمل لمدة تتراوح بين اسبوعين الى  
شهر وربما اكثر بحجة جرد  
موجودات هذه المنشآت

وقد نهنا خلال الاعوام الماضية  
الى هذه المشكلة وتسألنا عما اذا  
كانت هناك بدائل للحد من الجرد السنوي  
الذي يستغرق هذه المدة الطويلة  
نسبياً وقلماً في حينه ان المواطنين  
يشعرون بالضيق عندما تتعطل  
مصارفهم بسبب الجرد

في حينه اعلنت عدة وزارات انها  
ان تسمح بفترة طويلة للجرد  
السنوي وانها اصدرت تعليمات الى  
مؤسساتها تجهيز الوكلاء بـ مواد  
اضافية للمضياء على اية شحة قد  
تحدث في مادة ما أثناء الجرد كما  
اعلن بعض الخبراء ان من الممكن  
الاستغناء عن الجرد السنوي  
بحرر شهري او فصلي دون حاجة الى  
توقف العمل

نعم قد يكون الجرد ضرورياً  
ولكن من الضروري ان يبحث عن  
هيب مناسبة لتقليص مدته قدر  
الامكان وان لا يجعل فترة الجرد  
عطلة سنوية لبعض العاملين على  
حساب المواطن

والآن وقدر ان تنتهي السنة  
مراقب هذه القضية امين ان تكون  
الدوائر المعنية قد توصلت الى صيغة  
مناسبة للحد من ان يشعر المواطن  
بوطاة الانتقال

ابو علاء





## تشجيع زراعة الذرة الصفراء !

بشعر بسرور عندما تصلنا شكاوى من مزارعين يمارسون حقهم في التظلم من مواقف بعض الدوائر ومن ذلك ماوردنا من المزارع فاضل حسن (محافظة كربلاء) يقول ان مجلس الوزراء قد رفع سعر الطن الواحد من الذرة من ٢٥٠ ديناراً الى ٣٥٠ ديناراً تشجيعاً منه للفلاحين على زراعة هذا المحصول لتوفير العملة الصعبة التي تنفق لشراء كميات منها في الخارج

وقد زرعنا الذرة وسوقنا الحصول الى المكان المخصص وهناك طرحوا ٣٠ / من الوزن كرتونية حسب تعليماتهم أي ان سعر الطن قد اصبح ٣٧٥ ديناراً ومع هذا فقد استلموا الصاصل ووجدوا بدفع الثمن بعد اسبوعين وفي اليوم المحدد ذهبت فقال لي الموظفون لا يوجد دفع الان تعال بعد اسبوع وبعد اسبوع قالوا لا يعرف متى يتم الدفع لعدم وجود تخصيص مالي

وهكذا خرجت اساءة وجمع عظيم من المزارعين حتى دون الحصول على موعد محدد لاستلام الثمن جهودنا . وهذه الحالة تتكرر سنوياً وبالتحديد منذ ثلاث سنوات

## اين اراضي المصايف؟

اعلنت مصلحة المصايف والسياحة عام ٧٣ عن بيع قطع ارض في مصيف صلاح الدين الى عدد من المواطنين بقصد مشجعهم على بناء دور سياحية هناك

وتقول المواطنة الدكتور سحرية سعيد المدفعي ان عائلتها قد اشترت قطعة ارض هناك وسددت قيمة المصاريف البالغة ٨٠ ديناراً بموجب الوصل مستند القبول المؤرخ في ١٩/٨/٧٣ باسم الدكتور مهدي هسي روهي وطلبت وزارة البلديات (في حينه) في كتاب الى الامانة العامة للبلديات والمصايف تسجيل قطعة الارض المرقمة ١٠/ب/١٠ مقاطعة ١٠ صلاح الدين باسمه حسب الاصول

ولكن ها هي ١٥ سنة قد مرت دون نتيجة

## نؤيد فكرة انشاء كازينوهات في الجمعيات التعاونية

امين بغداد



كما عودنا امين بغداد السيد خالد عبدالمنعم رشيد فقد ابدى اهتماماً شخصياً بما نشرناه في العدد (١٠٠٠) حول مبادرة جمعية الخضراء التعاونية الاستهلاكية بإنشاء كازينو لعضائها ضمن موقعها وابلغنا السيد الامين ان الامانة تؤيد الاقتراح من حيث المبدأ وفق ضوابط محددة ويشمل ذلك جميع الجمعيات التعاونية وفيما يلي نص الرد الذي وردنا من السيد الامين

١ - من الناحية التخطيطية والعمارية لا يمكن التلبد بالحلول والمقترحات لكافة مناطق العاصمة بل يتطلب دراسة كل حالة وفقاً لظروف المنطقة الاجتماعية والمبينة ليكون القرار صائباً

٢ - من حيث المبدأ فان امانة بغداد مع اقتراح وجود كازينو او كافتريا في مراكز التسوق الرئيسية ومنها الجمعيات التعاونية على ان تكون هذه الكازينوهات ضمن المجمع التسويقي وليس مضافاً اليه بحيث يكون استعمال الكازينو منسجماً مع حالة التسوق ومرتبكاً به وبشكل

كازينو او كافتريا لخدمة الجمعية التعاونية شريطة ان يكون ذلك جزءاً متمماً ومتشابكاً مع الجمعية التعاونية وضمن المدخل المخصص لها

اي ان تعمل الكازينو والكافتريا بنفس مواعيد عمل الجمعية التعاونية وباستعمال مواد اشباكية منسجمة والمواد المستعملة في بناء الجمعية التعاونية الحالي في حالة طلب الموافقة على اضافة بناء جديد مع التقدير..

حافظ عبدالمنعم رشيد  
امين بغداد

موقعاً مناسباً للاستقرار والراحة للمواطنين

٣ - ان انشاء كازينو او كافتريا مستقل عن مركز التسوق وفي منطقة سكنية سوف يؤثر تأثيراً سلبياً على واقع المنطقة الاجتماعي والبيئي وتكون منطقة تجمع غير مرغوب بها ولا تؤدي الخدمة المطلوبة للجمعية التعاونية او المنطقة السكنية على حد سواء

٤ - وعليه فان اي جمعية تعاونية من اجلها انتقدم بطلب تخصيص جزء من الساحة المخصصة لها او استقطاع جزء من الساحة المخصصة للتسوق لتحويله الى

## عين الجحش

ساقش المجلس الوطني قبل عدة تغيير الاسماء الاجنبية او غير اللانقة لبعض القرى في انحاء العراق

وقد جاءنا من المواطن احمد صالح المديدي رجااً بتعديل اسم قرية (عين الجحش) في محافظة بئر السبع قضاء اشرفا بانهية الثورة الى اسم لائق مستوحى من بهشتنا الجديدة وانتصارات العظيمة

## حي «المعالف»

في نهاية منطقة السيدة صفاد يوجد حي يسمى حي «المعالف»

وقد اتصت بنا لطف من المواطنين من سكنة هذا الحي يطالبون باستبدال الاسم باسم آخر ويقولون ان اسم حي المعالف مكتوب في المعاملات الرسمية وعلى حافلات نقل الركاب ونحن نحمل من هذا الاسم غير اللائق



«بدون تعليق»

## اتحاد التعاون

### فرض البضائع غير المرغوبة على الاعضاء ممنوع بتوجيه من ديوان الرئاسة

لتعليمات المانعة لاسلوب الفرض واما كان نوعه اوسببه وكذلك نشرت بعدها ٩٩٩ في ١١/١٨ في ذات الصفحة وفي حقل معاينات وعي ضوئية بود الاشارة الى ان جميع تعاميم الاتحاد العام للتعاون والاتحاد الاستهلاكي وما يوجهان به من خلال الندوات العديدة مجالس مرة جمعيات كهي ينص على منه حاله عرض برعش هذه التعاميم على منسقة وجانصة في مجالس المحرر التعاوني الذي يهدف اصلا لخدمة الجماهير وتأمين حاجاتهم الضرورية ولا يسر في هذا المسار امة تدويرات واعدا لان انتوجيه عدم للجمعيات عموما هو رفض استسلام اية صادرة من الجهة المجبرة اذا كانت مقرينة بقرص ماله اخرى غير مرغوبة لدى الاعضاء وانه من المؤمل روال هذه الظواهر من جميع الاطراف المتعاملة بالمواد بعد ان اصبح هناك ممثل للاتحاد العام في مجالس ادارة الشركة العراقية لسويق المنتجات الزراعية اصمقة الى وجود جمعية تعاونية استهلاكية متخصصة تقوم بتسويق الفواكه والحصر لهذه الجمعيات باسعار مقبولة وبعد شرائها مباشرة من المزارعين كما ان مواصفات واسعار الفواكه والخضر التي تتعامل بها هذه الجمعية ستكون ذاتها بالنسبة للشركة لغراسة وحسب توجيهات ديوان الرئاسة الاخرى بهذا الخصوص والتسويق الكامل من الجميع سيتم القصاص على هذه الظاهرة وعبرها من الظواهر السلبية لمرفوعة في التعامل مع الجماهير

### البن نتائج التحقيق

قبل سببي والتجديد في العدد ٩٤ في ١٩٨١/١١/١ نشرنا مشكلة مواطن قدم طلباً بديوية تقاعد وصعاب بغداد لاجتصاب خدماته في حدى الشركات لاعراض التقاعد بكن الجواب جاء بعد ٩ سنوات بالرفض اد ان عدة قرارات قد صدرت خلال فترة السنوات التسع تحول دور حسابات تلك لخدمة في حبيب ايت وزارة المعس ولشؤون الاجتماعية اهتماما كبيرا بالموصوع وقرر السيد الوزير تشكيل لجنة للتحقيق في هذه الحالة

الموضوع الذي يشراه في اعدد ٩٩٨ حول ممارسات بعض الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بعرض يصنع عن الاعضاء اصدر الاتحاد التعاوني الاستهلاكي تعميماً الى الجمعيات كافة جاء فيه كثرت في الايام الاخيرة الملاحظات بخصوص ممارسات بعض الجمعيات صاهرة مرض المواد غير المرغوبة مع المواد المرغوبة على الاعضاء وبالنسبة متعمدة وهذا ما يعكس ظاهراً على صحة لعلمنا التعاوني والتي من مبادئه الاساسية الحرية في الاختيار والتعامل وبالتالي يعطي صورة غير صحيحة عن عملنا التعاوني وما يريد ذلك اسفاه لا يتناسب والدعم الذي يلقيه عمداً من لدن القيادة العظيمة ومن ذلك يؤكد على المكثف والتعاميم المتعلقة بهذا الموضوع ومنها الوجهات المركبة من خلال الدواب العديدة التي تم عقدها مع السادة اعضاء مجالس الادارة وهذا ما يفسر على لسان المرافقة في بعض هذه محالقات وعرضها على مجالس ادارته الجمعية والاتحاد الاستهلاكي لحساسية المسؤل عنها بذلك تأمل تجاور هذه الظواهر وسيجمل مجلس الادارة مسؤولية اي شكوى تجمع هذا لموضوع - سبب -

وقد تلقى رقبه سعفه كتاب من الاتحاد يسخر فيه عن مساعده هذه انضباطا التي منس مصبح بواصير ويقون فيما يتعلق باصرار جمعية موظفي الدولة في باب المعظم على فرض الخضر والفواكه مع اللحوم والبيص على الاعضاء ان التعليمات الصادرة من الاتحاد العام للتعاون والاتحاد الاستهلاكي لا تجبر مثل هذا الاسلوب ويطلب من جميع الجمعيات رفض استسلام اية صادرة من جهة مجبرة تقرص معها مواد اخرى غير مرغوبة وحسب التعليمات اسلمها بها الجهات المجبرة والجمعيات وهذا ما يناقش باستمرار في الندوات والاجتماعات المشتركة مع الجهات المجبرة او مع مجالس ادارة الجمعيات وفي بعض الاعيان قد يجتهد مجالس ادارته جميعاً للحصول ما يقدم للمجتمع خوفاً من عدم حصول اعطاء عن بعض المواد الاساسية كاللحوم والبيص الا انه غزراً لاختر. ممثل للاتحاد العام في مجالس ادارة اغلب الشركات المجبرة للمواد قدته بامل زوال ظاهرة الفرض للمواد غير المرغوبة، سواء بالنسبة للجهة او للجمعيات كما سيتم التأكيد على مجالس ادارة الجمعيات بتطبيق

## حوادث المرور ايضاً

### الدهس في مناطق العبور



وقعت في العام الماضي ٩٥ الفا و ٥٩٦ حادثة دهس ادت الى مقتل ٢٦٦٦ مواطناً يمثلون نصف قتل حوادث المرور لكن الذي يجلب الانتباه في الاحصائيات التي اصدرها الجهاز المركزي للاحصاء ان ٧٨٩ حادثة دهس قد وقعت على منطقة العبور وذلك يعني احد امرين اما ان يكون السائق الذي ارتكب حادث الدهس قد خالف اشارته المرور الحمراء قد هس المواطن الذي كان يعبر على خطوط محددة لعبور واما ان يكون المواطن نفسه قد عبر الشارع رغم علمه بان اشارة المرور مفتوحة لسير السيارات وليس لعبور المشاة والحالتان تدلان على استهتار بقوانين المرور مما ادى الى تلك الحوادث المؤسفة وفي هذا الصدد لا بد من الاشارة الى ان اكثر من نصف حوادث الدهس على منطقة العبور قد تمت في بغداد حيث (يفترض) ان يكون المواطنون من سواق ومشاة اكثر وعي بقوانين المرور من غيرهم اما حوادث الدهس التي وقعت خارج منطقة العبور فقد كانت ٦ الاف و ٤٤٣ حادثة دهس نصفها ايضاً قد ارتكبت في بغداد . ومعظم اللوم في هذا الشأن يقع على المشاة الذين يجب ان لا يعبروا الشوارع الا على منطقة العبور وهناك اكثر من ٨ الاف حادثة دهس قد ارتكبت في شوارع لا توجد فيها مناطق عبور ان هذه الارقام الريبة تدعو الى الحذر والانتباه سواء كما مشاة او سائقي سيارات

## الفئران والسيما



ليس مقبولاً ان يحضر انسان الى صالة سيما (درجة أولى) ميمالاً وهو مدمج مع أحداث الفيلم بفئران او قطة تسير بين اقدامه ولكن هذا هو ما حدث لمواطن ثامر ياسين السبيدي في سيما ( . . ) التي كانت تعرض فيلم (الهة الطعام) وهو فيلم مرعب يتحدث عن القار عندما يكبر ويبدأ بمهاجمة الاسنان وقتله ومن ثم اكله وببعض كانت أحداث الفيلم تتصاعد . ويترأيد الرعب من تلك الفئران الضاللة اد يباحث المواطن يققز ويصرخ سبب قار حقيقي كان يقف على قدميه

عند الكتابة الى رقبه شعبيه. كتبوا بحرية واثق ما يمكن من الكلمات وبوضوح  
بعض من مهروا ما تكتبون بالارقام والمستندات ولا تطلبوا ما لا تستحقون ولا  
يسعوا في عرض قصائدكم والاهم من ذلك ان تكون القصيدة التي تعرضونها قصيدة  
تتم مواظب حزين ارسلوا رسائلكم الى عنوان المحل واكتبوا عبارة "رقابة شعبية".  
على خلاف ارساله

## نعتذر

نعتذر عن نشر شكاوي واقتراحات  
وملاحظات المواطنين باقر عملي قاسم  
(الحنف) احمد ملى الله علي (البصرة)  
زينب م. ح. (البصرة) رشيد العلي  
(الموصل) عبد جبار فرج (بغداد)  
الجديدة) ثابت الجادر (بغداد) عفوري  
علي هيجل (سامراء) باظم عبد ابراهيم  
عبدل (بغداد) قاسم محمد عسل  
(الانبار) بيان آ. م. (اربيل) - درار حمة  
صالح محمد امين (الموصل) احمد  
موشد شكور (صلاح الدين - الطوز)  
رنيب عيسى حضر (بابل) ميسون بدر  
مرشد (بغداد) وعبد عبد الخضر  
(بغداد) زهرة احمد (ديالى) عداي  
مجيد حميد (الحداد) حسني عبيد  
السلام مصطفى (صلاح الدين) كاظم  
رافي حسني (السطوة) علي حسين  
ياسين (ديالى) طه ياسين الياس  
(بغداد) - الدوزة) وادي ذياب حمدان  
علي (ديالى) سكة جواد جلوت (بغداد)  
طالب احمد شيب (بغداد) سعد دتو  
الحاج صمو الايراهيم (الموصل) جمعة  
كاسط لارم (الانبار) احمد صالح  
(بيوت) خالد صالح (كلية الزراعة -  
بغداد) سعد محمد جواد سعيد  
(النجف) صالح عبد حسني (بغداد)  
مائدة خلف مثاقي السراجي (بغداد) -  
الزغرابية) طارق علي حسني  
(سامراء) - ناحية الانبار) محمد حسن  
العالي بغداد - العامرية) - كريم عبد  
المهدي كاظم (بابل) مصطفى محمود  
(ديالى) جواد جاسم العباسي (ميسان)  
طلاب الهندسة (القسم المعماري) حسن  
هادي الزبيدي (السماوة) اسعد كامل  
حصص (الصويره) توفيق حكمت  
(صلاح الدين) علي عواد حرمل  
(بيوت) يحي التمام)

○ نود ان نلقب انتباه اعراسنا  
القراء الى اننا نعتذر عن نشر  
رسائل القراء اذا كانت تحمل  
شكاوي شخصية او محاولة  
للإيقاع بشخص او عدم وجود  
مستندات او شكاوي الطلبة  
صد المعلمين والمدرسين او  
الشكاوي التي يمكن حلها بدوى  
الحاكم او (القضايا المتعلقة  
بالجنش او التي تحمل طلبات  
الحصول على استثناءات كما لا  
نشر شكاوي عطل الهاتف او  
شحة الماء او انقطاع الكهرباء الا  
اذا كان مستديما كما لا نشر  
الشكاوي التي لا تحمل اسما  
صريحا .

ان صالونات الحلاقة للسياه في  
لمحظة مرتفعة الاجور وان اعمالات  
غير كتوات ولا يعرف شيئا من عيون  
تصفيف الشعر فمادام يذهبون الى هذه  
المصونات ولو كان حياء في رسالتك  
حبيب. قال بساء نسي سيفطس هذه  
الصالونات بدرجة حاسوب

## احيت

احدا الى الجهات المختصة شكوي  
وملاحظات المواطنين وليد سعيد رشيد  
(بغداد) ليث عبد الكريم نصيف  
(بغداد) خالد لويس داود (بغداد) انهاب  
جنان / هاشمية امين عباس / بغداد -  
الجعفر / احسان سامر حمادي  
الهاشمي / ميسان / ابو ميلاد  
/ العمودية /

## الى ..

○ الى الجمعية التعاونية للاسكان في  
قضاء الحي) اشترك المواطن مسلم  
كريم عزيز في جمعيتكم متايرج  
٧٨/٢/١٢ واي قبل ٩ سموت) الم  
يحي الوقت لشموله بتوزيع الاراضي  
لسمكة

## ردود خاصة

### ○ الى المواطنين محمد قاسم (البصرة)

- ان مكرمة السيد الرئيس القائد للطلبة  
لتعويض في المدارس الاسلامية قد نشر  
في كل الصحف ويمكنكم الرجوع الى  
الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية)

### ○ الى المواطن شواو مجيد تالي (محافظة واسط)

- راجع مديرية الجنسية والاحوال  
بالمدينة العامة قسم العلاقات ومعد ١٥٤  
العدد من الف باء لمحدث مشكلتك

### ○ الى الطالب سلام محمد فياض (ابو غريب)

- حو الشكوى من ظلم المدرسة (بابوية)  
لشيخ ضاري يتصح من رسالتك  
للجنة بالاعطاء والركبة في اسلوب  
ان الدرجة النهائية التي حصلت عليها  
وهي ٤٢ كانت عادلة

### ○ الى الطالب حسن عبد المظفر عباس كلية الزراعة) جامعة بغداد

- بعد صدور قرار وزير التعليم  
الدراسة للراشدين تأمل ان يكون القرار  
قد حل مشكلتك

### ○ الى المواطنة فائزة حسام (محافظة المنشي)

- اذا كنت تعتقد ان كما جاء في رسالتك

## حول تدريب طلبة الزراعة في المحافظات

تسائل لميفد من طلبة الصف  
الثالث - كلية الزراعة (جامعة بغداد) في  
ابعد ٩٩٥ عن سبب عدم الموافقة على  
تدريبهم في المحافظات

وقد جاء من وزيره بتعليم العالي  
والبحث العلمي ان جامعة بغداد  
اوضحت ذلك بما يلي

١ - تألفت لجنة التدريب الصيفي في  
كلية الزراعة واجتمعت بالطلبة وبلغتهم  
بموعد التدريب وامكنة خبر معاصر  
تصناعات لعدايبه في قطاع  
الاقتصاد الذي استطاع قسم  
الصناعات الاتاق معها حول لتدريب  
لمدة شهر اما الطلبة الذين رغبوا في  
التدريب في معامل اخرى فقد طلب منهم  
الحصول على الموافقات المسبقة من تلك  
المعامل وبالفعل حصل منهم عن ذلك في  
مصانع سكرية التصور في الهدية  
ومصانع التعليب في بعقوبة ومصنع  
كحول الحالب

اما المنشآت التي تم الاتاق معها في  
بغداد فهي المنشأة العامة للادوية في  
عرب و المنشأة العامة لسمبونات  
العربية و المنشأة العامة للبروب  
والمنشأة العامة للمطاحن و الحابز  
والافران

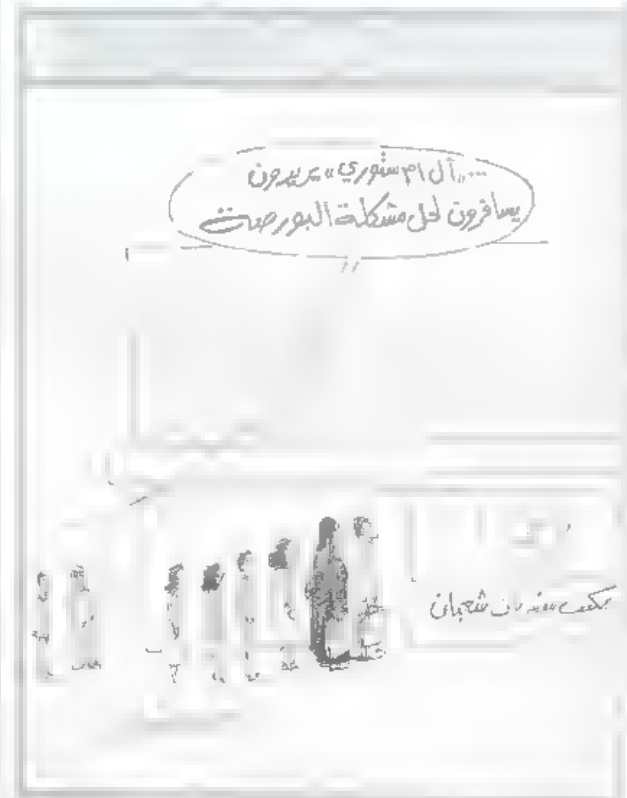
٢ - اما الطلبة العرب فتم الاتاق معهم  
على مكرمة التدريب في اقصارهم على  
شروط ترويدا برسائل رسمية من تلك  
المنشآت الصناعية تثبت فيها فترة  
تدريبهم وملا جرى تدريب عدد منهم  
في عدة مشات صناعية في السودان  
واليمن والاربع

٣ - اما الذين لم يقدموا طلبا للتدريب في  
محافظاتهم فقد سبوا الى المعامل التي  
ذكرت .

## التنسيق قائم !!

بنيها في العدد ٩٩٤ ان القول  
المباشر في الكليات الجديدة ومنها كلية  
صدام للطب وكلية صدام للحقوق يؤدي  
الى قبول بعض الطلبة في كليتيه في ان  
واحد مما يعني ان بعض المقاعد في  
الكليات سظل شاعرة ودعوى في حية  
دائرة القيين المركزي الى التنسيق مع  
الجهات المعنية حتى لاتظل تلك المقاعد  
شاعرة

وقد حائنا من وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي ان دائرة القبول  
المركزي قد علمتها ان هذا التنسيق  
قائم بسمة للدراسات الاخرى وان  
ررارتنا على استعداد للتنسيق مع أية  
جهة جديدة شرط ان لايتعارض ذلك  
مع التنسيق الرسمي الذي يتم فيه  
اعلان نتائج الترشيحات







## قرون دقيقة من العادة في الفضاء

ويسم طوله صريخ لكن الانهيار استلجيه تجبر لفريق على الانقاذ حوينا ارم لا يهيه من اجل الوصول الى القاعدة المتقدمة . بعد ستة اسابيع وصل جان مارك بوافان الى القمة كاشر بروج على ارتفاع ٨٠٣٥ مترا . كان يحس نفسه حقيقيا ، فكثافة الهواء هنا قليلة جدا حتى ان الواحد يستطيع ان يصعد بسرعة اربعة امتار في اثنتية اي اربع مرات اسرع من المعتاد لكن ذلك لم يقاتل قال جان مارك في نفسه قالحديث عن القمة شيء وعن الطيران شيء آخر .. هنا يعمل ١٧ كغم تقريبا هي وزن الجناح الدلتوي (بالتضبط ١٦ كغم) لكنه يحس كمن يحمل ٥٠ كغم لان جان مارك يدرك تماما ان الهواء في الاعالي لن يكون باي حال من لاجول كافيا . حملته مع هذه الاشياء عند الطيران لذا تحي عن اعطة (الداراشوت) وعن القيمة ايضا ليتحيز منهما .

لقد كان الطقس رديئا طيلة ايام الرحلة لكن الحظ يتشجع لجان مارك اخيرا .. لها هي الريح تهب بسرعة ٣٠ - ٤٠ كيلومترا . انها مصادفة رائعة .. فاستصحب جان مارك على القمة ثم هوج بنفسه نحو الفراغ . انه يحس احساسا مضاعفا بالتهجر فقد تغلب على قمم هملايا وما هو يسجل رقما قياسيا عاليا بالطيران ان حياحه حفيف جدا قياسا الى الحداح التقليدي الذي يبلغ وزنه ٣ كغم . فجداح جان مارك مصنوع من

من رجال يلاعن صعوبة في سر في حشد بهم يعوضون الى متحصن فحدهم وقد يحاور حينما او حذرف شق صريخهم بهم لم يكونو محصورون فلا فكر حشدهم يتراوح من ٤٠ - ٥٠ كغم انهم يحملون الجناح الدلتوي (جناح على شكل مثلث متساوي الساقين) الكاسر وادوت الصوت والتصوير ، بكر كل خطوة يحسوا ارجح سطد ثلاثي ذببة سراحه

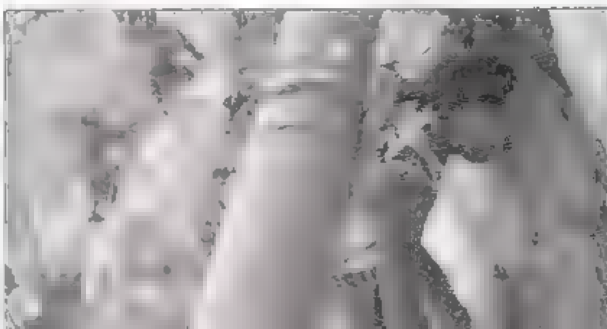
ان فرائسوا ديا هريا دليل الجبال لعالية ينقل جهده من اجل ان يحس الى هدفه سالما . انه يعمل على ظهره الجناح الدلتوي في وضع ملفوف

عند كل حديث عن الطيران لايد ان نستذكر هورا حكاية عباس بن فرناس الذي صنع له جناحين من الريش والشمع فطار بهما من محبسه طالبا الحرية والخلاص .. لكن الشمس اقوى من الشمع وجسم الانسان اثقل من الريش لذا سقط ابن فرناس في هذه التجربة المفيدة . لكن لجان مارك بوافان حكاية اخرى . ففي هذا العصر حقق جان مارك بوافان متعة رائعة هي تحليله لعشرين دقيقة في فضاء رحب دون ضجيج ودون وقود .. انه طائر كبير فرح بحريته .. ولو الى حين

ارتفاع ١٥٠ مترا . كتلة هائلة من الثلج تدمدم برعب وتكس في طريقه كل شيء وتجر خلفها اطنان الجليد تنور المصور الياباني الذي رافق جاني مارك بوافان قتل في انهيار جليدي من هذا النوع اطاق به من ارتفاع ٤٠٠

كانت القمة عالية جدا (٨٠٣٥ مترا) وتقع في جبال هملايا عند الحدود الفاصلة بين الباكستان والصين لكن لايد لجان مارك بوافان من الوصول الى هذه القمة من اجل تحقيق حلمه المدهش الطيران بصاحب مثل اي طير

انطلق جان مارك مع فريقه نحو كاش بروج مجتازا معسكرات الارتفاع الثلاثة بالتعاقب .. لكن كل شيء يفت في العضم ويوجي بالهزيمة البرد وقلة الاوكسجين وهذا الارتفاع الشاق حيث يقل الضغط الجوي كثيرا . اضافة الى هذا فان الانهيارات الثلجية مريعة جدا انها قد تأتي من



وتستعمل عادة لتصوير الاشياء  
لبعيدة المدى . اضافة الى ذلك فان  
جان مارك بوفان انتقط بنفسه عدة  
صور لنفسه خلال طيرانه بواسطة  
ادوات تصوير تعمل بشكل الكتروني  
ثبتت على الجناح  
عشرون دقيقة من السعادة تحت  
سما مفتوحة .. وكانت الارض تحته  
متألها ووهاما ولحمها الصغيرة  
تشبه بحرا عالي الموج .. وصل اخيرا  
الى الارض في رحلة استغرقت عشرين  
دقيقة فقط وكان لها ان تستغرق ثلاثة  
ايام كاملة وعلى رفاقه ان يتحملوها في  
هبوطهم اليه بعد ان تحملوها صعودا  
الى القمة .. قمة كاشيريوم

**ترجمة واعداد  
عبدعون الروضان**

الياف الكاربون وشراعه مصنوع من  
مادة خاصة تستعمل في صناعة  
الزوارق  
لقد بدا جان مارك بوفان طيرانه  
التاريخي من فوق قمة كاشيريوم ،  
مطلقا فوق جليد بالترو في سلسلة  
جبال كاراكورم  
انها المرة الاولى التي يقوم بها رجل  
بالطيران خلال ٢٥ دقيقة بجناح  
دلتوي وعلى ارتفاع ٨٠٠٠ متر بين  
الصين والباكستان  
لقد ثبت بوفان جهاز (توكي  
ويكي) على الجناح الدلتوي مما اتاح  
له اتصالا مستمرا مع رفاقه الذين  
كانوا يصورون هذه المفجرة الفدة من  
قاعدتهم المتقدمة بواسطة عدسة  
شمسية ذات بؤرة طويلة وفتحة  
ضعيفة قادرة على تكبير الصور



## يعيد بناء باريس القديمة في شقته

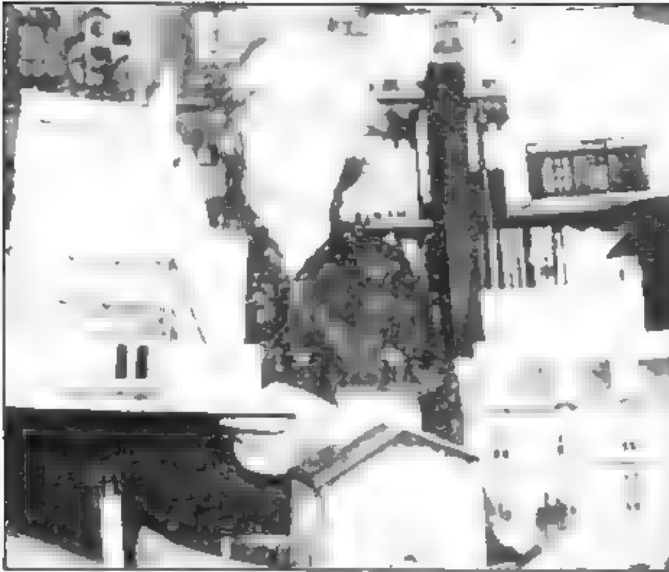
على الخمسين ستمتوا تمثيل ابنية  
قدمية يرجع تاريخ بعضها إلى القرن  
الخاص عشر ، وقد علق جنكسا على  
السبب الذي دعاه إلى إعادة بناء باريس  
القديمة قائلا «باريس مدينة  
عظيمة ، في كل بيت هناك روح تنطق ،  
ولي كل صخرة هناك تاريخ يتحدث  
إليها »

منذ أن تقاعد عن العمل وجهر جنكسا  
بمتم نفسه بهوية تدل على حبه لدية  
باريس لقد جعل من شقته مسرحا  
لإعادة بناء باريس القديمة بكل ما فيها  
من معالم ومفاهيم ربما أحدث  
لتوسعت الحديثة بعضها منها في  
شقته هذا المتقاعد يجد المرء اليوم على  
الأرض وعلى رفوف مثبتة على الجدران  
تجسيديات لا يزيد طول أكبرها حجما

## شجرة عيد الميلاد بـ ٣٠٠ مليون فقط !

طابع البساطة والعملية بينما يفرق  
لبعض لآخر منها بالمبالاة  
في الأساس وصغر الاستعدادات  
عيد الميلاد جرى صنع شجرة تصيها  
أحجار، مسة معروضة لكل من يرغب في  
امتلاكها على أن يدفع مبلغ ثلاثمائة  
مليون ين ياباني فقط !

مع اقتراب اعياد الميلاد وبهاية العام  
الحالي بدأت تتصاعد الاستعدادات  
لتوديع عام ١٩٨٧ واستقبال عام  
١٩٨٨ ومع هذه المناسبة يشاهد المرء  
تقريبا في كل عام صرعات وابتكارات  
تنفس في خلق جو من المرح والسعادة  
والتعاؤل وقد تتحد هذه الابتكارات



## حفلة زفاف يتخللها نباح متقطع !

الحب لا يفرق بين الحيوانات  
سواء أكانت ممن يسير على اثنين أو  
أربع لذلك وتحت رعاية السيد في دي  
جرت حفلة زفاف حضرها العريسان  
معلانس خاصة أعدت لهما بهذه  
المناسبة يصحبهما وصيفة ووصيف  
أما العريسان فهما الكلب يوركي ، سنة  
واحدة ، و الكلبة سيمونكس ، خمسة  
أشهر ، أما الوصيفة والوصيف فهما  
القطه سوكامانا والقط أوزي  
ولقد لوحظ المذاخر على العريسين في  
شدة الحفاوة التي حظيا بها من حفلة  
زفافهما . إنه حسن الحب ليس  
كذلك !



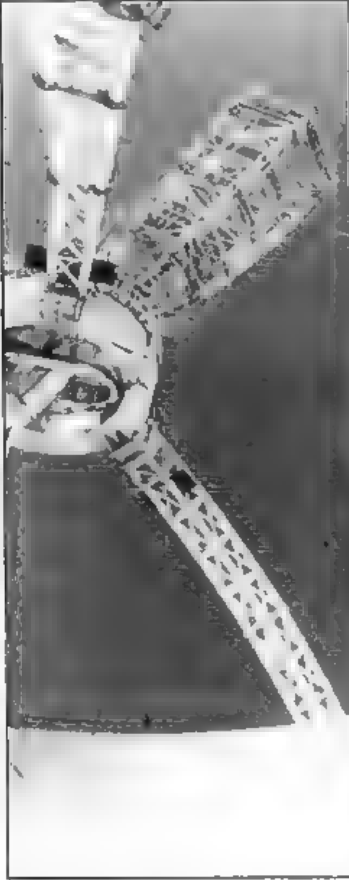
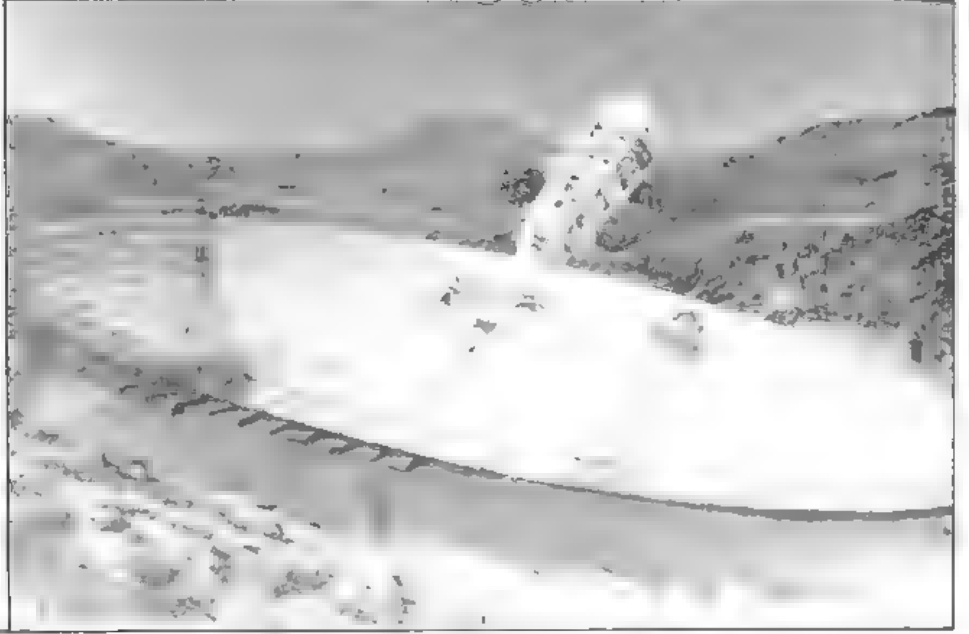


## تلسكوب عملاق يلاحق نجماً بعيداً

المرايا التي تحتويها التلسكوبات المماثلة في أوروبا - ويعبر التلسكوب العملاق لجديد حدثاً مثلاً في أبحاث الفلك ما يمكن أن يحققه من نوعه شعوب - من الفضاء لتتوسع

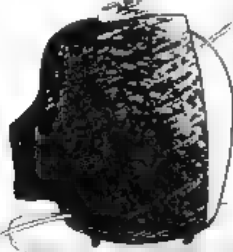
المجمة المسماة جيميني وقد سجل التلسكوب حديثاً وبصورة لم يسبق لها مثيل تفاصيل عن «أبناء» أمكن تحقيق ذلك بواسطة القمر العملاق للمرأة الأبدائية لتلسكوب والذي يسع لأربعة بحسين متر - «كريبك» من

قريباً سيبدأ الفلكيون السوفيت باستخدام أكثر تلسكوب إلكتروني راديوي بصري في العالم لأجراء بحوث عن واحد من النجوم القريبة من الأرض يعرف باسم «أبناء» يقع على بعد مئتين وخمسين سنة ضوئية في المجموعة



مساهير

«أبناء» إخوان وصل  
هالة التراب في إخوان أقول لكم  
إخوان أن صغور باليد إخوان  
خبر من عشرة على الشجرة



خضير



## الفرس والجبل

### ثلاثة افلام في فلم واحد !

فبعد ان قدم هذا المخرج افلاماً ناضجة مثل «الظالمون» و «الاسوار» و «المسألة الكبرى» ، يصود ليغترف من نفس المنبع ... التاريخ القريب للعراق الحديث

هل يوحى فلم محمد شكري جميل الجديد «الفرس والجبل» ، بأنه خطوة للأمام في مسيرة هذا المخرج الذي يعتبر اهم مخرج عراقي في تاريخ هذه السينما الذي يمتد لحوالي اربعين سنة مضت ؟

المخرج حافظ حل خط القرية والجبل وخصص فلمه لتتابع الأحداث الماخنة التي شهدتها مع الاستعانة بالطفل مما جرى في المدينة ، لتقديم لنا فلماً جميلاً وخالفاً في الوقت نفسه ولوان المخرج حافظ حل خط المدينة في الفلم واستعان ببعض من مشاهد وأحداث القرية لتقديم لنا فلماً لا يقل بمستواه عن «الاسوار»

ولكن هل نعتمد على «لو» ؟  
اعتقد ان الافلام تضاهد هكذا فما علينا الا ان نتعامل مع الفلم المنتج مباشرة دون حساب لظروفه التي واجهته خلال التصدير او أثناء التصوير وهي مسألة صحيحة

#### خطوط الحكاية

الجد «ابو ابراهيم» ينقل خبره السنين الطويلة الى حفيده «ميف» عبر

متشعبة وشخصيات كثيرة تشتبك مع بعضها لينتهي الاشتباك الى حالة جديدة

معالجة درامية واستعانة بالوثيقة السينمائية المصورة في اوقات مختلفة ثم حطيط غريب بين الدراما والوثيقة في مرة سابقة كتبت عدة مقالات عن الاستخدام الاصل للوثيقة السينمائية في فلم «الاسوار» ، وفي هذه المرة أجد ان هذه الوثيقة التي استخدمت وبكثافة في فلم «الفرس والجبل» من اجل تعزيز الحدث الدرامي ، أعطت اسساً مغايراً ... أصبحت حياً على لحدث الفلم للحد الذي اختلط فيه المفاهيم السينمائية العامة حول وظيفة الوثيقة التسجيلية ضمن موضوع درامي .

واذا كنت أمينا مع نفسي فقد تراسى لي انني شاهدت ثلاثة افلام ، وتذكرت مشاهد تفصيلية من افلام «الاسوار» و «يوم اخر» و «العاشق» ... وانا اتابع أحداث فلم «الفرس والجبل» . لو ان

عدة مرات - الى شيء عن «الفرس والجبل» من بداية تكوين الفكرة ثم المعالجة واستعداد لبعض الخطوط والشخصيات واخيراً سيناريو الفلم مطبوعاً على الورق بصفحات قدرها ٢٦٢ صفحة . ثم بدأت التصويرات والاعداد النهائي مع عمليات بدء التصوير واختيار الاماكن

وكانت الملاحظة الاولى التي خرجت بها من قراءة السيناريو هي انني اراء ثلاثة افلام وليس فلماً واحداً .. واخيراً بدأ التصوير ثم انتهى دون ان يطرح على مشاهدي احد من المهتمين بأخبار محمد شكري جميل ، فقد كان يأمل ان ينافس الجميع بفلم الثمانينات ، لكن اللحظات التي اعقبت العرض الخاص للفلم اهدت هذه المعالجة لاتنا اراء فلم لا يقدم محمد شكري جميل كما عرفناه في «الظالمون» - «الاسوار» - «المسألة الكبرى»

أحداث تاريخية كبرى وخطوط

الموضوع الذي يختاره محمد شكري جميل للفلم الجديد يمتد لفترة تاريخية طويلة ومتشعبة وفيها من الأحداث السياسية والاجتماعية ما يصلح لصناعة عشرات الافلام الوثائقية وليس فلماً واحداً جامعاً

ولان محمد شكري جميل فنان طموح فيه يضع هذه الدائرة الطويلة اسم عينيه ليختار منها ما يناسب صناعة فلم روائي تتخلط فيه الدراما بالوثيقة المسجلة على شريط سينمائي سابق وتاريخي في الوقت نفسه .

من هنا تأتي اشكالية فلم «الفرس والجبل» الذي اعتبره المخرج من أنجح افلامه واكثرها طموحاً ، لكن النتيجة كانت على غير ماتوقع الجميع حتى واجهت النقد والكتاب مهمة صعبة في كيفية تقييم هذا الفلم مع انهم يعرفون تماماً من هو محمد شكري جميل ازعج انني استمعت من المخرج -



نفسه الآن هو لماذا «تصطر» بصناعة فلم يقول كل شيء ضمن هذا الوقت المحدد من الزمن السينمائي لفترة طويلة وحافلة من تاريخ العراق ؟

وبالنتيجة فإن ما انتهى اليه فلم «الفارس والجيل» ليس سوى حالة من ضياع الجهد والوقت

وإذا كان رأي النقاد والمتقنين في الفلم سلبياً وإذا كان الجمهور السينمائي الواسع قد قابل «الفارس والجيل» ببرود وعدم حماس انعكسا بشكل مباشر على الأيام المحدودة التي عرض فيها في دور العرض السينمائي ، فإننا لتسائل لمن صنع هذا الفلم ولماذا ؟

– أود «الإشارة هنا إلى الجوانب الفنية والتقنيكية للعاملين في الفلم بدءاً بالتصوير وانتهاء بالموسيقى التصويرية ، لأن الفلم لم يحقق هدفه الذي صبح من أجله

وهذا يتسبب على الممثلين والممثلات الذين قرأوا «المعض» من أسماؤهم ولم يثر لهم على اثر في الفلم

لستد ما قدمه «الفارس والجيل» من دروس على طريق السينما العراقية .. وهي دروس مهمة ■

علي مهدي



ولحل السؤال المهم الذي يثير الاهتمام هو فيما إذا كان من المناسب حصر هذا العدد الكبير من الممثلين لهرويين والذين يصلح أي منهم لبطولة مطلقة لأي فلم سينمائي . في فلم واحد مثل «الفارس والجيل» ويبدو إن التساؤل الذي يفرض

عدها الستى شخصية ، لامتلك هذا التميز ، وجاء بناؤها هامشياً وأفعالها ميتورة . وهذا ما ساهم في تشتيت الأحداث وتفرعها في مناهات لا نهاية لها مع أن هذه الشخصيات يُفترض أنها تعبر الشخصيات المحورية والرئيسية أو تكملها في الاثن

الحياة اليومية ومن خلال مرافقته للسفر من القرية إلى العاصمة حيث يكمل دراسته . في الطريق وإثناء السفر بالقطار يقول الجدل لمفيدة .

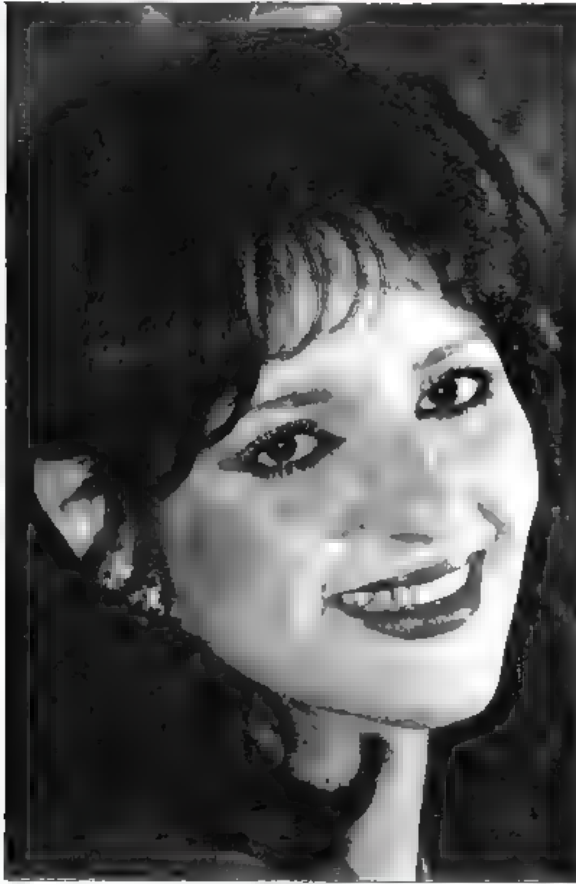
مشوف صدر الدنيا الواسعة . مرأت يجي زمن يضيق هذا الصدر ونشوف بعض الناس ما تكتاها بكتان مبينة .

عن هذا «الصيق» يتحدث الفلم في جزئه الأول .. ومع دخول منيف إلى المدينة يشهد حدثاً غير اعتيادي هو المطاردة بين وحش بشري وفتاة تطلب النجدة من المارة

ثم تبدأ الأحداث الأخرى بالتراكم أمام ناظري هذا المشاهد الذي جاء إلى المدينة من قرية عاش فيها للموسم والقرية تسادا بمساعدة سلطات رجعية يحرس رجالها عمل مصالحهم الشخصية فقط ، في المدينة تبدو الأحداث واضحة والمصالح أوضح للعد الذي يختار فيه «منيف» موقعه في المواجهة بشكل لا يقل التأويل . من خلال انتمائه إلى القوى التي تنضد التغيير .

وإذا كان «منيف» وجده يتمتعان بصفات درامية وشخصية متميزة ، فإن الشخصيات الأخرى في الفلم ، نسائية كانت أم رجالية ، والتي تتجاوز





الفنانة عزة بليغ

○ من أين بدأت علاقتك بالشيخ امام واحمد فؤاد نجم  
حوالي الجامعة ايضا سمعت الشيخ امام في كلمات احمد فؤاد نجم ، واستوى علي بصمته وادائه واللون الذي يؤديه وايقت أن هذا هو الغناء الحقيقي في حب الوطن ، الغناء للتعبير عن مواقفنا اراء قضايانا مجتمعنا وتميمت ان النظم بالشيخ امام واحمد فؤاد نجم وتقابنا بالفعل في احدى الجلسات واستمعنا الى صوتي واعجبنا به وتبيناني الشيخ امام وبعدنا رافقتهم في الندوات والحوارات وعلمت معهم وكنت اشعر انني وجدت ضالتي ووجدت نفسي في هذا اللون من الغناء الوطني السياسي  
○ في الفترة من عام ١٩٧٥ - الى ١٩٨٠ كانت لك نشاطات فنية ثرية ما السبب في هذا النشأ  
- هذه الفترة كانت مليئة بالاحداث السياسية التي غيرت كثيراً من مجريات الامور في الوطن العربي بأسره وليس في

عزة بليغ مطربة من جيل الشباب ولكنها تختلف عنهم كثيراً فلم تكن بدايتها ومسيرتها في عالم الغناء مثلهم تجري وراء الشهرة ويريقها وكانت بدايتها الحقيقية على يدي الشيخ امام الملحن المعروف والمؤلف الشاعر احمد فؤاد نجم اللذين اعجبا بصوتها وقدماهما في احب الاغنيات واحلاها اغنيات في حب مصر وحب الوطن اغنيات تعبر عن هوية سياسية ومراقبة من قضايانا الوطن  
ومع عزة بليغ كان هذا اللقاء ○ ماذا عن البدايات  
- لقد بدأت هاوية للغناء ، وعن صرح ليسيه الحورية كانت اولي خطواتي حيث قدمتمني ممي ابو هيف في الكثر من الاوبريتات الغنائية التي كانت تقدمها المدرسة وفي جامعة الاسكندرية كنت انمي واشترك في الحفلات وكنت اقلد فيروز التي احبها كثيراً ومن هنا كانت معرفة الناس بي في نطاق الجامعة فقط

## غناء

### وتني هيوستن ... عنوان المشاعر الجميلة



وتني هيوستن

ما ن عرفت بوصول اغنياتها «أربع بمراقصة من بحسي ، من مجموعتها الغنائية الجديدة التي حملت عنوان «وتني» - الى المرتبة الأولى في لائحة الاعياد الشائعة في بريطانيا (سبق لها ان نالت ذات المركز في بلد الوليات المتحدة) حتى عمرها احساس لاداء في قليل من النكاد يعكس ذلك معنى المباح والتمتعه عندها ، ربما ان افقية «وتني هيوستن» - السالفة من العمر ٢٣ عاماً - مدومستعنة تلك اللائحة الطويلة من الجوائز والاسمة ومجموعتها الغنائية الأولى «وتني هيوستن» - ١٩٨٥ - أصبحت افضل ما يمكن ان يقدمه صوت نسائي وعمل امسدد كل الاوقات - ومعها نالت استحسانا كبيرا عند (الجمعية الامريكية للعلوم والتسجيلات الموسيقية - غرامي) - وعدت المجموعة في حينها افضل تسجيل غنائي لعام ١٩٨٦ والملاحظة السريعة ترسم صورة لحياة مغنية قد تكون بعيدة نوعاً ما عن الحزن - فقد حلفت نجاحها سابقاً في مشوارها مع نوع آخر من الاداء الفني (عارضة لارياء) وفي عودة لحوانب مؤثرة في حياتها برى ان والدتها «سيمي هيوستن» واحدة من مغنيات الخمسينيات في امريكا ، وكانت دائماً الى جانب المعبة الكبيرة «أريثا فرانكلين» - والدتها تشاركها الغناء هذه المرة ، في احدى اغنيات التي ضمتها المجموعة الجديدة - ومن طقولاتها تتذكر «وتني» لحضات الغناء الصافية في كنيسة (الامم الجديد) بولاية نيويورك  
وحين بلغت لعامة عشرة كانت تملح ووالدها في الغناء ، ولم يدم ذلك طويلاً حتى كانت تغني برفقة الغنية المعروفة «جاكواكس» - افضل صوت غنائي سوي لعام ١٩٨٥ - وكانت اغنياتها المشتركة مع «جيمس جاكسون» - والتي حملت عنوان (اعش جيداً بقلبي) - اول المؤشرات عن اعترافها احتراف الغناء وصروجها الى الاربسط الموسيقية بهذه الصفة وحفقت عبر موهبة الصوت والاداء الحي ، في مجموعتها الأولى ، اغنيات حملتها الى القمة ، ولاكثر من مرة وفي

اعلى بلدان العالم عرفت «وتني هيوستن» بصوت (السلطان) الجديد والذي استمع الى اغنياتها (احتفتم بكل حي ك) ، «و (كيف لي ان اعلم) و (اعظم حب) ، اصبح على يقين من قوة الاصالة في هذه المغنية وجمال تصويرها للمشاعر الرقيقة  
ومؤخر قدمت وتني اغنياتها في مهرجان حاشد لاعبيات (البوب) في بلدها ، في الوقت ذاته ، كانت اغنياتها تتسلق الدرجات بحرق لفة في معظم البلدان الاوروبية .. «وتني» هي دائماً عبوس للمشاعر الجميلة في الاعبة

ترجمة علي عبد الأمير

## ■ الشيخ امام استاذي ومعلمي الاول

مصري وحدها

○ ما سبب اتجاهك الى المسرح  
- اتجهت الى المسرح لانني شعرت انه المكان الوحيد الذي يمكن ان يحتويني ويقدمتي بالشكل الذي اريده فانا لا احب الاغنية الفردية الباطلية السطحية الخفيفة التي لا تؤثر في الوجدان والتي لا تولد فكراً واحبت الغناء من خلال العمل المسرحي لانه يؤكد فكرة المسرحية ومسيتها وهذا هو غناء هادف وليس وقتياً ولا اغنية من خلال الدراما تختلف تماماً

○ ماذا عن دراستك الفنية

- دخلت فرقة الموسيقى العربية ودرست الغناء القديم واصوليه والاصوات وتعرفت على تراثنا وغنت الموشحات واعتبر هذه الدراسة مكتملة لما علمه لي استاذي الشيخ امام فهو طبع كبير واستاذ مضمون تعلم على يد كبار المحققين في مصر مثل درويش الحبري وذكريا احمد وغيرهما .

○ وماذا خلقت في المسرح الغنائي

- اعترف بانني لم اخلق فيه الكثير بعد اشتركت في مسرحية «العشرة الطيبة» لسيد درويش وعملت في مسرحية الدباب الازرق من تاليف مجيب سرور وكانت تتناول قضية فلسطين اما مسرحية (كما تصب) والتي قدمني فيها المخرج حسين جمعة لقد افادني واعتبرها متعة نظيفة في مسرح غير مبتذل وكانت بمثابة تعارف جديد على جمهور مسرح واسع وجمهور التلفزيون لانها عرضت على شاشته وقدمت فيها الغناء بشكل غير تقليدي ففيه الحركة والتعبير والاستعراض والايحاء واعتبرها تجربة جيدة في وقد اثني النقاد والجمهور على الغناء وان كانوا قد انتقدوا المسرحية درامياً

○ والوزير العاشق

- في مسرحية الوزير العاشق قمت بدور الراوية الغنائية التي كانت تؤكد على المعاني وتصور المواقف والمشاهد وتنقل الاحاسيس الدفينة بين ولادة واين زهدون وكنت ايضا دبلاب التي غنت الموشح بهدف اشفاء الجو الاندلسي على المسرحية

○ مطربتك العربية التي تفصيلتها

- احب فيروز واني لم اراها واسمها وام كلثوم هذه المواهب التي لا تفرغ ولغوي صوته عذب جداً يريح الاعصاب مليء بالاحساسات والتعبير .

## معارف

## رؤية فنان عن ارض المعركة

المضمون الداخلي للعمل الفني ، اي ان (الظاهر) ما هو الا انعكاس جدي للحركة الحية - الاشياء - من الداخل . وبهذا يكون الفنان علي الجابري قد قربنا الى تجربة شاكر حسن الـ سعيد ، على الرغم من خصوصية الآخر .. في رؤيته الـ بعبونية لـ الاشياء .. فيما حقق الجابري ، عامة ، تجربة خاصة بتأثيرات الحرب على الارض ..

المحرر الفني

الصدق الفني - هذه الصياغات التي نراها ، في هذا المعرض ، قد ارتبطت بـ حساسية الفنان تجاه الاشياء : الارض .. ومكوناتها وما يرتبط بها ، وانطلاقاً من رؤيته هذه ، فقد حافظ على أسلوبه في رصد حركة الاشياء واختزال اللون الى لون واحد .. قريب الى متاخات الكرافيك - الخوتاب - الذي يمتلك دلالة رمزية ومعرفة تقنية بغامات العمل الفني . فهو - وان ابعد (الاشخاص) - نراه يؤكد او يؤكد

لـ حساسية معرض الفنان علي الجابري ، عقدت رابطة نقاد الفن في العراق - قاعة بغداد - ندوة تحدث فيها الفنان عن تجربته الجديدة .. المعرض اقيم تحت عنوان (تأثير الحرب على الارض) - رؤية من الاعلى لارض المعركة - فقد اشار الفنان ، وهو يتحدث عن اعماله الاخيرة ، الى محاولته اعطاء اللوحة زخماً وسرعة في الانجاز وذلك باستعمال المواد البلاستيكية التي تجف بسرعة

يقول الفنان ان علي ان انهي العمل خلال دقائق معدودة ، ولهذا انصفت اعماي بالسرعة المتناهية والطرأوة في التكوين واللون ، والحرية في التعبير عن الحدث في نفس الوقت ، الامر الذي جعلني اوظف مواد عديدة على سطح العمل الفني انها الاضافات والرموز والبقايا المأخوذة من سلحة المعركة ، وبماكني القول ان الكثير من اعماله يمتلك عنوان (تأثير الحرب على الارض) ليس سطح الارض فقط وانما عمقها ايضاً .. وذلك لانها تعرضت للكثير الذي افقدنا شكلها القديم واكسبها جديدها الذي احاول توظيفه في الرسم والنحت والكرافيك والخزف والتصوير الفوتوغرافي .. وتحدث عن الموضوعات المستمدة من جبهات القتال ، حيث تحولت الارض الى اشكال هندسية .. او مجمع من الالوان ..

وقد اشار الناقد جبرا ابراهيم جبرا الى ان علي الجابري «يفكر يكتب بالريشة» وانه المتقط مجسومة من الصور من الاعلى في محاولة للتعبير عن الارض وتسجيل الاحداث بالقي سرعة ممكنة .. كما تحدث عن تجربة الفنان .. وقال ان الجديد في هذا المعرض يكمن في المضمون .. فبدل ان يرسم المناظر والحروب تراه الان يتوقف عند الارض وما يحدث العدو فيها من خراب .. ومثل هذا التعبير سراه في الاشكال واستعمال المواد للتعبير عن الارض .. الارض التي التصق بها الفنان منذ البدء .. وانه - على حد قول جبرا ابراهيم جبرا - قد حقق حبه للارض المجرعة . لانها كالحرير . وهكذا استبقى

كما تحدث الفنان نوري الراوي .. واد طابق مظلوم والاستاذ جميل الجبوري وغيرهم عن مكابرة الفنان في الرسم والبحث عن صياغات توازي



الفنان علي الجابري



من اعمال الفنان علي الجابري

● الوفد الفني العراقي لمهرجان السويس للفنون العربية ترك صدًى واسعاً لدى الجماهير العربية في مصر - سواء في السويس أو في القاهرة ، فقد حققت الفرقة القومية العراقية نجاحاً جماهيرياً وفنياً منذ ليلة إفتتاحه المهرجان بمسرحية (ليلة من ألف ليلة وليلة) هذه النجاحات المتعددة انعكست آثارها الإيجابية في الصحافة المصرية التي أعطت أولوية خاصة في صفحاتها لمشاركة العراق (وجذاني) مع شعب السويس البطّل واختياره الموفق للعمل المسرحي العراقي وعناقم الممثلين الذين تجحوا في تقمص الشخصيات وإيصالها إلى المثلثي بسلاسة ووضوح

أشير إلى أن دعوة اتحاد الفنانين العرب لفرقة القومية قد كانت خطوة يشكر عليها الاتحاد ، ولقبولها بدء الدعوة كان دليل حب امتناهي بتقديم عرض مسرحي عن قي ميمر لاشقائنا الفدائيين واحمهور في مصر الشقيقة ويستطرد لاستاد طعمة في حديثه قديلاً -

ومن خلال الندوات التي اقيمت في المهرجان إستمعنا إلى الكثير من الآراء الفنية ، كما خرجنا بانطباعات كثيرة عن طبيعة عمل الفنانين وامكاناتهم الفنية وامكانية قيام تعاون مشترك بيننا وهذه النتائج تتحقق دائماً من خلال تبادل الريارات الفنية والاحتكاك المباشر بالمهرجانات الفنية العربية ● اما الفدابة فوزية عارف ، تحدثت عن ابطاعها الخاص بالمناسبة وقالت - هي مبادرة طيبة من اتحاد الفنانين العرب أن يشارك في مهرجان السويس بهذا العرض الجيد ، خاصة بما أول فرقة عربية تقدم عرضها المسرحي في

وفي الليلة الأخيرة قيس عودة وفدنا الفني إلى بغداد ، أجرب تحقيقاً مع عدد من نجوم الوفد لمعرفة آرائهم وانطباعاتهم التي خرجوا بها من المهرجان

وبدأته بالاستاد الفنان طعمة التميمي ، رئيس الوفد إلى المهرجان ، حيث قال - إن مشاركتنا في أعياد القومية لمدينة السويس - بهذه الأعمال الفنية - تعتبر من الأهمية ممكن ، إذ أن الفرقة القومية العراقية تقدم أول عروضها في هذه المدينة ، وفي ليلة الافتتاح ، وهو أمر يدعو إلى الاعتزاز والفخر ، بالإضافة إلى ما تصعبه العرض من حضور مؤثر اشاد به كتابة النقاد والحاصرين بعد العرض الأول - ومن المراتب الأخرى مثل هذه المشاركات هو الاحتكاك بالفنانين المصريين والعرب وتبادل آراء وبحث مشاكل الفنانين وهمومهم وأحب بهذه المناسبة أن



من عرض مسرحية ليلة من ألف ليلة وليلة.

## مهرجان السويس يستقبل الفنانين العراقيين بحفاوة

● مسرحية «ليلة من ألف ليلة وليلة»  
في افتتاح المهرجان .  
● اهداء درع المحافظة .. واكاليل  
الزهور تطوق اعناق فنّاني المسرح  
العراقي .

القاهرة - مكتب الفباء  
تحقيق وتحرير  
سيف الدين سلمي

حائب من الحضور في حطة ليلة الافتتاح



الضولي ، فوجدنا أن المسرح مهيب ،  
لأن عرض ، وعرضنا يوم الخميس  
فحضره السفير العراقي وجميع كبار من  
الفنانين المصريين والمثقفين والمواطنين  
يقدر عددهم بحوالي الألف  
● رغم أنه جاء بديلاً عن الفنان نزار  
السامرائي ، إلا أن الفنان جلال كامل  
استطاع أن يحقق النجاح من خلال  
دوره في عدة أيام ، كما لو كان قد تدرب  
على ذلك شهوراً ، لذلك كان نجماً  
سلساً ، قوياً ، حاصراً من نجوم  
العرض

● يقول جلال عن رأيه في هذه  
المناسبة -

- أن الفن في العراق فن ملتزم وجاد  
الالتزام والجدية لاتعني فقط المضامين  
السياسية المطروحة فقط ، إنما الجدية  
أن تقدم فناً له طابعه الإنساني الذي  
يلتحظ مشكلة ويشرح وبأساليب علاج  
لهذه المشكلة

للوهلة الأولى لدخولنا القاهرة ، كنا  
على ثقة كبيرة من أننا سوف نؤثر في هذا  
الشعب المتدوق فناً على المستوى  
المسرحي وضمننا التجربة وعرضنا في  
السويس لشعب عاش حالة الحرب كما  
عشناها ولأزلاً في البصرة الصاعدة  
باعبارها مدينة مواجهة ، وباعتبار  
أسويس مدينة مواجهة ، والعدو  
واحد -

● عن طبيعة هذا العرض وما الذي  
يجب أن عرضه في البلدان العربية ،  
يقول جلال - -

الجندي الذي حارب ولعدة سبيع سنوات  
مواصلة ، ليلاً ونهاراً ، لايمك إلا أن  
يكون له رديف ، فنان بمستوى  
هذا الجندي البطل ، ولذلك فانا أقول  
أن هذا العرض هو نموذج للعرض التي  
يجب أن تعرض في الخارج ، نحن شعب  
عظيم ، ولنا حاجة لأن نقول للعالم ،  
نحن نحارب لمدة سبيع سنوات فقط ،  
وانما يجب أن نقول أننا نعيش الحب  
ويعيش الفن لمدة سبيع سنوات من  
الحرب

● أما الفنانة فاطمة الربيعي فقالت -  
لأول مرة نشارك في مناسبة قومية من  
هذا النوع ، لكنها كانت فرصة جيدة  
لأن تلقى بجمهور عربي يشاهد عملاً  
عراقياً جيداً ترك أثره الطيب في  
قوسهم

● الفنان محسن العلي ، الذي حضر  
المهرجان مصاحباً للفيلم (المنفذون)  
باعتباره أحد نجومه ، أكد أن الوفد  
العراقي أثبت وجوده في المهرجان  
بجدارة ، وكان فعالاً ومؤثراً ، سواء في  
عروضه التي قدمت في السويس أو في



## الفرقة القومية العراقية لتمثيل هي اول فرقة عربية تدخل السويس .



الوفد الفني العراقي في السويس

## سعد الدين وهبة

## العراق شامخ أبد الدهر



هذه المدينة ، وهذا بعد دأته مكسب  
كبيراً

وتصنيف ، رغم المتاعب التي صادفناها  
في عدم تهية المسرح ، نك ، إلا أننا  
سعداء بهذه التجربة ، ولو تكررت  
مستقبلاً فسوف تحقق نجاحاً أكبر !  
- وعن حفلة القاهرة تقول

هي ليست تجربتي الأولى ، فقد سبق  
أن قدمت لجمهور القاهرة مسرحية  
(تدعيمكم هذا المساء) التي نالت  
استحسان النقاد والجمهور والفنانين  
وكانت قد قدمت في احتفالات اليونسكو  
العزى لأكاديمية الفنانين ، وهذا هو  
العرض الثاني الذي نال إعجاب  
الجمهور والنقاد ، فقد كان الجمهور في  
الصالة يعيش معنا ويعصينا دفقا من  
الاحاسيس والاستجابة

الفنان صادق علي شاهين قال كانت  
ليلة احرص تظاهرة فنية لم يشهد بها  
مثلاً ، فهذه أول فرقة عربية تقدم  
عرضها على مسرح السويس في هذا  
الاحتفال الكبير ، وكان لجمهورنا  
اشكالاته ، حيث كانت تسع حوامل  
(٦٠٠ كرسي) ، بينما كانت جماهير  
الواقفين على الأبواب وخارج المسرح  
اصعب هذا العدد ، وكانوا يريدون  
مشاهدة المسرحية . وكان المفروض أن  
نقدم عرضاً واحداً ، ولكن إستجابة  
لطلبات أبناء هذه المدينة قدمنا عرضاً  
آخر في اليوم الثاني ، ثم عدنا إلى  
القاهرة حيث استضافت إدارة مسرح  
السلام برئاسة مديره المخرج لمعي



## عنفوان الأشياء .. الحوار والسلوك !



© ديل بايل

صباح عطوان انها واقعية يكاد الابتكار فيها ان يكون طفيفاً لا يتعدى الامحور صواف وحياء .

ذلك ان المؤلف لا زال يتلقى المزيد من الرسائل التي كانت تصل الى برنامجيه حذار من اليأس رغم ترقفه في الاذاعة ، وهذا الرجل لا يقاوم عن الاعلان عن اعتبار هذه الرسائل مادة هائلة تبين له التقفّن في تقليد احدثاتها عن شوائف يتعمده بمرانه الذي غدا اقرب الى الحرية

القصة ولدت احدثاتها في الموصل - يقول لي صباح عطوان - عدا اشياء طفيفة لا جد من احدثاتها وقبلاً لسباق الدراما ..

غير ان صباح رغم ذلك يتي بعض الشخصيات وفيها تنف من طابع شخصيات اخرى - سابقة عنده - واهل اعتادات جديدة يمكن استحداثها لها في المستقبل . ان كل شخصية لها مشكلة خاصة يمكن اداؤها وتنمية افعالها على نحو جديد بحيث تنتمي الى الشخصية شخصيات اخرى ثانوية ، فنتميز على عدة محاور بما يؤلف عملاً مستقلاً ، واهل هذا ايضا مشروح في ذهن المؤلف ..

ان المشكلات التي مرت بها اثنتان وسبعسون شخصية ، هم عماد المسلسل ، هي مشكلات عراقية صرفة بامكانك التمتع منها اذا ما تاكدت من

لا استطاع كتمان سعادتني بحفوان الاشياء ، مسلسل حسن حسني الأخير ، ذلك ان ترويجي له لم يذهب سدى ..

فلقد تعاملت الناس معه بعد ان ظلوا يتفرجون عليه بتحفظ طيلة الحلقات الثلاث الاولى

وعنفوان الاشياء ، مسلسل صباح عطوان الأخير ، دليل عافية جديدة بذات تسري في سفينة الدراما .

ولقد جاء العمل بعد سلسلة حبيات متلاحقة حققتها في النفوس عدة اعمال درامية منعت الكثير من رسامي الكاريكاتير المزيد من فرض التندر والفاكهة بذكر الدراما .. واحرجت الكثير من النقاد الذين حاولوا ان يرضوا الناس واهل الدراما ، فلم يقلعوا !

غير انه اذا ما قدر للتلفزيون ان يعرض صلاً اخر بهذا المستوى فلن تبقى لاصدقائنا اهل الكاريكاتير فسمحة تتيح لهم ممارسة سخريتهم النابية

ان من حقنا ان نعلن ان ولنا بشأن ما سيرعرض من اعمال لا ..

لقد داب الكتاب دأباً على التدرع بنقل شروط النص العربي التي تجعلهم يكتبون امتثالاً لتلك الشروط وذلك ان هذا النص نص يمكن ان يوصف بالجرأة التي يتوفر فيها القدر الكبير من حسن النية !

ومصدر نجاح (الرواية) حسب تعبير

اما الافلام العربية التي قدمت لجماهير السويس فهي ، من لعراق (اصدود الملتزمة) - خراج صاحب هداد - الذي حضر العروض مع الجماهير ، و(المسجون) - إخراج عبد الهادي الراوي وقد حضر العرض محسن العلي ، أحد أبطال الفيلم ومن حضر عرضت الافلام (اهباء الصمت) - اخرج محمد راغي ، و(على من يطلق الرصاص) - إخراج كمال لشيح ، و(المرأة الحديدية) - اخرج عبد اللطيف زكي ، (الرصاصة لا تزال في جيبي) - اخرج حسام الدين مصطفى وليلم الفلسطيني (الفلسطيني انثاثر)

وفي احتفال جماهيري كبير اقيم بقاعة اسرح المحضر بعروض المهرجان حيث قدمت لمسرحية العراقية التي مسؤول المحافظة كلمته رجب فيها بصيوف مدينة السويس من الوفود العربية وحض الوفد العراقي لاهميه مشاركته بهذا المستوى اسرع في واختاره لأفضل فرقة الفنية لتمثيل بلاده تآزراً مع شعب السويس الذي عاش ظروف مماثلة ما يعيشه اشقاؤه في العراق منذ سبع سنوات

كما أشاد سعد الدين وهي في كلمة بمشاركة العراق في هذا المهرجان ، وأشار الى ابروح النعالية التي تتميز بها لشعب العراقي في حريه ضد الطعنة وفي مواكبة للحياة العصرية كما ينبغي بها ان يستمر

واختتم كلمته قائلاً ان اعراس سيمفوني شامنا مدى لدهر ، هالما الى هناك زعيماً مناصلاً مثل صدام حسني

وأعقبه السيد سمير البجم رئيس شعبة رعاية المصالح العراقية في حبيته بكلمة هت ميهب شعب السويس في حفلاته بالعيد القومي ، مشيراً الى دور ائسنه لأبطال في لدماغ عن ترواهم لوطني ضد الاحتلال الاحسي

### الفهرة

- ويركر محسن العلي في حديثه على الافلام العراقية قائلاً -

- عقدت ندوة خاصة عن فيلم (المفدون) لمناقشته ، ودارت معظم الاسئلة حول ظروف انتاج الفيلم واماكن التصوير وابطاله ، وقد فوجئوا عندما علموا بان ابطال الفيلم لم يستخدموا (البديل) من ادوارهم ، خاصة في العمليات العسكرية ولا في بقية مشاهد الفلم . كما يحدث في الافلام الاخرى

واشادوا جميعاً بالمستوى التقني العالي والفني الذي وصلت اليه السينما العراقية ، وهاهبوا بالمزيد من الافلام العراقية ، وذلك لخلق نوع من التواصل بين السينما العراقية وبين المشاهد المصري

### عروض المهرجان

هذا وقد اقام محافظ السويس بالتعاون مع اتحاد الفنانين العرب الذي يرأسه الكاتب المعروف سعد الدين وهي - في الفترة من (١٩) أكتوبر / تشرين الأول ولغاية (٢٦) منه ، مهرجان السويس للفنون العربية في عيد السويس القومي الرابع عشر والذي تضمن عروضاً سينمائية واعمالاً مسرحية ومعرض تشكيلي - شاركت فيه خمسة اقطار عربية هي مصر والعراق وتونس ، وفلسطين ، والبحرين

- وكابت (بلبة من الف بلبة وليلة) هي المسرحية العراقية التي بدأ بها المهرجان ، وكان لهذا الاختيار دلالات القومية

- أما عروض الايام التالية فتضمنت مسرحية (أشبح تحت الأرض) تأليف محمد سلماوي ، اخرج فهد الهولي وهي المسرحية التي لارالت تقدم على خشبة المسرح القومي في القاهرة وقدمت تونس مسرحية (مدينة المقيمين) من تأليف اشاعير المصري شوقي حميس واخراج التونسي مصطفى السويبي واشتركت فلسطين باوبريت (انتظار العمر)



السنة بعض ابطاله العصاميين  
حصوصا ، حتى انه احيانا لا يفتا  
يكشف عبر حوارات بسيطة يدسها  
خلسة على لسان ابطاله عن معرفته  
بحركة السوق وبعض الاعيب من  
يعملون به !

لقد كان هذا العمل (عين قلادة)  
اعمال حسن حسني فقد مرت لفترة  
طويلة دون ان تذكر عملاً بهذا المستوى  
لحسن اوليسه .. حتى ان الكذبة  
الاولى عمله العجول لم يقدره النجاح  
للقدر الذي يجعله سعيداً بالاجتهاد به  
رغم انه اعلن في ذات مرة - انه يعتبر  
العمل بمثابة ابنه !

هذا تستطيع القول ان حسن احسن  
التفجح عن اعمال محمد فاضل  
واسماعيل عبد الحافظ وحتى انعام  
محمد علي في الحب واشياء اخرى ، وهو  
لا ينكر ذلك ولا يؤكده .

«حتى الاعمال السيئة يمكن ان  
تستفيد منها ذلك انك تتجنب السوء  
الذي وقعت فيه»

كنت اخشى ان يصرّف حسن في  
استخدام «الزيم الانقضاقي» وحركة  
«السويج بان» إلا انه اقتصد في ذلك على  
نحو مريح بحيث اصبح ايقاع العمل  
طليبا ومقبولا ..

استطيع ان اعزو نجاح كثير من  
الممثلين لقدرته المخرج هنا على تحريكهم  
ذلك انني لم ارفع في غير هذا العمل على  
هذا القدر من التوهج لقد ظلت لفترة  
طويلة انظر الى جمال لبيب محمد اولا غير  
انها هنا كانت ممثلة بحق ، ممثلة  
جميلة !

هدبل استخدمت حزينها من  
العفوية مرة واحدة ، جلال ادي افضل  
ادواره بعد اللوحة باعتراقه طبعها  
وقاسم محمد ليس جلد مروان تماما  
ولعله سيعاود التمثيل ثانية فيما لودهي  
اليه ..

ريكاردوس يوسف جيء به من  
الموصل لأن الدور مصمم له ولقد كان  
وفق التصميم !

سامي السراج وعواطف نعيم قدما  
ثنائيا شعبيا ناجحا وحققا تعاطفا عائلا  
في اكثر الحارات العراقية بساطة  
وعراقية  
ولقد كان جعفر السعدي «ابوهم»  
جسيعا ..

الأخرون جميعا قدموا صورة  
عراقية ستنتج اذا ما صدر العمل  
عربيا !

■ مجيد السامرائي



○ جعفر السعدي وسهام السبيتي ، وعواطف نعيم وطلحة الربيعي



○ حسن الجناني وعديل كامل



○ هاديك وسلي

قدرة انسجامك معها ، اذ لا بد انك  
واجد ذاتك في احدى شخصياتها !  
غير ان المؤلف كان يضل في كل حلقة  
شخصية او اثنين في العمل الضخم ،  
وينتقل بجل وعقد مشكلة شخصية  
رئيسية تتناولها الحلقة ويتكرر لها ..  
غير ان هذا المأخذ بدأ يزول حتى كاد  
يتلاشى بعد الحلقة الرابعة . لقد احسن  
المؤلف قيادة زمام ابطاله والتحكم  
بمصائرهم مجددا .

ولم يتح صباح فرصة ان يؤاخذ في  
طبيعة حوار ابطاله الذين ينظفون دائما  
باسمائه ويصرّهم ثقافته ومفرداته  
وطريقة نقاشه ومفاهيمه للاشياء ، اذ  
بقى تعليم غالب ابطاله ، ورتب جدولا  
يحدد قدرة ابطاله على التعبير عن مكتوب  
ثقافتهم . بالحوار وحده قبل السلوك .

العمل حواريا بالدرجة الاولى رغم  
اعتراض صباح عطوان بأنه حوار مبني  
على فعل ، وفعل مبني على حوار ، غير ان  
حوار صباح عطوان يتسم بأنه مزيج من  
اللهجة البغدادية التي لا يفتأ يدخل  
فيها مفردات بصرية حيث ولد وعاش ،  
غير انني اعتقد انها تأتي على الخاطر ،  
مازجا اياها بمفردات مصرية ان لا تفرق  
صباح فرصة التفجح حتى على الاعمال  
الرديئة منها . غير ان العمل في النهاية  
يخرج بصورة افضل بعد ان يجري  
صباح تعديلات لطيفة لا تؤثر في حرارة  
النص - هذا ان التقى مخرجيا يناظره في  
ديمقراطية الأخذ والعطاء في مثل هذه  
الامور ..

تقول اسيا في حوارها - ان المني  
بضاعة الموتى !

وتقول هناء في حوارها - انا نعلت على  
مخلف حيوان متوحش .

وتقول ليل في حوارها - الجمال هو  
عفوان الاشياء .

وغير هذا كثير الا ان كل هذه  
الحوارات القصيرة منشورة وبسط سرد  
طويل يكثف من عناية المؤلف بمنطق  
ابطاله المثقفين الذين تكون ثقافتهم  
وبالا عظيم احيانا كما عند (مروان) اولا  
تخفف من خيباتهم الملاحقة مثلما عند  
انعام وايتاس ..

غير اني اسجل بانتباه شديد قدرة  
صباح عطوان على التقاط مفردات  
الشجار والخلاف الشعبي رغم ميله هو  
شخصيا الى الهدوء والمسالمة والصمت  
النضيل احيانا اخرى ..

هناك معلومات ببولوجيا ومفاهيم  
فلسفية واخرى في المثيرولوجيا وغيرها في  
التاريخ والمنطق والجغرافيا تتروّد على



## الممثل الناجح يولد ممثلاً بالفطرة !



إنها أكثر رقة من تلك الصورة الخشنة الصيغانية التي ظهرت عليها في أكثر من عمل فني - ولا تفارقها نظاراتها العريضة ولا ابتسامتها التي تقفز سريعاً إلى شفيتها - ذلك هي الفنانة الشابة سماح انور

وفي فندق بغداد ، حيث يقيم فريق الفنانين العاملين في الفيلم العراقي - المصري المشترك (بابل حبيتي) ، والذي تدور أحداثه خلال أيام مهرجاني بابل الدولي ، تكن لحظة « اللقاء » هذا اللقاء مع الفنانة سماح انور

في البداية حدثني عن مشاعرها في دور القطر لأول مرة كما ان اسمها في فلمها الجديد جعلها محاصرة ، مواعيد التصوير ليس الا

قالت اما لم ار الكثير من العراق محكم لعمل المتواصل ، ولكن الذي بهرني عندما برزت لأول مرة في المطر عدم وجود أي احساس عني بأن هناك حرباً في

هذا البلد وهذا شيء عظيم وأني سعيدة حقاً بوجودي في بغداد والعمل في فلم (بابل حبيتي)

○ هل فلم (بابل حبيتي) هو أول عمل فني لك خارج مصر ؟

- نعم أن فلم (بابل حبيتي) هو أول عمل فني مشترك مع بلد ثان ، لحظه سعيد عربي ذلك ان السلسل الذي

يصور في ليبيا أو لندن أو انبيا لا يحمر عملاً مع ١٢ و١٠ في هذا انهم يعملون معاً مع مخرج غير حد

وهذه أول مرة اتعامل فيها مع مخرج مصري وعربي مع ممثلين عراقيين ، فادبي جدا ، وادبي حيرة ، وجذب لي لفي في هذا البلد وقد تعرفت على مدى تقدم الفنانين اسيماسيين في حرفتهم وهذه التجربة مفيدة لي جداً والممثل في الحقيقة بعيد كثيراً عندما يجد هناك منافسة بين ممثلين من بلدان

○ قاهو الدور الذي تمثيلته في فلم (بابل حبيتي) ؟

## «سعاد حسني مثلي الأعلى في التمثيل»

— دور جديد عليّ جداً ، وركنت اتمني ان تله من رمان ، وهو دور مديقة تلفزيونية مصرية تأتي مع الومد المصري التلفزيوني الذي جاء ليفضي مهرجان سابل لدولي اعلاميا يصاحبها عالم الآثار الذي يعد لبرنامج (يحيى الفخراني) والذي سبق ان درس المديقة عندما كانت طالبة في الجامعة ، وكانت تحبه وتعتبره مثلي الأعلى ومعهما المصور التلفزيوني (احمد عبد العزيز)

○ هل سبق لك ان اشركت في اعمال فنية مع زميليك يحيى الفخراني واحمد عبد العزيز

— بالنسبة للفن يحيى الفخراني هد لعني الفني السابع ، فلقد سبق لي ان اشركت في التلفزيون في مسلسل (واديك شهريزاد الصديق) ، فلم انتلغريوني (دعوه رواج) ومنه في المسرح في مسرحية (رائقة قصاص عام) ومسرحية (حشرات السادة اعمال)

وما بالنسبة لفن احمد عبد العزيز فهذا لقائي الثالث ، فلقد اشركت معه في فيلمي (المصاصة) و(حالة نفس) وهما من الزملاء الفنانين الذين ارتاح للعمل معهم

○ هل سبق لك التمثيل حين كنت طالبة في المدرسة والجامعة ؟

— كنت مند صفري جدا ان اسافر الاعلام والمسرحيات والتلفزيون ولكني لم اتصل ابي ساهيبي معقلا ، تطليت نفسي امني اقوم ناي عمر في الحياة ماعدا التمثيل وان اكور اي شيء ماعدا ان اكور معقلا ولدا هاني لم امارس التمثيل ابدا كهواية سواء في المدرسة والجامعة

○ هل سبق لك ان درست التمثيل دراسة أكاديمية ؟

— لم سبق لي ان درست التمثيل أكاديميا فانا لا اعتقد ان من الممكن دراسة التمثيل من الممكن دراسة التصوير او الديكور والمكياج او لوجستات اما التمثيل فلا لان امثل امساج بولد ممثلا بالقطر بلوهمة ويتطور ويرداد خبرة بممارسة التمثيل ، انه تعلم عن خشية المسرح في لاسوديو امام الكاميرات لاني معهد او كاديمية

○ هذا صحيح نسبيا ، ولكن هناك



الكثير مما يحب ان يتعلمه الممثل عن التمثيل بالدراسة والتدريب ليصل صوبته الفطرية ويهيئها ، هذا بالإضافة الى الكثافة الميدانية مثل تاريخ المسرح والادب المسرحي — يستطيع ان يقوم بكل ذلك وحده بفر او يمس في البيت

○ ولكن هذه دراسة ايضا ، ومن الافضل ان تكون موجهة علميا وتحت اشراف مختصين في معهد او أكاديمية

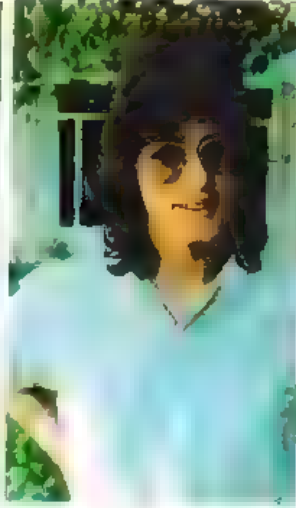
— اعتقد ذلك

○ حديثنا عن خطواتك الاولى في ميدان التمثيل ؟

— كانت اول خطوة لي في طريق الممثل الدور الذي مثله في مسرحية تلفزيونية اسمها (فارس الحب) وصديقي اذا قلت لك بالرغم من انني لم ادرس التمثيل او تمر عليه في مدرسة من قبل فاني لم احس ان يسوي ، ربه المسرح كسليم اعرف احساس والتفكير بانكاسا اثناء التصوير كنت مسيطرة على الموقف ورائته عن نفسي وغير ميالية ، وبما لامي كنت مبتدئة ولو فشلت قلن اخم شيئا

○ انت من عائلة فنية وسندك ممثلة ووالدك كاتب واديب فهل افدت من ذلك في مسيرتك الفنية ؟

— احسرة الفتاة تطمئنه صوبته وممارسة ، ولا يمكن لعلم ان يعتمد اعتمادا كلياً على قوة او شهرة القاريه او اصدقائه وانا شخصيا عندما بدأت احتراف الفن ساعدي والداي ووفرا لي الكثير من الصبر وشجائي ، ولكن كل ذلك لم يكن كافيا لقد اعتمدت منذ البداية على نفسي عن صوبتي التي لا ارال اميها واصقلها بالممارسة والعمل يجد



## جيلنا مظلوم جدا !

○ لك اعمال كثيرة في السينما والمسرح والتلفزيون ، فاي عمل منها تعتقدن انه قد ارسى شهرتك وبحزميت ؟

— انا لاجس بانني نجمة الآن ، والجمجمة لانتاني من عمل او عملين وحتى اكثر ، ولكننا تنجم عن ممثل جيد ، ممثل يستطيع ان يجعل الناس يتقون فيه ، ويحتفظون بصورته في عدد كبير من ادواره في قلوبهم ، ويحسون عندما يشاهدونه بانهم يعرفونه وانه



ليس بقريب عنهم ولكن بالرغم من ذلك استطيع ان اقول ان بعض ادواري في اعمال مثل مسلسل (حو المبات) وفلم (بيت القاصرات) ومسلسل (سمبل معد المليون) قد لفتت نظر الناس الي وقربتني الى قلوبهم

○ هل انت راضية عما حققتيه حتى الآن من اعمال خلال مسيرتك الفنية القصيرة نسبيا ؟

— راضية جدا ، لاني لاستطيع ان احقق اي عمل فني لا اكون راضية عنه ولذلك فاي عمل اسجره لابد ان يكون لي رايي فيه ، سواء قبل عمله او بعد ذلك ، بغض النظر عن راي الجمهور فيه

○ كانت لك خطوات واسعة بالنسبة الى جيلك ، فكيف استطعت ان تحققي ذلك ؟

— بالافساح بالعلم الذي اقوم به انا يجب ان افدع ساي شيء علمي في حياتي ولكن جيلنا مع الاسف مظلوم جدا لانه في سنين ان يثبت الواحد منا وحده ، يجب عليه ان يؤدي عملا غير مقبلة مارة بيبقى عن الساحة فعال الالتزامات الحادية ، والالتزامات اقسية وكل هذه الامور تؤثر على الاختيار وهكذا تجد معقلا تمثل دورا ما وخلص ، فتعتقد عنصر الصديق في الاداء ، وهذا ليس بالتمثيل الحقيقي

○ اية فنانة تعتبرها مثلك الاعلى في الفن وتحاولين ان تقتدي بها ؟

— سعاد حسني لانها الممثلة الوحيدة القادرة على اداء جميع انواع الشخصيات بنفس الاحادة ، ولم تستطيع اية ممثلة في مصر ان تحقق ذلك ■

لقاء : عبدالغفور النعمة

تصوير : سمير هادي

# الجائزة الاولى

عبدالله خيرت / مصر

لا يتذكر الآن ، هو الذي قل هذا الكلام . ولكن مرحلة من العمر افراحها " هو " او واحد من اصدقائه القدامى الذين لم يعد يلتقي بهم الا على فترات متباعدة فيستذكرون مثله عن سيسانهم لكل ما كانوا يحبونه وما كان يجمعهم معا ؟ لعله قراها في كتاب قيل ان يشغل كذلك عن القراءة ؟ لا يتذكر ، وان بدا له هذا الكلام خلاصة الحكمة وتجربة اصدقاءه

وهو يستطيع ان يصيف الى هذا الكلام . ان هناك لحظات من العمر تظل حية مهما بعد الزمن . وهرعته الليلة تبدو هكذا . لقد عاش افراحا صغيرة متعددة تسي اكثرها الآن وانصعب صلتها بها ، حتى لبطش انها حدثت لشخص آخر . ولكن قليلا من هذه الافراح يوحى من بعيد ويتوهج فيهره كأنه كان ذلك كالمالاس يوم افتح في دخول الجامعة وقهر صعوبات لم يكن هو سببها ، اخطاء في الاستمارة وفي شهادة اميلاء ومشاكل اخرى كثيرة جعلته يفكر ان يلقي بنفسه من العطار حين تكرر دهابه الى قريته وعودته الى القاهرة وارادات الادوار تعقيدا ، ولكنه قهر المشاكل كلها

بومها وصنع الاتصال في حبه بعد ان دفع الرسوم فاحس بحسسه خفيفا ، وابتدأ يجري في الشوارع ، وكان يقف ليصعد الغصان الاشجار

حين التقى ذات مساء بالبيت التي احبها ولم يفروجه كانت هذه اول مرة في حياته ، فلم يكن ذلك ممكنا في القرية ، وكان عليه ان يبدأ الكلام فقال مرتبكا . وانت في مدرسة الطلمية ؟ وراا ارتباكك بعد ان تكلم . لانه يسكن امام المدرسة ويراهما وتراه كل يوم ولكن انبت اجابته مضحكة صافية جعلته يشاركا الضحك ، واحدا يتحلان تحت المصابيح التي كانت تقربض ضوءا صافيا عن ارض الشوارع الهادئة البطيقة

يوم كتب لابييه انه وجد عملا . فلن يعود في الاجارة . وفي يومه بعد ذلك بطلب التقويد ، بل كان فيما بعد يرسل لابييه مليفيا صغيرا ، كال ابا عجيبي ، لم يكن يستطيع ان يكتب اسمه الا بصعوبة شديدة . وكان يعطيه وهو يفعل ذلك ويبدو مرهقا مستغرقا فيما يكتب كأنه انفصل عن العالم فلا يمس بهما . هو واخوه الكبير وهما يضحكاه متعجبين فاذا اصطلح له احدث حرقا عاد يحاول الكتابة من جديد متجهما ومع ذلك فهو يتذكر الآن ان اياه وقف بينهما ذات مرة وهما يحاولان ان يكملما هذا البيت من الشعر الى الورقة كانت ممزقة والكلام باهضا ثوب الرياء يشف عما تحته

فاما اكتسبت به

وقف ابوه يفكر لحظة ثم قال "فانت عريان ، غيبا بعد قرا هو القصيدة التي منها هذا البيت وقرا غيرها ، بل حاول ان يكتب الشعر ، فعرف ان اياه كان على حق "فانك عار ، اليس هو نفس المعنى . وبالكلمات المحددة وانها "

فاما كان ابوه سيقبل لو اته عاش حتى شهد حفل الليلة ؟ لقد راي ، خالد ، وهو صغير ، وبحسه هذا الذي

لا يخطئه تنبأ بأن هذا الولد المشاكس سيكون متميزا ، ولكن اي تميز ؟ هل تصور الرجل ان حفيده سيمحق مبعوته بعد اكثر من عشرين عاما فكتب بحثا يتفوق فيه على كل طلاب الجامعة ويحصل على الجائزة الاولى ؟ الاولى ؟ وان التفريوس سيقبل هذا الطفل على الهواء ؟ كيف كان حياه سيصل به الى هذا ؟ لم تكن الكهرباء قد وصلت قريتهم في تلك الايام البعيدة ، وكانت جهرة السرايمو القليلة تعمل بالبطاريات الضعيفة ، ولقد سمع ابوه وكبار السن في القرية عن التفريوس ولكن احدا منهم لم يشاهده

لايد ان قرعته الليلة هي واحدة من هذه الافراح التي لا تنسى ، بل هي اكبر من كل الافراح السابقة فهو الان عاجز عن السيطرة على نفسه ، انه بعد ان ارتدى ملابسه قبلهم كالعادة جالس في الشرفة الصيقة يشرب قهوته والفنجان يهتر في يده ، وهو ينظر الى ساعته في كل لحظة ، ويسمى ان المكان صيق فتندفع رجله فجأة لتصطدم بالجائط ، ويصطك ثم بعد راسه الى الداخل

ـ خلاص يا ما حاله ؟

صوت زوجته الغاضب يصل اليه مكتوب وهي تنوع البنتي ، ولكنه يعرف انها ليست حادثة في غضبها هذه المرة . قالتان لمصحبان اول مرة لا يحترق صراحهما الشفة ويصل الى الشارع ، ولا يتدخل هو محاولا ان يدور عاداتا

ـ يا ستي قلت لك قصي شعريهما .ـ الشعر القصير مناسب لسنهما

فتجيبه وهي تكاد تنكي من العيظ

ـ مناسب "

ويستمر هذا العذاب ، فلا يتوقف بكاء البنتي الا على انسئم . مادامت تستطيع ان تكون هادئة ؟ ولكنها سعيدة هذه الليلة ، وان كانت لا تعرف ما حدث كما يعرف هو . امرأة عجيبة ، حين فاجأها خالد بالبحر منذ اسبوع سألته قبل ان يلتقط انفسه

ـ وكما سيعطونك "

ايها لا تفهم حين يسبق اسمها مثبات انصلاص ويحصل على الجائزة الاولى ، فمادا تساوي كور الدنيا كلها ؟

اندفع من نافذة النافسي هواء اول المساء فاعاده الى قريته القريبة من البحر . هناك مع اصحابه كانت السمات الباردة تتحرك مع الاصوات الليلية ومع احلامهم الساذجة الفاضلة غفوس ذلك الليل المظلم الذي يسقط على القرية قبل ان تغيب الشمس بسبب عبات الاشجار المتكاثفة كانوا يسمعون ان يكونوا لاعبي كرة او شعراء او مطربين ، وان يكونوا ازواجا سعداء . ولكن لحظ الذي يتحقق به وهذه الليلة لم يطف بجمال واحد منهم

ان تفوق خالد ليس امرا خارقا يجعله متارجحا بين الماضي والحاضر كما هو الآن . ولكن في ايامنا هذه حيث تتشابه الاشياء والبس ، ويصبح الشباب خاصة بلا احلام كبيرة ولا طموح ، يبدو تفوق خالد خطوة واسعة

الى الامام . ومع ذلك هل كان خالد سيبني شخصيته الجادة الحذرة لو لم يكن هو معه ؟ ولكل مرحلة من العمر مومها . فمضد بدأ خالد يعني وهو وراءه يصبره بالاحطاء التي وقع هو فيها بسبب تربيته الرفيعة وقلة خبرته وعالم القرية الضيق . . وال ان يجد نفسه مضطرا ان فاجيء اسرته الصغيرة فيقطع عليهم استغراقهم لايه في متابعة احدثات المسلسلات والافلام التي تنقل كل الاحاسيس الحبية لمبذهرهم

وبمثل معلق الكرة لا يستطيع ان يسكت ؟ فكل موقف ينفث سما قاتلا . ولكن من يسمع ؟ في الاسبوع الماضي كاد يجن . فيلم من تلك الافلام التي يتكرر عرضها كثيرا وتحكي قصة واحدة لا تتغير ، الاسرة الصغيرة تعيش حياة هادئة الى ان يقتحم حياتها شاب كان يعرف الروجة قبل الزواج او عرفها بعد ذلك ، وتظل الاحداث تهيأ له وتشجعه على تحطيم هذه الاسرة ، وهذا الشاب الغضن طموح مؤمن بالله يهدف على الصعفاء . اما الزوج الذي مكتشف هذا النحسل ويحاول الدفاع عن بيته فهو غير شرير بطبعه ثقيل الظل ، فكيف يكون جديرا بدهد الروجة التي ، صوب منها ولم يمس اليها ؟ وحين تلتقي الزوجة سرا بهذا الشاب امام الاولاد والبنات والزوجات والازواج يشفق عليها المتفرج ويمضي الاكتشف هذا الزوج المطعون في شرفه . او ان الكلمة الآن معنى اخر يخفي عليه وحده سرهما ؟ وفي النهاية لايد ان يسجن الزوج او يموت ، وتتسابق ابدي الصبيبين الضائتين والطفل بينهما ويشتركون جميعا والمتفرج معهم في ضحكة سعيدة منتصرة

يقول له خالد حين يراه حزينا

ـ يا بابا لا تقلق . انها تسلية

فيشع الى استين الصغيرتين صامتا ثم يضرب كفا بكف وهو يبرر . هذه هي قلة الحيلة كيف يستطيع ان يحمي اسرته من مخاطر هذا العالم المظيف ؟ كان مكان العمل احد المسارح الجديدة ، وكانت المصاييح المسلطة على الحواط والابواب تعرش صوا ابيرض وهناك مجموعات صغيرة مثلهم تتجه الى الداخل راقم خالد فجري اليهم ، اسكت لبنتي ثم تقدمهم

في الصف الاول كانت هناك خمسة مقاعد محجوزة . اخبر خالد الى السورقة المشتة على ظهر الكري الاوسط

ـ الاستاذ عبدالحكيم الشيراوي واسرته

صدقت ؟ قلت لك ان اماكنكم محجوزة في الصف الاول

ـ طبعيا الجائزة الاولى

ولفت حوله فرحا مندهشا من الصضب الذي كان يصده الاطفال على خشبة المسرح . وراي ابنتيه تحريين كل واحدة من ناحية لتشاركا في اللعب . كانت الاقدام الصغيرة تبث ضجيجا عبقيا يترد صداه . والغبار ينعدق حولهم اعمدة ملونة يسبك بضوه المصابيح

ثم فطقت الاضواء فجري الاولاد ضاحكين ، وحين عاد الضوء من جديد شاهد من مكانه القريب ثلاثة رجال يجلسون امامهم منضدة مستطيلة وفوق عطانها الاخضر وضعت علب صغيرة واطرف بيضاء واوراق كثيرة

تكلم الاستاذ الذي في الوسط ، وكان يقاطع ،



- بالتصفيق خاصة من الاطفال ، ثم وقف شاب اصغر سنا وصاح بصوت مرجح  
- الجائزة الاولى .. للجائزة الاولى خالد عبد الحكيم الشيراي

وتقدم خالد في حالة الصوء والتصفيق يتزايد وسم على الرجال الثلاثة . وقال الرجل الذي في الوسط بجسمه المعتل وقيل «خالد» واخذ يربت على ظهره ويهمس له فيضحك معا ، وكانت كاميرا التلفزيون تسجل هذا الحدث . ثم دارت الكاميرا على المصفيين فأخذ الاطفال يقفون ملوحين  
وابتداء من الفائز الخامس اهدت الاسماء تحتل بالترتيب ، وحقت التصفيق فلم يكن يسمح الا في الركن الذي يجلس فيه اقارب الفائز ، وزاد من صعب الاطفال ان المشروبات كانت تهرع على الجالسين ، همال الاستاد عبد الحكيم على روجته صانعا  
- هذه يا ستي قيمة اسائزة الاولى  
بعد الحفل وجد نفسه محاصرا بخالد واصحابه ، هو الذي ذهب اليهم وترك روجته والبتني ، وكانت الصغيرة تصبح بلا توقف

قال لخالد وهو يضع يده على كتف واحد منهم - ميرك يا اولاد .. لم تعرفنا باصدقائك يا خالد - طبع تعرفون بلما . تبدأ من اول الصف . طارق وباسل كابتن السلة المشهور .. سمعت عنه بالتاكيد

و . وهذا ياسر الفائز الثالث واسرع ياسر فوقف بجي خالد وبنيه  
- الثالث هذه المرة فقط يا عمي . ولكن في المرة القادمة ستفوزني بالجائزة الاولى .

وبدعه خالد بعيدا  
- ان شاء الله .. تعال قائلني  
- وهل هي مشكلة .. لقد عرفت اللعبة . اسمع يا عمي انا وخالد وجسام . اين حسام الفائز الثاني ؟ كما نزل من كتب واحدة  
- تتكلمون ؟

- نعم ابي يقل لك خالد ؟  
- انا اعرف ، كما علمنا اسانقنا وكما كنا يفعل ، ان الامصا تكتب بعد ان تكون قد قرأت المراجع الاساسية وكويت راك ، وقد تتفق او تختلف فيما تقوله تلك المراجع ، ويكون البحث حينئذ تجربة جهدك الخاص الذي يحمل وجهه بطرك ، ولكن سئلون ؟  
وكانت اجابتهم على هذا الكلام الهادي عاصفة من الضحك وتصفيق الاعجاب ، فأخذ يدير وجهه بينهم مدهوشا

قال ياسر  
- كنا نقول بالكلمة ، ونادرا ما اشرنا الى مراجع ، لكن هناك مراجع ، ولكن ما فعله خالد . يسحق الاعجاب فعلا لقد اتيه يكتف . صغيره ويضع تحب خطوطا ثم دهم . بخطه يكتف له عنوان بحث بخط مائل . اسمه فارس يا خالد ؟ وجيل . بخلاب اسود كتب عليه العنوان مرة اخرى راد . هذا ما حدث ، ولو كنت من اللحية لاعطيتك حذره الا اني لا اردد . ولكن في المرة القادمة اشهد عليك يا عمي

ودعه خالد مرة اخرى لم يسمع ، بصحت . امطر يا خالد . سترني الا  
كان التاكسي قد وقف وابنت الصغيرة تهادي قال

لخالد

- لا تنأخر

ثم جرى الى التاكسي

ومره ثانية راحته البنتان على نافذة التاكسي وامطرتا ان يحدثهما وان يجيب عن استلتهما لملاحقة . في المرة الاولى وهم قادمون حدثهم عن الاسود على كوبري قصر النيل ، ولما توقف التاكسي طويلا قال لهما ان ذلك بسبب العمل في مترو الانفاق وشرح لهما كيف سيكون ووعدهما بان يركبوه جميعا حين يبدأ تشغيله ، واشياء اخرى كثيرة كان هو الذي يشير اليها ويحكى لهما عنها اما الان فهو ساهم بمرأه مجييا على ثورتها ، وينظر احبنا الى روجته فبرى وجهها راضيا ، ويراه مشغوبة كالمعتن بما ترى في الشارع . هو وحده الذي فاجأه هؤلاء الاولاد بصحكاتهم اللامبالية وتفاهتهم . كانوا يسفرون منه ؟ يتكلمون .. انه لا ينسى ذلك اليوم ، كان في اسنة الثالثة بالكلية ، وكان لاسانق باقتضهم في البحوث التي كلفهم بها ، وفي النهاية امسك ببحث لاحد زملائهم واحد يمزقه قطعاً صغيرة ثم نظر اليهم بوجهه المنعجب وقال بصوت خافت

- لعني بذلك اجعلكم تصدقون ان السطو على الآخرين جريمة لا تليق بطلاب الجامعة الذين يستعدون لقيادة اوطان وبناء حضارته

وكانت كل جريمة هذا الطالب انه كتب في بحثه فقرات قصيرة ولم يثبت مراجعه فيها .. يقولون !!

- كيف حدث هذا ؟ وكل الذين راحوا الابصاات المسروقة واعطوها الجوائز .. كل هؤلاء لم يعرفوا ؟

انه على كل حال لم ير ابيه يصير على قراءة كتاب . وكل يتعجب من تواصل نجاحه ، ولكنه رضي بالنهاية بان يصدق انه شاب ذكي مختلف عن كثير من زملائه . متعبر كما قال حده . وصحك بصوت مرتفع فضحكت البنتان معه . هذه هي الليالي التي لا تنسى جلس على طرف السرير وخلع حذاءه ، انحنى ليضعه تحت السرير وحين اعتدل احس الما يقصم ظهره وضيقا في تنفسه . نظرا الى اقدامه المتورمة فرأى تورمها يريد . ورفع راسه فقابلته في المرأة الملبشة الملمسة بالبلع السوداء وجهه ملطفا ومشوها . اخذ يحرك يديه كعابت حين يهجز عن الكلام ، ثم اقترب من المرأة وهمس لوجهه



في دائرة الضوء

## عبد الرحمن مجيد الربيعي

جيل الستينات مارال يتذكر (ثلاثية حميد المطبي) التي تجمع كل ثلاثة أدباء في صفة واحدة . كان من نصيب عبد الرحمن مجيد الربيعي أن يأتي مكانه في (خانة) الحائزين بجائزة نوبل ، شاركه تلك (الثلاثية) الشاعر فاضل العزاوي والقاص محمد عبد المجيد . بعد ربع قرن من الكتابة والنشر والانتشار ، صار اسمه (مشعاً) و(شائعاً) في أكشاك الصحف والمجلات ، في حرم الجامعة و (حرماتها) .. رجموه وترجموه ، صفعوه وصافحوه ، وطوال هذا الزمن تكرر اسمه ورسمه ملايين المرات - إذ أجمع ما يسبح الجرائد والمجلات التي ظهر فيها والكتب التي أصدرها - وبات قاب قوسين من أكاديمية السويد التي ندمج (نوبل) لكن محنة هذا القاص أن يعرف كم ستأخذ من سنوات عمره (قاب قوسين) هذه . إذ ، لا أحد من كتّاب القصة القصيرة في العراق يراحه أو ينافس أو يجرأ على القول بأنه أكثر (شهرة) منه ، فهو يطبع كتاباً ويشر في بيروت ، ما أن تقرأ خبراً عن صدوره حتى يطبع وينشر كتاباً في المغرب ، ما أن تسمع خبر انتشاره في سوق الكتب حتى يطبع وينشر كتاباً ثالثاً ورابعاً وخامساً في بغداد وتونس والقاهرة مؤدب (وعلى خلق) .. حجم خوفه على مهده الأدبي لا يوازيه حجم خوفه على أي شيء أو على أي كائن آخر في الكرة الأرضية بدارساً ، وانتقل شاعراً ، واستقر روائياً ، لكنه أحب القصة القصيرة وصارت عشيقته الأولى هجره نقاد العراق - مع سبق الإصرار - منذ عشر سنوات فهاجر ينتاحه إلى نقاد بيروت وكازابلانكا يكتب جواب رسائله قبل أن تصل إليه ، وأرشيفه الثقافي أثقل من أرشيف المكتبة الوطنية ، فهو يكتب ويشر منذ ثلاثين سنة والكثير من أقرانه وأبناء جيله من كتّاب القصة (راحت عليهم) وذهب أغلبهم إلى بحور النسيان ، لكنه يعرف السباحة جيداً ولم يغرق في هذا البحر العميق إلا مرة واحدة فقط .. يوم راح يسأل عن هذه (القاب قوسين) التي مازال بيته وبيتها وبين جائزة نوبل قاب قوسين ليس إلا .

كتابة : عبدالستار ناصر

رسم : علي المنذلاوي

## قصيدة من النجاشي

شعر: النجاشي

### الغرف المتصلة

تأخذ القصة شكل الشمعة المنكسرة  
تأخذ الشمعة شكل الطفلة السوداء  
في حديقة الأطفال  
تأخذ الطفلة بعض الورق المالح من جعبتها  
يتمطي الورق المصقول في الحائط  
بين الباب والنافذة البيضاء  
تأخذ اللعبة شكل الزمتر البري  
والثلج المنشئ  
تدخل القصة في الباب  
ولا تبصر غير العرف المتصلة  
يخرج الباب من الباب ولا يرجع قبل الليل  
تخرج الكتب من الكتب ولا ترجع نصف الليل  
يدخل الذئب من الذئب  
ولا يخرج من باب الحكاية

### الأزواج

الجموع يجرينا  
والجموع يسرينا من قلب الإبرة  
يرتقينا أفقية المخلوقات

شمس شتاء السبت  
وبدر الأحد المكسور  
وجها الزوجين المختلفين

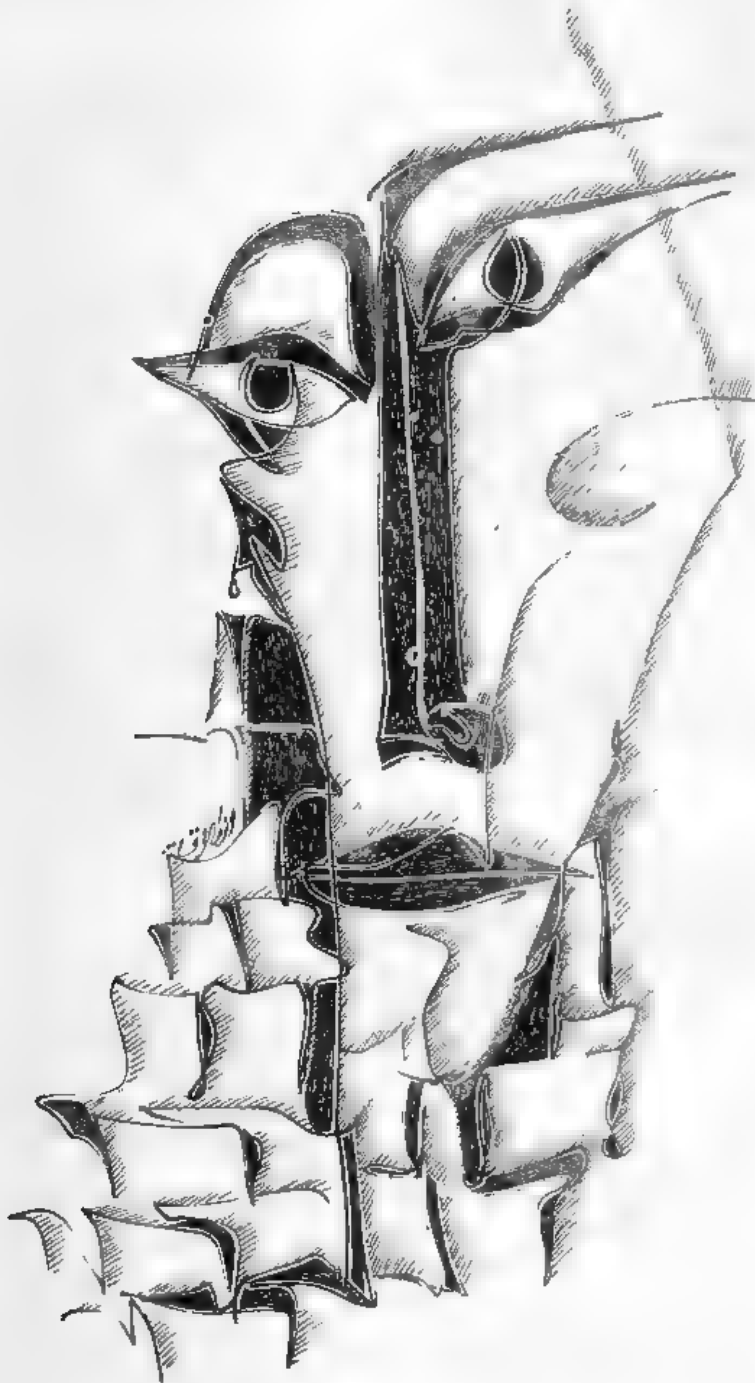
يدس السبت المكرور على الأرضة  
شمس شتاء الأحد المذبوح على الأبواب  
وجها... لزوجين من الأحنية

### الزيارة

تجيء إليك  
تدخل بابك المكسور  
تعلقه على مهل  
وتنقع كل ألوان الفراشات  
تعلقها على دولاك الخشبي  
تخرج منك بسرعة  
ليخفيها بخلاف العشب في الطرقات

### الطفولة

تذكر  
تذكر  
بأنك تدعس من ساعتين على ربتك  
وتحمل كيسا من العرق النائي





## الروائي المصري عبد الحكيم قاسم:

جيل الستينات تعرف على الحياة من كتاب



منهج جيل الستينات  
هو التعرف على الحياة  
عن كتب

نحن أبناء الستينات  
لم تلعب القراءة دوراً  
كبيراً في تكويننا الفكري

عبد الحكيم قاسم أقام لفترة من الزمن في ألمانيا وأبدع في العربة عدة روايات منها «قدر الغريب» «لحظة» «والمهدي» و«رجوع الشيخ» ومحدث من طرف الأضواء وله مجموعتان قصصيتان هما «الاشواق» و«الأمس واليزي والظنون» يمتاز عبد الحكيم قاسم بعمق الرؤيا والتكثيف في اللغة والانتقار في البناء الفني ويبحث تعدداته وهو بطلاة شاعرية مكثفة ذات صور وإيفات مائة البصم. ولقد عدّه ية ومضجها لعصرة لوجه حداثته مع معالاة. لاجتماعية في لريف وهو كاتب يقتر قصاباً مهمة عن طبيعة الشخصية المصرية ويطرح علاقة الإنسان بالله والأرض والشرف والموروثات الشعبية

### مدارات الرويا

● ما هو مهموك بعمل فني  
- العمل الفني في تصويري ليس تصويراً للواقع ولا محاكاة له إنما هو رؤيا لهدا الواقع نقول عنه ربما بابلج مما يقول الواقع نفسه، وهي رؤيا تلك الأيغال في الماضي الى ابعاد ما يطبق التذكر والتشويق للمستقبل الى ابعاد ما يطبق التصور يهدين البعدين كتكسب اللحظة الجاصرة عمقاً مضافاً لها مداراتاً موزياً وليس المعاصرة

● ما هي الرؤيا التي تحاول أن تجسدها من عمل لآخر؟

- أحاول أن أطور فكرة حواسي الحس تلك التي تتجج في تفاورها معاً حساسة أخرى قد تكون «الحس» الذي يسمعه أن يقنن عن الأكاديات المحسوبة في «رويا» و«موضوع

● استقل أسفاد روائتك الأولى أيام

عبد الحكيم قاسم من أبرز الروائيين المصريين الذين ظهروا في الستينات حيث أحدثت روايته الأولى أيام الإنسان السبعة ضجة بين أوساط المقاد إذ قدمت رؤية جديدة للريف المصري تتجاوز رؤية هيكل في رواية «زيت» والشرقلوي في رواية «الأرض» وطرحت موضوعاً عن التصوف في قري مصر من خلال مولد السيد البدوي في مدينة طنطا

الشوق في الحياة الثقافية عازماً للتعرف على هذا الجيل رغم تحافله اعلامياً إلى جانب ذلك ثمة شيء صغير ومضاد لكل ما ذكرت لكنه مضفور معه ومكوّن للأفانل على هذه الرواية ذلك هو الكم الهائل من الحنين لصور من (الوجود مضاً) الذي حشد في هذه الرواية. هذا ما اتصوره الآن كتسبب أو أسباب للأقبال على روايتي (أيام الإنسان السبعة) وأحب أن أقول أنني لست سعيداً جداً بأن تحتكر هذه الرواية اسمي بدلاً من أن احتكر أنا اسمها وأنا أعتقد أن روايتي الأخيرة (طرف من حير الآخرة) أهم من (أيام الإنسان السبعة) ولقد سعدت بأن المستشرق ياروسلاف شينكفميش قد شهد للرواية الأخيرة بالصم والنفوق على الأولى.

### المعاناة أم القراءة

● ما هي دوافع هجرتك إلى ألمانيا ؟  
- لا جدال لي أن كل مثقف عربي يجد في داخله صراع ثقافته العربية مع ما هو مقبول لنا أو مريب بين أناس من ثقافة أورب الغربية هذا الصم، كاث في كل عمل في كل فكرة في كل مة ومنه من انهاء جيل الستينات لا تلعب القراءة دوراً كبيراً في تكويننا الفكري يعادل ذلك الذي فعلته في جيل طه حسين ومن قبله ومن بعده. العكس من ذلك أن يشكل وجداناً أساساً من معاناة الحياة اليومية وملاحظات ملاحظة ثقافية

دكية، وعليه فأنني حينما واتتني فرصة السفر إلى برلين الغربية وجدت رغبة لا تقاوم في السفر.

أولاً لأنني أدركت أن أسير نحو مصر في داخلها بين ما هو غربي وما هو شرقي شيئاً أنني كنت أعرف أنه لا سبيل إلى ذلك الفهم إلا عن طريق المص بالأصبع والأدراك بالحواس وإذا فقد كانت الرحلة ضرورية ومهمة

● ماذا أضافت لك هذه السنوات الطويلة في الغربة؟

- كانت عملية تعرف على مستويات عديدة أو ربما على كل المستويات الممكنة

فلكي أعيش أختسرت للعسل في المصانع عملت في بوش ديسمن وغير ذلك وعرفت كيف يدور المصم من داخله وكيف يدور هربت ما هو المدير الألماني وما هو العامل الألماني وما هو العامل الإقليمي في كل أحوالهم في همومهم وأخواقهم وضعفهم وقوتهم استطعت أن أقول بلا تردد كبير أنني اقتربت من ذلك حتى تكوّن لي انطباع قوي عنهم.

ولقد اتخفت بالجامعة لدراسة العلوم الإسلامية والأدب الألماني والأدب الإنكليزي وكنت طول مدة إقامتي في ألمانيا مقيداً بالجامعة وطلاب الدكتوراه لدى بروفيسور فريترس شنت عديد معهد العلوم الإسلامية في جامعة برلين الغربية وخلال هذه المدة اتيت لي أن أكون شديد القرب من الجامعة طلاً وساتية، وبما أنني أصبحت يصباً إلى اعتماد الكتاب الألماني فإن ذلك اتاح لي الاقتراب من المثقفين أيضاً والمبدعين الألمان أفتر بأحبيماً إلى جانب ذلك فقد كنت أعرف الألمانية معرفة تكسني من النظر في أبحاث الرصلاء الألمان وأن



## بينلوب لايفلي تفوز بجائزة بوكر

تلك كانت إذا عملية تصرف على مستويات عديدة لو قارناها مثلاً بحيرة الإيجال التي سبقتنا من اللطال، المصريين الذين درسوا في الغرب مثل طه حسين وهنكي وعمرهم سوجداسها يختلف تماماً مهولاً بقو، محاصم من من الكتب والجامعة مع أطلالة من مائدة شديدة انضيق على الحياة في أوروبا، أن عملية التعرف التي قمت بها في الغرب هي جزء من موج حيل السندس في التعرف على الحياة تعرف الملامسة والإحساس

● ورغم أنك عشت في الدنيا قلم تطرح في روايتك قصة الصدام الحضاري مع الشرق والغرب؟

أريد أن أجيب عن ذلك في اتجاهين أولاً ليس من الضروري أبداً أن أكتب عن كل تجربة واجهتها في حياتي أن أربح سنوات في سجن الصعراء تعتبر في حياتي اندح وأعمق أثراً من إقامتي في ألمانيا ومع ذلك فإني لحد الآن لم أكتب عن ذلك إلا فصلاً في روايتي (قدر الغريف المقصود) وأدأ قائي من الممكن جداً أن يعصر عمري قبل أن أكتب عملاً عن أوروبا أن يرباع عمل الكاتب لا يوضع بالأمر أو من أعلى ولا هو حتى قاتل للتدبير اعقل الحكم أن داخله عشوائيه غريبة أو هي نوع من النظام الملبهم بقمح حين تكون في أيدي أعمال الكاتب كلها. ورغم من ذلك فإني أؤكد أن تجرية السجن تضال لكل سطر مما أكتب بل هي الصدى في صوت كل كلمة أحطها

أما عن الدنيا فقد جصم مادة هائلة مخطوطة أو مسجلة أو مخرتونة في المحيلة والتذكر كل ذلك بعد ليحسب إلى عن روايتي كبير أو ربما أعمال روائية عديدة لكنني لا أعد نفسي شيء فاعمي اعلم كيف تهجم عن الفكرة فظنور من رأيي الفكرة الأخرى تظل تزجل دون أن اعرف متى يصل أوابها ورغم ذلك فإن كل سطر كتبه الآن يشي بما نوترداخي واحتدم بعد تأمل عميق طويل للصراع الحضاري بين الشرق والغرب فكسا تجسد أثر السجن مثلاً في قصة (الصفارة) التي نشرت في مجموعتي (الاشواق والانس) الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في محذوت فصوله فإن تجربة الصراع الحضاري اتضحت عن سبيل المثال أيضاً في قصة (رجوع الشيخ) التي نشرت في كتاب (الهدي وقصص أخرى) الذي صدر عن دار فكر في القاهرة

حوار المحرر الثقافي

تصوير سمير هادي

يجب علي أن أمضي إلى أبعد من (٥٠) صفحة قبل أن أرمي الكتاب على الأرض وأقول «وعب»

في الاجتماع الأخير للجنة التحكيم للكتاب في مساء الجمعة في الساعة ١٠ مساءً في مصر في مصر حائرة بوكر وأمام كل واحد من أعضاء اللجنة ستة أسماء

والتي هي: هادي، وسميه العائر، كسر، من سبب انجاسة خلال النصف ساعة الأولى وهزج معاً خاسراً كل من الكرويد وسردوخ وماودن وبعد أصبحت الساحة ملكاً لثلاثة عليها حشائر أحدهم للجائزة وهم اشيشي ولايفلي ومور. وقد تجادل اثنان منها بقوة لصالح اشيشي ولكن ثلاثة آخرين كانوا مقتنعين بقوة عدم فوزه. أما مور فمرة أخرى تصدى الثاني منا بقوة لغير صالحه و الاثنان، وأما واحدة منهما، تحمساً بقوة لرواية لايفلي وأصبح الأمر هكذا [ثلاثة مع مور

أشار مع لايفلي] وقبل الساعة الخامسة والنصف كان القرار الذي تم التوصل إليه هو مور الفائر ولايفلي هي المنافسة ولكن القرار ظل موضع عدم رضا وأرتياح من قبل الجميع ذلك أن أحد الحكيم قد صوت له لمجرد أن اختيره الأصلي وهو اشيشي قد استبعد. إضافة إلى أن الاثنى المتحمسين للايفلي كانوا مقتنعين تماماً باستبعاد «مور لأنه، وبالرغم من الاتفاق على كونه أناس السدسجة الأولى، سم بوكر روايته المرشحة بمسبة في الساعة السادسة

وكانت صحت قبل ذلك خمس دقائق حقيقة أن تأخذ سطر اعتبار قوة مع، عائداً بالدرجة الأولى والأخيرة. وهكذا، بقي صوتان متحمسان مع برايان مور وتخلي عنه صوت ثالث وبذلك انضيق إلى لايفلي صوت آخر محصلت عن ثلاث نقاط وبالتالي الحائزة. ترجمة ميسلون هادي

الاحبة و لاشخاص المؤثرين من خلال امرأة محتضرة والذي كان مهماً وحاسماً ذات يوم قد يصبح شيئاً بدون معنى في يوم آخر. لهذا فإن الحفاظ على تلك اللحظات الزائلة ويعتبرها من خلال تلك الكلمات فهو أمر صعب للغاية ولكن بينلوب لايفلي استطاعت في روايتها الفائزة التغلب على مثل هذه الصعوبة هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن فوز لايفلي بالجائزة كان ينطوي على شيء من المفاجأة وعن الطريقة التي تم بها هذا الفوز وأمر آخرى تمس التحكيم تقول إحدى عضوات هيئة التحكيم وهي سليمان ستنكر: «لطالما سمعت محكمي جائزة بوكر وهم يتدبرون من عمل يومي محل يجب عليهم إلقاء به ذلك هو قضاء صيف باكمله أو - إفساد صيف باكمله - يصولة ثقيلة جداً من القراءة تجعلهم في النهاية يصلون إلى حد فقدان القدرة على الاستمتاع بآلية رواية مهما كانت جميلة.

وتتابع هاستنكر: «ولكني عندما تاملت رسالة تنبيهه، حيدري عصرة بهيمة بحكم حسره بوكر شعرت بالعملة والاعتزرف قد رحبت ما بكفني للقراءة لمدة سنة أشهر كاملة وإضافة إلى ذلك فإني سأخذ مقابل قراءة (١٠٠) رواية مبلغاً قدره (١٥٠٠) بليون دون أن يكون علي أن أكتب حرفاً واحداً مقابل ذلك.

وبدأت رحلة القراءة اليومية، باسترخاء واستمتاع في البداية ثم ومع تسارع الوقت بدوع من الفرع والارهاق، قمع القتراب الموعد النهائي للاجتماع الآخر أخذت أقرا بشكل متحمل صباحاً ومساءً أثناء الطبخ والوقوف في محطة الباص وحتى أثناء المكالمات الهاتفية

بعض تلك الروايات كان محض (زئالة) وحتى مع تلك (الزئالة) كان

من بين سنة ١٩٨٤  
الادبية هم  
بينلوب لايفلي  
وشيو لايفلي  
بينلوب لايفلي بهذه الجائزة متحبة بذلك المرشح الأقوى لها وهو الزواني مور وجائزة بوكر هي أهم جائزة أدبية بريطانية تمنح للروائيين الذين يكتبون باللغة الانكليزية وتقاليداً في فرنسا جائزة جوبكور وفي أمريكا جائزة بوليتزر

الرواية التي فازت بالجائزة لهذا العام اسمها «نمر القمر» وهي عبارة عن تأملات امرأة على مريض المرض وفي بابها الأخيرة من الحياة فيه جادة بوليتزر (١٩٥١) ألف حبيب استرليني وهو ليس مبلغاً كبيراً، لكن قد يبلغ دخله الشهري نصف هذا المبلغ ولكن المكسب يأتي عادة من زيادة مبيعات الرواية الفائزة إلى مئات الآلاف من النسخ

بينلوب لايفلي تبلغ من العمر (٥٤) عاماً وهذه هي المرة الثالثة التي ترشح للجائزة. سبق لها أن رشحت عام ١٩٧٧ عن روايتها الطريق إلى سنغافرد - وعام ١٩٨٤ عن روايتها بحبيب مار

وهو القصر هي الرواية السابعة لهذه الكاتبة وهي تحمل في طياتها خبرة أكثر واعق من أعمالها السابقة. والنظرة في هذه الرواية - كلوديا - هي امرأة عاشت حياة حافلة بالمغامرة والاثارة وكانت مرافقة حربية وروائية محنة وعاشقة وأم وفي الصعبي من عمره متفرقة كلوديا على فواش الموت في المستشفى ويسترحه حبها الماصب كرم من العنطاري قد داخل فيها عدة صوات وتجد في «نمر القمر» رمزاً

سكرواهاهي وقصة امرأة تكس على حد تعبر انقاد، في لغدره على تشكيل الأحداث

## سؤال.. واجابات

# المبدعون ينتقدون نقادهم؟

في هذا الموضوع الاستفتاء نتعرف على آراء مبدعين شعراء أو كتاب قصة. ترى ما اجلبتهم عن السؤال التالي

[كيف تنظرون الى النقد ازاء تجربتكم الابداعية. هل كان مفيداً ام على العكس؟ ما المفيد وما هو السلبى؟ ترى ما الذي لابد ان يتوفر في الناقد. وما تعريفكم للنقد؟]

لم نجده بشكل يجعلنا مطمئنين اليه كثيراً واخيراً لست ادري أين الدكتور عناد فروان والدكتور علي عباس علوان والناقد عبد الجبار عباس وشجاع مسلم العاني وآخرون. واقول بصحبة الصمت ليس مفيداً دائماً

□ عبد عون الروضان: ما جدوى تفسير النص؟

يبتعد النقد في أبسط صورته عن كونه تفسيراً للعمل الابداعي وهو بالتالي اي النقد عملية ابداعية أيضاً لا تختلف عن غيرها من عمليات الابداع لذا يجب ان يبتعد كثيراً عن كونه عملية ميكانيكية صرفة تلبي متطلبات معينة لا يكون الهم الابداعي واحداً منها والنقد في أبسط صورته تعريفه هو عملية تحليلية تركيبية يجب ان تستند الى مفاهيم واسس علمية يحاكم النص الابداعي بموجبها فلا يكفي اذن ان يقول الناقد ان هذه القصيدة جميلة وان تلك القصة رائعة او انها هابطة عذبا والى غير ذلك من العبارات الجاهزة التي يلجأ اليها من يطلقون على أنفسهم تجاور صفة الناقد والذين لا يمتلكون اي محرك نقدي سوى وجهات نظر حاصلة لا يعكس سوى ردود افعال ابداعية او تأثرية أو تدفع من علاقات خاصة يتحكم فيها الحب والكراهة والمحامدة وغيرها

ان الحركة النقدية في العراق مازال فقيرة وقاصرة عن طرح نفسها بجرأة وعمية واضحة ووفق مناهج نقدية معروفة ومع ان الذين (يحتطون في غابة النقد) كثيرون الا ان حصدهم في الغالب قليل جداً ولا يحمل شيئاً ذا قيمة اما اولئك النقاد الجاهلون وهم الضل من القليل فلا يزالون يصنعون أنفسهم في حدود نقدية ضيقة ولم يشر اي منهم لهد الان برؤية نقدية متقدمة الذي اعتقده ان العملية النقدية ليست عملية تابعة بعينها من عمليات الابداع كما يجب الاتسبها كثيراً. اي انها يجب ان تلازمها مثل كشاف شعوري يثير لها الطريق ويحدد لها علامات المسار لينشأ بها عن المتحدرات والمزالق الخطرة التي قد تجد نفسها ازاءها دون ان تدري

بالسبب في شخصها لم اجد اية قيمة لما كتب عن اعماق القصص والروايات الا نادراً فكل ما كتب عنها هو عروض اتسمت بسطحية المبالغة وغياب المنهج النقدي ضمن عملية تفسيرية تقرب حد المداخلة احياناً

ما هو النقد؟ ما مسؤولية الناقد تجاه الابداع والمبدعين هل نفترض ان الناقد الذي يفسر العمل الابداعي.. يحلله يقومه... غير الناقد الذي يبشر بالنص الجديد او الذي يفسح عن اتجاهات غير متحقة على الصعيد العمل؟ ترى ماذا يتهم الناقد، همساً، او ضمن الجلسات الادبية، او على مستوى النشر أيضاً بالقصور او بالفن

□ يونس ناصر عبود: اين هي الكتابة الثانية للنص؟

ربما هي المرة الاولى التي أدلي فيها برائي في النقد عندما فقد كنت - ولزيت - انظر اليه على انه قناعة، وهو في ذلك انما يدل على وعيه من خلال القدرة على تفكيك مفاسل النص الابداعي مفصلاً بذلك عن ثقافته وسعة اطلاعه ومقايضته وقدرته على التحليل ثم التركيب والاستنتاج بما يشكل كتابة ثانية للنص، ولكن وفي حالات كثيرة، نجد تفسيراً وليس مقدراً، ومجد شرباً وليس تحليلاً، والنقد في كل هذه الحالات مفيد من حيث المتابعة والرد، ويبقى الحق والموضوعية رهناً بالنقد وابداعه، رغم ان بعض المتابعات والآراء ذات استجابات لدوافع خارجية ليست ذات علاقة بالنص او بالناقد كما هو مطلوب منه ان يكون داخلي - استقرائي

انني هنا اتكلم بشكل عام، ذلك ان النقد ازاء تجربتي كان مهملاً وكسولاً بعض الشيء، إذ كثيراً ما سمعت اطراءاً لتجربتي ولكن هذا الاطراء ظل دسماً، لم يوثق بدراسة جادة او كتابة منشورة باستثناء الناقد طراد الكبيسي والناقد حمزة مصطفى وهادي الربيعي وسليم فاضل وبعض كتابات الزملاء من الشعراء وعند عبد القادر، محمد رضا مبارك، أمين جبار، مراحم علوي وآخرون

مرة قال لي واحد ممن يكتبون في النقد ان مجموعتي الاولى - حال صدورها - انها من الفصل الجامع انني همدت عن وراثة الثقافة والاعلام، معزراً رايه بملاحظات عن ثلاثة من الشعراء العرب يفضلهم على كل الشعراء، وبعد فترة كتب عن شاعر آخر بنفس الصيغة التي تحدث بها عني مثقوياً، وفي احدى المرات احال أحد القراء ثائر شاكر شاب بقراءته من الشعر الاجمعي في حديثه عن صورة جميلة في احدى قصائد الشاعر، وهذه الصورة الشعرية موجودة في مجموعتي الاولى - دم وبرقتال - وبلدات في قصيدة تطبيقات - ناقد آخر اعتذر لي امام ندوة عامة لانه لم يكتب عني، وآخر قال ان مجموعتي الثانية جديرة بالكتابة والمتابعة وانه قد كتب عنها حال صدورها، ولكن هذه الكتابة لم تجد المور لحد الان وهكذا

وقد يقع الناقد احياناً تحت طائلة القصور في المتابعة ويكتب عما يقع تحت يده من خصوص او مجاميع بهذا الدافع او ذاك، ليس لانها افضل، بل لانها متوفرة بين



ناصر معروف



عادل عبد سحار



حمزة مصطفى

بدية، وفي احيان نجد ان ساقداً يكتب عن مجموعة شعرية لكنه يتناول بعض القصائد لانه ليس بمقدوره متابعة كل التجربة، ولهذا السبب او ذاك، يبعثنا نجد ناقداً آخر يكتب عن نفس التجربة ولكن يتناول ما لم يتناوله السابق ويعتبرها افضل مما في هذه المجموعة، وحياناً ثمة ناقد لا يكتب الا عن تجارب تفكيكية على حدث تاريخي او اسطوري او شعبي لانها تعطيه المانحة مباشرة وآخر يتناول القصائد المباشرة فقط لانها سهلة ولا تحتاج الى دراسة عميقة تاركاً قصائد عميقة لشعراء وتجارب أكثر ثراءً وغنى، ناهيك عن غياب المنهج النقدي كما هو معروف، باستثناء ناقد او ناقدتين، وهما أيضاً ثير اشكالية استخدام اسهج النقدي وتطبيقاته بحيث يسقط الناقد قوة المنهج على النص الذي هو اقل بكثير من هذا المستوى بحيث يبدو النص في النهاية وكأنه نص كبير

ان الاشكالية انقضية عندنا ليست بما يجب ان يتوفر في اسناد من موضوعية وهي تاريخي فوقي وثقافة ومتابعة وغيرها وحسب، بقدر ما هي اشكالية حضارية معرفية - بداعية كاملة، تنهض جيداً الى جنب مع نهوض المستوى الثقافي

اعتقد ان الحوض في اشكاليه النقد بعد داته اشكالية حتى وان استقلنا من الحساب توفر للنصوص الجديدة، ذلك ان النقد ابداع وليس تابعاً دائماً وهذا ما



لقد تناولوا أعمالاً عديدة من بغداد الذين تربطهم  
بهم علاقات صداقة ومودة لكن أحداً منهم لم يستطع  
أن يؤشر لي الحقيقة التي كنت أبحث عنها غير مرة  
المذنب ، وعذرهم في ذلك أن معظمهم ليسوا (ثقافة) بل  
هم يحاولون أن يكونوا كذلك دون أن يفهموا التوفيق  
هذه الحقيقة التي ذكرتها ليست مطلقة ولا عامة  
فهناك استثناءات قليلة وعذرا عن عدم ذكر الأسماء



## أماسي اتحاد الأدباء

### من وجهة نظر الجمهور

بجراح الموسم ونبه إلى بعض السلبيات التي ترافق أسلوب إدارة الأماسي والنقاشات مؤكداً على ضرورة الالتزام بتقاليد الحوار الثقافي واللباقة الأدبية التي كثيراً ما يخرج عنها البعض من عذمي الإحاسي كما تحدث المحرر الثقافي لرحلة «الف باء» مشيراً إلى خطأ التصور الذي يحملة البعض عن الأماسيات التي تتضمن الحديث عن التجربة الأدبية للأدباء لعرايبي وعزج استبدال أسلوب الندوات بأنقاعة محاور تنحصر ظاهرة أدبية بها مساس مباشر بواقع لحياة الثقافية الراهنة واقترح إقامة أماسيات خاصة بإدياء المضافات

أما ممثل التلفزيون فاشار إلى أن المنهج الثقافي للاتحاد يتحمل مسؤولية كبيرة من اشاعة الثقافة بين المواطنين لكون هذه الأماسيات تعرض على شرائح كبيرة في المجتمع من خلال شاشة التلفزيون ودعا إلى الالتزام بمقواعد التصوير التلفزيوني

بعد ذلك جرى حوار مفتوح لكل الحضور وهو حوار غير منظم لم يلتزم البعض من متقفياء لغويين بقواعده وأصوله حتى ليخل السامع أنهم يتحدثون في مقهى لذلك صعب علينا نقل ما دار في ذلك النقاش كما أن البعض من الأدباء صادر حقوق جمهور الاتحاد بالحديث والتعبير عن آرائهم بالاستحواد على معظم الوقت المخصص للمحاضرة لذلك ارتأت مجلة «الف باء» إجراء استطلاع خاص بها مع جمهور الاتحاد الذين وأظنوا على الحضور طيلة محاضرات الموسم متباينين نفس المواقف التي طرحت في الأمسية

يرى السيد مزرع محسن وهو موظف دائم لأماسي اتحاد الأدباء أن الموسم الثقافي لهذا العام اختلف اختلافاً نوعياً عن السنوات السابقة ، فقد استطاع أن يغطي كل مجالات الأدب فكان الحضور ندي القصة ونادي الشعر أثرا طيباً في زيادة حساسة وحرارة الأماسي ، ولكن هذا لا يمنع أن يشير وبعض الملاحظات التي تأمل أن تتحقق في الأماسي القادمة ومنها الاهتمام بتجربة الرواد على صعيدي الشعر والقصة ، وإعادة أماسي شهرية أو فصلية خاصة بأدياء ومسرح الوطن العربي والعالم ، أما أفضل أمسية استمعت إليها فهي أمسياتي القاص محمد حمير والشاعر مالك المنطلي .

الأماسي الثقافية التي يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين واحدة من مظاهر حياتنا الثقافية الراسخة ، وجراح هذه الأماسي هدف يسعى إليه الجميع أدياء وجمهوراً إضافة إلى أمانة الشؤون الثقافية في الاتحاد التي دأبت على تحقيق ما يفني ويضيف إلى الحركة الثقافية في القطر وهي قطعاً لا تستطيع أن تحقق هذا الهدف بدون تعاون أعضاء لاتحاد والجمهور

الناقد حاتم الصكر الذي يكاد يكون الشخص الوحيد الذي يقف وراء هذا النشاط تحدث في أمسية مفتوحة مع جمهور الاتحاد وأعضائه عن البرنامج لمصرم والبرنامج القادم وطرح في البدء الكثير من السلبيات التي رافقت تنفيذ البرنامج وما تحصل منها من أعضاء أمانة الشؤون الثقافية وجهة الأماسي وتساؤل عن سبب غياب الأدباء عن الأماسيات التي لا تحسن الأدب طالماً من الإساءة الاستفاد من المواضيع المطروحة فيها كما أشار إلى قتل مبدأ إقامة الندوات الثقافية الذي حاول الاتحاد تنميه في موسمه المنصرم مما حدا بأمانة الشؤون الثقافية إلى استبعاد مثل هذه الأماسيات التي يصعب إقامتها لصعوبة جمع شمل المدعوين فيها ويخصص نادي الشعر أشار إلى نجاحه وهذا ما يخفف أعباءه عن لجنة الأماسي مبالغ الكثير من الأماسيات الشعرية من المهاج العام بينما (عزج) أعضاء نادي القصة عن الاستمرار في برنامجهم الثقافي وهذا ما يجعل لجنة الأماسي تفكر جدواً بتبني النشاط القصصي لتعطية عجز نادي القصة

بعد ذلك دعا الأستاذ حاتم الصكر محوري الصحف والمجلات للإدلاء بآرائهم فتحدث الناقد ماحد أسمر في مسزوى الصفحة الثقافية في جريدة الجمهورية عن البرنامج مؤكداً على ضخمة الكثير من المحاضرات التي يمكن الاستفاد عنها بقراءة لكثرة المتوفرة عن مواضيعها واستبدالها بأمسيات خاصة من الكتب الصادرة حديثاً ونعمر عن إيجاد علاقة بين الأدب والأماسيات عبر محتواه بالادب واستبعاد الأماسي التي تتضمن حديث الأدباء عن تجاربهم الشخصية لعدم جدواها وعائدتها

القاص جهاد مجيد من جريدة الثورة أشار

وأقعه في الحاضر إلى زمر في التاريخ ، والثاني يمسك برمز ويحاول رده إلى أصله ، الأول يؤسس والثاني يحلل ، من هذا المنطلق وما يمكن أن يصل إليه سيق ملته ، أود أن أثبت حقيقة أولى ، هي أن علاقة أي مبدع بأي ناقد هي علاقة غير مباشرة ، وجسرمف الوحيد للجلوس في لحظة واحدة ، هو القارئ الذي هو طرف ثالث ، واقتصد هذا أن صلحهما الوحيد هو في وجود مبدأ آخر للعملية الإبداعية ، وهو كونهما مقروين ، لأن هذا السؤال موجه للقارئ ، ويمكنني أن أجيب باعتياري قارئ أيضاً ، ذلك لأن ما قرأته عني يشبه إلى حد بعيد استعادة الأساس لجزء من ماضيه ، فالنقد لا يستطيع يأتي جاني أن يجرم مشروعاً .. أن مادته تكزبه بأن يتعقب حطى ومضى ما استطاع أن متعقب أحداً من المبدعين ، فذلك لأن ثم حلاً يعتبر العملية الإبداعية ، ولعله في أحسن الأحوال قد ارتدى عبر مسبوقة ، وبمختلف هذا ما الذي استطاع أن افعله مثلاً إذا كنت أملك عشر مجموعات قصصية ويسعى أحد البلاذ إلى سبر غور عمي الأول ؟ إذا استطاع أن يقدم لي نسخة بصدها ، فقد تأخر ما مقداره تسع مجموعات ؟ هنا أدنى مقارنة ، وهي مقارنة يصعب ردها .. لقد ساهم البلاذ في ذكر اسمي وتكراره وهو شيء لا اسمي إليه ، بمقدور سمعي الشخصي إلى أن مكتب مصوباً أفضل ، أنا والناقد لا نخضع للخلود إلا عبر النص ، ومع ذلك فالقصة كنشاط إبداعي تريد أن تخرج من البذلة القديمة باستمرار ، والنقد يعيدها إليها ، باحتصار انني اسمي إلى نقاد معينين ، يكونون قساة معي حقاً ، ولكن في قلب انطوف الذي يبيهي في أن افق فيه ، وهو لاء كثيرين ، لكن جريرتهم أهم لا يكتبون

### ○ عادل عبد الجبار : عقدة التفوق

بعض النقاد أقابنتي بشكل جيد ، لا شك في ذلك مصصهم الآخر فعممي وشهد من عزيمتي ، لكن أغلب النقاد وهم يتعمسون نقدياً مع اعماقي ، لم يحاولوا أن يكتشفوا نواياي في ما قلت ، ولم يتبنوا شيئاً في ما يتعلق سباجي أو فشلي في إيصال تلك النوايا إلى القارئ لاري اكتشاف نوايا الكاتب ، وتحديد مدى نجاحها أو فشله في أن تتجسد وتأخذ هيكلها الفاعل والمؤثر ، أو الاقرار بالحر لا تصل إلى هذا المستوى يقع في مكان متقدم من وعينه الناقد - قصاداً يعني مثل هذا الوضع قد يكون في آرائي الذي سأصريح به الآن شيئاً من انحطاط ، لكنني مقتنع ، وعلى السنوات العشرين الماضية ، بشأن هذا الرأي يمثل حقيقة موضوعية بالسياسة في على الأقل ، وهو أن في السلوك النقدي العام لدينا ما يمكن أن نطلق عليه بعقدة التفوق ... بمعنى أن الناقد يبدأ دوره عقب انتهاء دور الكاتب المبدع ، وبالتالي فهو يمتلك الكلمة انفصل الرأي الذي لا رأي بعده وهكذا فلن بعض النقاد يعتقد أن باستطاعته أن يتحصى عن أدباء ومسدمين و يغتال أدباء ومبدعين ، إذا ما اتانسه مروة في هذا الاتجاه ، لكن دعنا من ذلك ، لأن الظواهر المرضية عن الرغم من فداحة آثارها تنتهي لحظة مطالعتها بأبعد المضادات الحيوية ، ويظن أن المزيد يذهب جفاء وأن ما يقع الناس سيمكث في الأرض ولأن تعامل القراء ، إذا تأثر نسبية ما جازء النقاد ، فانه يظل مستنداً في خياراته على سوقه ووعيه الخاص ، وقد يعني أن أحاديث بعض النقاد ، مثل «فليم» في سوق الفنل والله أعلم

عادل كامل

# حول الدعوة الى سرية مناقشة الرسائل الجامعية

د. طالب عبد الرحمن

يدعو بعض الاساتذة الاماضل الى تغيير نظام مناقشة الرسائل الجامعية المقدمة لتدبر شهادات عليا . مثل الماجستير والدكتوراه ويحتج الداعين الى التغيير بجملة حجج لعل اهمها ماياتي .

١- إن جعل المناقشة علنية لا يعدو أن يكون تقليداً اقتبسته الجامعات العراقية من الجامعات المصرية . وهذه الأخيرة بدورها لم تكن الاقلدة للجامعات الفرنسية . ومن ثم فإن الامر لا يزيد على كونه تقليداً لتقليد في الوقت الذي تجد الجامعات البريطانية ، مثلاً ، تقتزم بسرية المناقشات ، فضلاً لا نعدو حذرهم ؟

٢- أن علنية المناقشة قد تفضي لمعلومات لا يصح اعلانها ، وخاصة مايتعلق منها بالجوانب الاسمية في العراق او غيره

٣- تحاول عنفة المناقشة ، وحضور الجمهور لها الى فرصة لكثير من المناقشين لاستعراض عضلاتهم الثقافية والسمية امام الجمهور واجهزة الاعلام التي قد تنقل تلك المناقشات

لاريب ان هذه التعللات لا تنهض دليلاً على ضرورة جعل مناقشات الرسائل الجامعية سرية ، بالرغم من الوجاهة الظاهرية للاسباب

ففيما يخص النقطة الاولى ، وهي الدعوة الى احلال التقليد البريطاني محل التقليد الفرنسي ، فإن الامر هنا يظل ضمن اطار التقليد ، اعني اننا في كلتا الحالتين نقولون لغيتنا . ولذا فيوجب اجراء كون الامر تقليداً أم لا . ويضيف لنا جعل صفة القرار ، لا اصالته . معياراً للحكم او عليه

واما الامر الثاني فإن تعليمات المناقشات تبين جعل المناقشة سرية اذا متضمنت الرسالة معلومات قد تمس امن العراق او الامة العربية . بيد ان من الاجناس معاملة كل الرسائل الجامعية هذه المعاملة لما تلك المعلومات التي يتوجب اخفاؤها في وسائل تتناول الحليل بن احمد الفراهيدي او شكسبير ؟

واما الاعتراض الثالث فهو تعميم من امثلة جزئية ، لا غير . واذا ما سلطنا جدلاً بصحته ، فإن الضرر الذي يمكن ان يجلبه ، يكاد يتعدى إذ ما صرولتواهي استناد او تلمذ بما يعرف ؟

ان تهافت هذه الحجج الداعية الى سرية المناقشة ، يجب ان لا يسيما العطر العظيم الذي يكس في هذه الدعوة ان لا يمكن لأي منا ان ينشأ ما في هذه الدعوة ، على الرغم من احتمال احلاسها ، من امان لا تخدم من أسامة الاستخدام وتزوير رسائل لا تستحق بيل الشهادة ان وجود الجمهور ، بكل ما يمكن ان يمثله من سلبيات ، يظل بمثابة الرقيب والضمير المصير في قائمة الممنوعات ، التلميذ ، والمشرع ، والمناقشين ، يظلون كل طلو ، يضمنون مصب اعينهم وجود جمهور يلتزم في امور قد تتصل كتهافة الرسالة مثلاً او التسبب في الاضرار . فوعدم قراءة المناقش للرسالة ، ان هذا المجلس الصامت المثل في الجمهور ، يظل ، رغم صمته ، حائراً لكل الاطراف كي تبدل اقصي مالي وسعها وطاقتها ، وعلاوة على ما سبق ، يعلم كل طلبة الدراسات العليا ، وخريجوها ، الفوائد الجملة التي تقدمها لهم مناقشات الرسائل ، من تقويم للاساليب ، وتنمية الى الاعطاء الشائنة ، والتصدير من المراق المبهجة والفكرية انفي قد يقع الطالب فيها ، وخاصة المبتدء فيهم ليس مهما ان يجد في هذا القرار اوداك من يفعله في بلدان العالم الاخرى كي يبرر تيميمه له ولكن المهم عدم فتح موائد لا يعلم الا الله ما يمكن ان تجلبه من مساوي ومن مجادير لسا في حاجة اليها

اما السيدة نجاة الداودي فقالت : خلال حضوري اماسي الاتحاد اعجبني الكثير من المحاضرات ومنها المحاضرات التي تناولت تجارب الشعراء والقصاصين وفي مقدمتهم فؤاد التكريلي وعبد الرحمن الربيعي واقترح بهذا الصدد استضافة بعض الشعراء والادباء العرب للقيادة من تجاربهم مع دعوة الى المحاضرين بضرورة التقيد بالمواعيد المقررة في مجال الاتحاد حيث اخلف الكثير من المحاضرين وعوذهم .

وقال السيد رباح نوري ان امك الحقبلي لنجاح هذه الاماسي هو مدني اضافاتها اي ان شرط نجاحها هو ان تصيف شيئاً جديداً لنظامنا المعرفي بحيث تفرق هذه الاضافات باستجابة وعي المتلقي لها اذ ان من مبررات نجاح المجر الثقافي ان يصيب لا ان يكرر وقد حدث تكرار في الاماسي التي تستطيع الاستعاضة عنها بمطاريح ثقافية اخرى .. اما بالنسبة لاقصص اسمية استمعت اليها فهي الاسمية التي تحدث فيها محمد حضير عن تجربته القصصية

ومقترحي لنهج الموسم المقبل هو ان يتضمن قراءات قصصية من ادب الشباب ولا يخفى عليه المنجز القصصي المبرع الذي كتبه القصاصون اشباب حيث طرحت فيه تقنية جديدة في تنفيذ النص نجحت بشكل ملفت للنظر . ان تسليط الضوء على مشروع النص القصصي الذي كتبه قصاصون مبدعون شباب يؤسسون لنمط قصصي ولنص اداعي حديد تأسيساً يستحق الوقوف والتأمل . ومن الذين واكبوا فعاليات الاتحاد منذ بداياته

الاولى السيد علي حسين الدليمي الذي قال : ليس من شك ان هناك بعض التطور الحاصل في اماسي الاتحاد على الرغم من ان هناك طموحا مشتركاً لدى الجميع بتطوير مثل هذه اللقاءات ، ولعلي لا اجاني الحقيقة حين اذكر ان اسمية القاص محمد حضير كانت من الاماسي الرائعة ولدي سؤال اوجهه الى امانة لشؤون الثقافية في الاتحاد وهو لماذا لا يتم استضافة النقاد الكبار مثل الدكتور علي جواد الطاهر وعدي صالح وعبد الجبار عباس وعناد غزوان إن لأمثال هؤلاء الاساتذة أهمية كبيرة في مجال الثقافة عموماً ولهم جمهور لا بأس به من الطلبة والقراء ولدي عتب أيضاً على طلبة الجامعة الذين لا يفرقون بين يقع منى اتحاد لادباء لحد الان فطلبة الجامعة يجب ان يكونوا في طليعة جمهور الاتحاد وخاصة طلبة كلية الاداب .

ويرى السيد عبدالستار الاعظمي ان اماسي الاتحاد اطلعت على موضوعات ناجحة اتحت الحاضرين ومن اهم الاسميات التي نالت اعجابي تلك المحاضرات الخاصة بتجارب القصاصين فؤاد التكريلي وعبد الرحمن الربيعي ومحمد خضير وهناك بعض السلبيات التي اتفق اني تعالج ومنها عدم حضور الحاضرين ، في الوقت المحدد ، اقترح ان يسحب الاتحاد الى استضافة الكتاب والادباء العرب والاحانب ويخصص كتاب القصة قارباً جيد في تجاربهم بعض الافادة كما اتفق ان تحظى قاعة المحاضرات بأهمية ادارية والتوجه الى تطويرها واصفاً مسحة جمالية تلبي بمكانة الاتحاد وتتاسب مع اهميته الاعلامية

عبدالستار البيضاوي

## الاساسيات الخمسة الجديدة

### فاروق سلوم

مجموعات هائلة ، من صنّاع الحياة ، يصفون امامنا اليوم تسميات لم تكن موجودة من قبل صامعو القود ، صامعو الغول ، صامعو الصفقات ، وصامعو النجوم ، وسلسلة لا تنهي من التسميات هي تعبير عن الحماس الانساني المندفق نحو العمل ، والابتكار . والاهم من ذلك ابتكار سبل الصاء والعيش الذي يشمل توفير الحس والحقيقة لشئات الملايين من البشر

ومع ان حياتنا ازدادت تقدماً ، الا ان الدراسات تقول ان هؤلاء الصامع برغم اهميتهم هم اماس صنعهم طبيعة الحياة الاستهلاكية لهذا العصر . فهم مجموعات بشرية ، إنسانية من الرجال والنساء ، محدودي التحصيل ، محطوون ، يقتنعون بامكانيات الذكاء والتقلب ، والمرايدة والمواهبات ، والصفقات ، ولديهم امكانيات التحول من عمل الى اخر ببساطة ، اهم مثل (صامعو السماديشات) يركبون لك طعناً من الهواء والمخس ويوانع صناعية ويأخذون بقود

وقد كشف لنا القربوس ، اليوم ، ان احفاض التعليم ، وببساطة التحصيل عند شريحة كبيرة من الناس في العالم ، هي ظاهرة انسانية ولكنها خطيرة ، والذكرى عام ١٩٨١ شكل نيل بل وذبح التربة الامريكي لحظة عليا ما تزال الى اليوم جلساتها مفتوحة تتكون من خيرة التريويج ، ورجال الاعمال والسياسة ، لدراسة احفاض مستوى التعليم هناك ، وقد قدمت اللجنة تقريراً عام ١٩٨٢ ، مايرال يدور ويناقش عندهم ولا مشكلة خشكتهم فافتي انظر الى اهم النتائج التي خرج بها التقرير وهي ان الاساسيات الخمسة الجديدة المطلوب الاهتمام بها في تطوير التعليم اليوم هي اللغة للمومة ، والرياضة ، والموسم ، والدراسات الاجتماعية ، وعلم الحاسوب الاتي

والاساسيات الخمسة هذه نجعلنا شك لكي يتقبل حقيقة نحن لكي نتفادي عصر الصنّاع والمركبة - واصحاب الحركات الثلاثة ولكي يؤخذ معنى ، صامع الاضياء معنى صناعة العقل الخلفي ، والهندسة السخية ازاء الامم ، ولكي لا تعرض احيال من حلة لنقول لفتاة ١٩٨٢ مستهلكة والصحة والصفقات



## الطعام في الرأس

گاردن ورس هو رئیس الجمهورية  
 خیر ی کدی " معتقد مه رومر کدی  
 صحیح  
 گاردن ورس داسه سحر کدی  
 امریکی او اب رئیس ان کد ب حلق کد  
 یکن اسی هکدا "

۱. در مورد اهمیت و نقش مدیریت در سازمان، توضیح دهید.  
 ۲. وظایف اصلی مدیران را نام ببرید و هر یک را به اختصار شرح دهید.  
 ۳. تفاوت بین مدیریت و رهبری را بیان کنید.  
 ۴. در مورد سبک‌های مختلف مدیریت، نام ببرید و یکی را به تفصیل شرح دهید.  
 ۵. اهمیت برنامه‌ریزی در مدیریت را توضیح دهید.

گاردین فریڈرک سمن ولسلی  
 مریض سے یوں گفتگو کر رہا تھا کہ  
 سکی لائی۔ یہ وہ ایک شخص تھا جس  
 گاردین وہ سبھی کے  
 مریض سے نعمت دینی لگا۔ یہ فریڈرک  
 سکی سبھی کے لوگوں کے سامنے  
 گاردین وہ سبھی کے  
 مریض سے نعمت دینی لگا۔ یہ فریڈرک  
 سکی سبھی کے لوگوں کے سامنے  
 گاردین وہ سبھی کے  
 مریض سے نعمت دینی لگا۔ یہ فریڈرک  
 سکی سبھی کے لوگوں کے سامنے

[illegible][illegible]

كما الخامات غير المستغلة في الطبيعة ، لدينا طاقات ذهنية وجسدية هائلة لم تستغل بعد . ومنها بل وربما من أهمها الذاكرة ! والحال أنها لو اتقناها مرة وفكرنا بها ، لفتحنا لمعدنا افضلا دونها لا يختلف عن الحجر . وفي بحث الذاكرة ما لا يقاس او يحصى .

سلسلة من الاستطلاعات التي

سبقتها تهدف الى تسليط الضوء على بعض

منها من اجل تدعيم عمليات تخزين ذاكرتنا

وتفعيلها ، وبعبارة اخرى من اجل شحذ ذاكرتنا

والحد من النسيان

سميداً أولاً من أجهزة علاجية تبدأ من حوار  
أجراه الطبيب النفساني كاردمر مع أحد المرضى  
المصابين بخلب الذاكرة في أحد مستشفيات مدينة  
واشنطن ، وفي عام ١٩٧٢



عن استرجاع ملاحظاته عن الماضي ، متجلفاً بليدا لما  
تبقى من حياته وهو من دون ذاكرة تيسر بشراً

### فنان الذاكرة

والآن يمكن أن نستعرض حالة أخرى فقد قام  
نصيب السويدي البصائي الكسندر لوري باختبار  
للمريض الصلبي زولومون شريفسكي المصاب  
بافراط في التسيان وطوال مدة عشرين عاماً من  
البحث خرج الطبيب بنتيجة مذهبة وهي أن ذاكرة  
مريضه دون حدود أو أن حدود دكرته لم يستطيع  
تعزيزها أو حثها بشكل جيد وهكذا حاول الطبيب  
لتعمل إلى ذهن مريضه مستكشفة كيفية عدم  
استطاعته استرجاع الأشخاص أو الأحداث بشكل  
واضح . ولف في عام ١٩٦٥ كتاب حول حالته  
بعنوان (ذاكرتنا القوية المفرطة) اد بعد مرور عشرين

و لارتام وكلمات رفيف كز حسب صمد ، بصريته  
بخاصة ومنه خريف : يعوز بصعده من - كرت  
ويعد يصنع فيه استعداد صور سي ومع عيه  
عبيد لور مرة فقط صور حد بد يقر  
ويصحب امكان سي رفعت فيه وم رفقت من  
حدث

أن المريض يعتبر نفسه صوتية تصويره او  
اعادة تصويره وتجميله للأشياء وان يتيه ليه  
يصعب في الصوت والرائحة اساسية  
اما كيفية استدعاه لكل هذه الأشياء فتتم  
بطريقة التجربة ي انه يحري مسافة خطوات  
الطريق او الشارع اسي يتصوره فقد يكور الشارع  
في مدينة ما او عاصمة او ساحة معينة او - رر  
معلوم . انه قد يجري صورته عن البيوت و دور  
واسواق لكي يذكر نفسه . ثم يذهب بعد او قرب  
او على معسر الضنى . ثم دفعة واحدة يحد الصورة

عما من العلاج استطاع المريض تذكر مجاميع  
كثيرة من الأرقام ومتابعة حروف الهجاء ، وقوائم  
مسميات مختلفة وأبياتا عديدة من الشعر وحتى  
معلومات مختلفة من لغات اجنبية كل شيء كان  
يتذكره بعد مرور دقيقتين او ثلاث ومن دون خطأ  
وكانه يتجسد أمامه وليس علق بالسنة للاحداث  
لعام الذي يعيش فيه بل للاحداث عشر سنوات  
سابقة فهو يتذكرها جيداً وكما مرت سو  
○ ولكن كيف حدث هذا ؟

لقد استغل لوريا قدرة محيلة مريضه الى اقصى  
درجة حتى جعله يشعر وكأن لكل مفردة او رقم او  
حرف مكان وصورة واضحة في ذهنه ليس هذا  
وحسب بل تمكن من استغلال موهبة مريضه  
التخيلية أيضاً أي أن مريضه لم يتذكر الصورة  
لواضحة للحدث او للشيء فقط بل صوتها او ربيها  
وحتى رائحتها ايضاً وهو بهذا يعيش الحروف





والحفظ بطريقة المصطلحات وفق أنظمة معينة في هذه الطرق بأحد كل رمز من حروف مسميات أو صور أو وتدلّف الأشياء وهناك أيضاً طريقة تذكيرية استخدمها الروماني سيمونز حيث أكد على ضرورة صلاحية واحتفاظ بصور مختصرة للأشياء والأشخاص بعد ملاحظة كل منها لمدة لا تقل عن ثانيتين ثم مراجعتها في الذاكرة أي أنه وضع بذلك خطوات في طريق الذاكرة ليسترجع ما حفظ منها أو أضل فيها ومن لم يستطع بحسب آياه استعادة شيء ما عليه أن يتذكر أجواء تلك المفردات .

### ذاكرة بمسميات حقيقية

وهناك طريقة أخرى للحفظ والاختصار تتعلق بتخيل صور للأشياء المتشابهة أو للوظائف المتشابهة ، مثلاً قد يتذكر المرء صورة لليعوزة وللعرشة في أن واحد من حيث تشابهه وبغية لعرشة أو السعة ولكن لهذه الطريقة نتائج وخيمة وسيئة أيضاً ذلك لأن أغلب الناس تميل تذكر الصور المتفردة بسرعة فائقة .

إن الذاكرة الجيدة هي التي تسير بطرق مسمية وبمسميات حقيقية . وغالباً ما يتلع ذاكرتنا حين لا تسير بالطريق الصحيح وهذا ما يختصره الدكتور جويسون حين يذكر (أن الفن الحقيقي للذاكرة هي الملاحظة) أن ما يثير انتباهنا أو ملاحظتنا يثير ذاكرتنا وأن ما لم نقتنع به ذاكرتنا لا يمكننا حفظه أو استرجاعه وأن ما لم نتذكره من أسماء أو أشياء يعني في الوقت نفسه ، بأننا كنا قد تكلنا في قراءته أو في تكوين صورة صحيحة عنه في ذاكرتنا .

وبحدود الملاحظة يتمكن المرء من الاستفادة عند التخيل يفقد المرء بعضاً من الرؤية الدائقة أو الدقة الدقيقة أو قد يحصل على صورة غير مفهومة وقد يصنع دائماً فجوة ومسافات بين حقائق أسماء معينة ومسمياتها أن مادة القراءة تحفظ بشكل أفضل وجيد حين تكون عند القراءة مع الموضوع تماماً فكل حين عندما تنتهي منه وبمصطلحاتنا الدائقة بعده ، وفيما الدائقي ننظمه وبمحاولاتنا الشجيرة لا نضاهي للآخرين بهذه الطريقة نحفظ بالكثير منه ، نتقبل بطريقة إيجابية وليست بمجرد ملاحظات ذاكرة سلبية للمعرفة فرصة جيدة لكي تنشط ويدوم بقاءها ولكن مساهما حين نقلها بإمكانيات وتصورات مختلفة أو حين يؤثرها بحقائق حامدة وبصور متجنية أو ترتبطها بأحداث بارزة معينة وتصبح أساعدة في حدود الموافف الذهنية ومتعلقاتها وهو ما يحدث في أثناء موقف معين أو مكان معين أو ما يشابه ذلك الموقف والتأكيد عندما يصوغ البعض الدائقي ، وما يشعر به نحن وليس على أي أيقاع جوقة موسيقية أخرى

### في الحلقة الثانية -

لا توجد لدينا ذاكرة معينة بل ذاكرات متعددة ، لكل منها وظيفة مختلفة الدرس لا يحفظ فقط بل أيضاً ، يعني الأشياء الغير مهمة ويرمي بها إلى الرمال .



بعد كبر مع بعضه بحر وحس برفضه نحن لا يعني هذا ذاكرتنا مفرقة من كل ما يعنيه أن عمليات الحفظ والاكتشاف بالنسبة لنا لم تنظم أو تحفر بشكل جيد

### تمرين الذاكرة

هناك فكرة أخرى تتعلق بتمرين الذاكرة أي تعلم استخد منها بشكل دقيق وقد حصل البعض بوساطة هذه الطريقة على مستوى جيد من الأداء وقد أثبتت التجارب بأن هناك الكثير ممن ينتهي إلى الشعور المسلحة غير اعربية قد حفظوا القرآن في سن ٦-٨ سنوات دون فهم اللغة اعربية كما أن هناك الكثير ممن حفظ الأنجيل أو التورات مع حفظ موقع كل كلمة منهما في كل صفحة على الأغلب دون فهم بعمق ولكن مثل هذه الحافظة يمكن أن تتحول في حالة عدم استخدامها أو تحديثها وقد أجرى الدكتور سيموني الامسكي وتيم جيمس في مدينة نيويورك تجربة رائعة في هذا المحر محسراً سرعة حفظه للشعر فحفظ خلال ٢٨ يوماً الكتاب لآل لشاعر ملتين (الفردوس المفقود) بمعدل ٢١ مفعمة في كل يوم ثم اختبر سرعة تعلمه وفهمه بلايات فوجد أن مستواه قد انخفض وأصبح بمعدل ٧/ فقط

### الاختزال والذاكرة

منذ القرنين لوسطن بدأت طرق الاختزال

حية الذاكرة ، أو يمتلك جهازها للذاكرة الشخصية بمجرد الصنط عليه يحصل على المعلومات التي يريدها كما هو شأن (الحاسبات الالكترونية مثلاً) وقد نمتلك مثل هذا الجهاز في المستقبل والملاحظ أن هناك حرصاً مستمراً على تحديد الذاكرة ولكن أي معجزة لم تحدث بعد الشأن ويرجع البعض في هذه المسألة إلى العالم هدمونيل جويسون عام ١٧٥٩ وما لنا حتى الآن يبحث فيها وذلك من أجل إبقاء حد الضعف الطبيعي وقد تم اقتراح ما لا يحصى من الوسائل ولكن يا مبه لا تسبح في إضافة شيء كبير للذاكرة ذلك لأن عطف الذاكرة لا يصلح بالمعقبات وأن لم ينج دورها بشكل نهائي كما جوب العلماء منذ زمن واحد ، مونات معينة تفيد الذاكرة في أجسام الحيوانات فهم لم يجزوا على تجربتها على البشر كما لا يوجد لدى الال أي عقار طبي في الصيدليات من شأنه أن ينشط أو يعيد الذاكرة

### أما بالنسبة لشارلوك هولمز فقد استعان في عمليات كشفه للجرائم بما وصفه النفسانيون

ب (صيق المكان) وهو وصف يتكلم به باستطاعته ملاحظة ما يتوجب عليه ملاحظته وبهذا ستبقى ذاكرته مملوءة بالأشياء المهمة جداً ولقد نفسه لأشياء عنه بعدة حرج ذلك هو يحدث بدائير مكان رسمه وصنع خرائط في هذا يفاجئ بشكوك زميله ذلك لأن هذا الشخص مملوءة ومهياة في الوقت نفسه إلى صفة معينة (أخرى) وبهذا وضع (المكان) أي ذاكرته موضع مهم



## أمير الفضاء العربي يتحدث عن الحياة على ارتفاع مليون قدم !



في أثناء زيارته للقطر التي سمو الأمير سلطان بن سلمان آل سعود ، رائد الفضاء العربي الأول ، محاضرة في جامعة بغداد . فكانت محاضرة علمية بحثية . عن الفضاء والمركبات الفضائية . وازاء أسئلة الأساتذة والطلاب كان الأمير حاضراً البديهة مرحاً ، مع تواضع العلماء فيما يأتي جليداً من حديث الأمير في هذه المحاضرة

وكانت محاولة أن شعر أحداً بالام غير طبيعية أن «فتح بطوناً» ولكن الحمد لله لم يمرض أحد من  
○ عن مشاعر رواد الفضاء ، يقول سمو الأمير  
- في أول يوم ابرحلة كنا أنا والزملاء  
تحدث عن بداياتنا . في اليوم الثاني  
مدنا نتحدث عن القدرات في اليوم  
الثالث اصبح نتحدث عن الارض  
حميد ستمي لارض وحدة وكان هذا  
يعني ان مدنا جهودنا مشتركة بجمع

- ويصيف سارحاً - كانت لحظة  
الانطلاق صعبة جداً ، ولم يكن عدي  
لحظتها اي مجال لترب المكوك  
ومع خروج المكوك من انعلاف  
الحوي للارض مدنا مرجحة بعدام  
احاديه حيث لايتحاج الاسار لي  
مرة عصية لنفوس ، لنمد سواير  
الحسم بالمركز في الجزء اعوي مر  
لحسم يشعور مد الفضاء بدور  
وصداغ (لم يكن معنا طبيب) ، يقرب  
لأمير من كانت معنا عانة كمعصاء

جحت  
بعد فترة التدريبات التي تعرف  
حلالها على رملاء الرحلة ، جاء يوم  
١٩٨٥/٦/١٧ يوم اطلاق المكوك  
يدخل الرواد الى مقصورة المكوك .  
سانتظار لحظة الصفر عشرة العد  
التنازلي للاطلاق طويلة نسبياً  
وصعبة . شعر سمو الأمير بانه  
ورجة قويتين . ويصفها بالكلمات  
الثالية  
- لم افكر ان اترك المكوك مطلق

مبل ان سمو الأمير ليس أول رائد  
فضاء عربي فقط ، بل هو من انكي  
رواد الفضاء كونه اختار فترة  
التدريبات الصعبة في وقت قياسي  
يقول سمو الأمير  
- لست رجلاً حارقاً ، او من انكي رواد  
الفضاء ، كنت مصمماً على اجتياز  
التدريبات الصعبة خلال الفترة التي  
حددتها (ناسا) لانجح واكون ضمن  
طاقم الرحلة كانت فترة عصية وكنت  
ارجو ان لاأخيب الظهور والحمد لله



انعدام الحاذمة ، ويتألف مع الصداع الشديد ، ويتعود لنوم وهو يطفو ، أو يربط جسمه الى زاوية ما حتى لا يصيب الآخرين  
O اول يوم الرحلة . كان سمو الامير صائما اذ صادف يوم ٢٩ رمضان المبارك . فكيف اعطروهل شهد الغروب والشرق ١٦ مرة في اليوم . ؟  
يقول

- كان صعب يوم صوم في حياتي ولاول مرة تمتع ان يكون رمضان ٢٩ يوما فقط ، في اليوم الثاني كنت صائما ، وفاجاني احد الزملاء الاميريين يقو في المغربية (كل عام وانت طيب ، انه العيد) . وكان اسعد خبر سمعته طول الرحلة

اشاء وجبات لاكل . كان كل راند يأخذ (صينية الطعام ويسرع الى شباك صغير في اعلى المكوك (كنا نتناقص على المكان) لدراقب الكرة الارضية التي تدور حولها مرة كل ٩٠ دقيقة ، بسرعة ٢٨ الف كيلومتر في الساعة وعلى ارتفاع مليون قدم

واثناء وجبات الطعام ايضا - يقول سمو الامير - كنا نحري (عملنا تجارية) بتبادل اصناف الاطعمة . ! وكان الامير قد احد معه اضافة الى طعام الرواد تمرا جلبيه من المدينة المنورة

### الرجوع

يوم ١٩٨٥/٦/٢٤ ، هبط المكوك سلام فوق بحيرة جافة قرب قاعدة ادوار الجوية . واثناء التوقف انفجرت الاطارات ، يقول الامير (دعونا الى الله ان لا يطلب منا مسؤولو الذنا تصليح الاطارات !)

بعد المكوك نصف ساعة داخل المكوك ، ويخرج رواد الفضاء السبعة بعد ان انتهوا مهمتهم بنجاح . يقول الامير - لفترة اسبوع او اكثر كنت انصرف وكأني سارت في ظروف انعدام الحاذمة . وحدث مرة ان شربت الماء وبركت القدح معلقا .. فوقع وانكسر ، فصاوت جاهدا ان اعيش في ظروف الارض ثانية

الاساتذة والطلبة وجهوا العديد من الاسئلة الى سمو الامير . وقد سألته احدى الطالبات

O سمعتنا بان هناك جهودا لإنشاء مستوطنات فضائية . ياترى كيف ستكون عمارة الفضاء ؟ اجابها الامير مازحا ..

- دعبيهم يحربون الزواج الفضائي ثم يفكرون بعمارة البيت

نرمين المفتي



ودخله الى مرحلة انعدام الحاذمية . يبدأ الرواد عملهم بتحويل المكان الى مكان معيشة . وقد استمرت العملية ٤٥ دقيقة لتبدأ الحياة في الفضاء لمدة اسبوع . وهي فترة الرحلة ..  
O ايها اسهل العيش في مركبة فضائية ام العيش على الارض ؟ يقول الامير - الحياة داخل المركبة اسهل اذا استطاع الانسان ان يتلام مع ظروف

تبحره مزج استوس وهي تجربة عربية بحتة . يمرج الصلطي لكويتي الثقيل والجزائري الخفيف اضافة الى مشاركته باطلاق قمر الاتصالات العربي الثاني عربسات . وقام . ايضا ، بتصوير بعض المناطق السعودية ..

### الحياة داخل المكوك

بعد ست دقائق من اطلاق المكوك

احبر وسلام رصدا كان سمو الامير ورميله العربي حشري الشخن على المكوك . ومن مهمتهما تحصيل الوجبات الغذائية . اضافة الى هذه المهمة الرئيسية شارك الامير بحراء عدة تجارب علمية . منها تجربة الغاز المؤين والتي نال عليها احد الطلبة السعوديين درجة الدكتوراه سامتياز . وقام باجراء تجربة طبية سعودية - عربية مشتركة . وقام



ضوء على مجارة فريقنا الوطني والفريق  
السعودي

۱۱۱ و ۱۱۲

[illegible]

100

بعد خراج ارضه وجمهورية وجع في  
بوصف الى مهنتي الاثنيان الحاصي  
بها في كاس العالم

تجسس على الزهراء السعوي د

لهذا  
لغري  
وكذلك  
وصحة  
الانقرومي  
مجنون  
الاصحاح  
آ من عدم  
ولذلك  
فصل  
حدد  
وصف  
القبيل



**الفتحية التي الت اليها مفاة فريقيا**  
الوطني بكرة القدم مع نظيره السعودي  
كانت بداية باحدة لعريف حاصه وانه  
العب امام فريق له مكانة المتميزة على  
الصعيدين العربي والاسيوي ، وقبل  
ان يتطرق الى مستوى افريقي قليلنا ان  
تناخذ بعين الاعتبار ان فريقا لعب  
خارج ارضه وخصوصه وكان ذلك الاثر  
البالغ على مستوى لعبه ، وقد صنع  
فريقا من ان يكسب نقطة وكذلك  
الفريق السعودي نتيجة للمعادل بين  
الفريقين

أما عن مستوى الميادرة ، فقد لعب  
الفرق بين السعودي مهجماً من مدافيه  
الميادرة مجازاً أن يسجل هدف السابق  
ويسانده بذلك جمهوره لفقر الذي  
حصص الميادرة ، ولم يفلح الفريق  
السعودي من اختراق خط دفاع فريقنا  
الذي أفضل الكثير من الهجمات وقد  
أبدى لاعبا المبدع عدنان درجال كفاءة  
عالية كذلك بقية خط لوفاع ابدى  
استمسلوا في الدفاع عن رمى زعد  
حودي الذي ظهر هو الآخر بمستوى  
جيد

ونبقى مع الفريق المصري الذي لعب بتشكيكه معظمه من اللاعبين المحصرين معشدا على المهاجم صاحب عبد الله الذي تمكن من أن يحطّر مرماها مرتين يساعده بذلك اللاعب مجيد الجمال ومهد الهريفي وبمساهمة من الحلف اللاعب سالم النعشة الذي



عدي صدام حسين  
يلتقي بالطاقم  
التدريسي ولاعبي  
منتخبنا الوطني

الفتى السيد عدي صدام حسين  
رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية رئيس  
الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم  
الاسبوع الماضي بالطائف التدريري  
واعضاء منتخبنا الوطنى لكرة القدم

واستقره السيد عدي صدام  
عسمر مع المدرب والأعباء مباراة  
فريقنا الأولى مع الفريق السعودي  
الشقيق وأبدى توجيهاته حول الجولة  
المقابلة من التصفيات

من جهة اخرى قال السيد عمويا  
صنبر قريظنا الوطني في لقاء قصير  
وحاصل لائف بقاء - ان توجهات السيد  
عدي صدام حسي كانت بمثابة الجاغر  
الجديد لكل اعضاء الفريق وان رعايته  
للفريق وستابعته سنزيد من تقديم  
مهارات الفصل خلال المباريات  
القادمة

وأضاف السيد المدرب لقد حدثت بعض الأخطاء البسيطة في منافسة الأولى وسعس على تجاوزها وبالشكل الذي يزيد من قدرة فريقنا على تجاوز كل الصعوبات - وقال لقد لعبنا دون المستوى وتعاذلنا لكن هنا ومن خلال ألف باء - تؤكد بأن فريقنا سيكون هو الأصعب إن شاء الله



## العراق في بطولة الجزائر الدولية بالتنس



لحضر الدولية بالتنس التي ستمفتح في  
مدينة بسكرة بحوض الجزائر خلال  
الاسبوع الاخير من الشهر الحالي

على رلك الدكتور سعد شاذلي عضو  
الجنة الاولمبية الوطنية رئيس الاتحاد  
المركزي للتنس واصفا ان بطولة  
الجزائر تعتبر من البطولات المهمة  
والخاصة بلانها من قبل الاتحاد

الدوري وقد سبق لفرقنا انشاركه في هذه  
بطولة التي تنظم سنويا وحضر على  
المركز الثالث (روجر) من بين تسعة  
مستحقين هي بلجيكا وفرنسا وهولندا  
ومولندا وكشمير و اضافة الى تونس  
والجانب وعصر وسوريا

بمركزه في بطولة  
حصد على ثمانية ميداليات

المحلية حيث انحلوا الى المعسكر  
المصريين باشراف المدرب محدي  
معقول ومن جهة اخرى من مرقيا  
ماري لرشيد الرياضي بطولة اندية  
بمطار طرخال والسماء بالتنس بعد ان  
حققوا انجاز في جميع مباريات الدوري



## رئيس اتحاد الالعاب الخفيفة

### الاصحاب الجماهيرى من نجاحنا !

بهذا بخصوص وانصاف هناك بعض  
لبروتوكولات الرياضة التي عذبهم  
الاخرى في زياده حزمنا سوياسه  
استدعي

#### الريشة والبوبنج والغوس

وعن نشاطات وفعالية الريشة شال  
السيد رئيس الاتحاد في الموسم الماضي  
نظمنا بطولة الاكروم وكات بداية  
موقعة حيث لاقب هذه البطولات افعالا  
جماهيريا وقد تم اختيار مجموعة من  
اللاعبين الجيدين رجوا في معسكر  
تدريبي الا ان امشكة هوعدم وجود  
مدرب متخصص لهذه اللعبة سوى  
السيد (حمزة قاسم) حارس مرص  
مستحقا اكرام سابقا الذي مارس  
هذه اللعبة ويمتلك حنره حدة فها  
ويمكن من سديد اللاعبين بصره  
حمزه ولدت مقر مرصا بطنيت ست  
بطولات تقام اول مرة خلال الموسم  
لهم

ما بخصوص المولع من تهي  
البوبنج سارال مستمرا بمشاركة ثمانية  
فرد وسبق ان نظمنا بطولتين لهذه  
لعبة وبالرغم من عدم وجود اللاعبين  
الكافية الا اننا وبجهدنا انحلص  
استحقا مجموعة من (الاياب اب)  
الخاصة باللعبة كما قررنا ايضا تنظيم  
جسم بطولات للموسم المقبل

C وعن رياضة القوس واسهم قال  
السيد رئيس الاتحاد عملنا بدرجة  
خاصة بمشاركة (٢٤) متسابقا  
معظمهم من الناشئين لمسافة (٣٠)  
باردة كان ذلك خلال اسبوع فابسية  
سداه الماضي والان توجد بدرجة لمسافة  
(٥٠) ياردة وسنظم دورة مسافة  
(٧٠) ياردة خلال الموسم المقبل

وفي ختام حديثه قال ان فكرة  
تأسيس اتحادا تعود الى مبادرة السيد  
عدي سداه حسين رئيس اللجنة  
الاولمبية الوطنية الذي تابع  
وباستمرار نشاط اتحادا وهو على  
يقين من ان الموسم المقبل سيشهد  
جناح اكبر خصوصاً للخصور  
الجماهيرى الكبير للفعاليات اتحادا

التجديف والسولسج وارشيد  
والقوس اربع فعاليات دخلت ملاعبنا  
رسميا خلال الموسم الماضي والاول مرة  
وبالرغم من عمرها القصير الا ان هذه  
الالعاب قطعت سوفا حندا من الاعداد  
انعام

فخلال لموسم الماضي نظم الاتحاد  
لمدكور اكثر من بطولة وكان المهم في  
هذه البطولات هو الاقبال الجماهيرى  
كل شكل لعه وبقيما ان الساج الذي  
نمعه لاتعد خلال المدة الماضية كان  
بمقامه مؤثر حيد لارساء تقاليد جديدة  
منبىة على اسس علمية يمكن من خلالها  
الانطلاق بصوره فصل نحو عمل  
مستقبلي يويد من شعبية هذه الالعاب  
ان مداث البطولات الاولى بمجاح  
ولكن ما الجديد للموسم المقبل هـ  
ساسعرفة من السيد سردار ميرزا  
محمود - عضو اللجنة الاولمبية الوطنية  
رئيس الاتحاد العراقي للالعاب  
لخفيفة

#### استدعي

كان سوالي عن الجديد في رياضة  
التجديف كونها تمثل جانباً مهماً من  
عمل الاتحاد فاجاب  
- بدأنا خطواتنا الاولى لرياضة  
التجديف في اقامة مهرجان ياغيا تيمور  
الماضية وقد مچ اهرجاني الذي نظم  
لاول مرة نجاحا كبيرا خصوصاً الاقبال  
لجماهيرى الكثير - وقد استدعينا  
مجموعة من المتسابقين الذين حصلوا  
على نتائج جيدة - وادخلناهم في دورة  
تدريبية تحت اشراف مدرب متخصص  
سالتجديف وهو السيد هشام محمد  
باصه ومازال اللاعبون يواصلون  
تدريباتهم بمعدل يحدث في  
الاسبوع وبهذا تكون قد وجدت  
القاعدة الجيدة التي يمكن من خلالها  
ان نقيم بطولات جديدة اما في الموسم  
المقبل فالمنهج الجديد والذي رفقت  
عليه اللجنة الاولمبية الوطنية يشتمل على  
تنظيم ست بطولات موزعة على مدار  
انعام المقبل وبهذا الخصوص اود ان  
شير الى اهمية الخبرة الاجنبية في مجال  
لتدريس وقد قاتمتنا اللجنة الاولمبية



## نشاطات جديدة للفرق الرياضية العسكرية

تمت شعار «التدريب البدني والفعاليات الرياضية تميزت اقتدار المقاتل للمحافظة على روح الصمود عقد الأسبوع الماضي المؤتمر السنوي لاصباط التدريب البدني. وقد افتتح المؤتمر العقيد الركن أحمد عباس مدير التدريب البدني الذي رحب بالحضور وأثنى على الجهود المبذولة من قبل السيد تشاة ماهر مدير ألعاب الجيش الأسبق وقال السيد مدير التدريب البدني ان من الضروري ايجاد صيغ جديدة

لتلهم بالريضة العسكرية الى افضل حال مؤكداً على الهدف المستقبلي في اسجح البطولات بما يسهم مع حط اللجنة الاولمبية الوطنية

ومن جهة اخرى اتفق المؤتمر على تحديد المشاركات في بطولات الفئات بثمانين المصاح كحد اعلى وحسدت مواعدها على الشكل الآتي :

○ الدراجات والملاكمة خلال شهر شباط من العام المقبل  
○ المصارعة الحرة والرومانية خلال شهر آذار  
○ الصودو وكرة القدم خلال شهر مايس

○ السلة في شهر حويران  
○ الطائرة في شهر اب  
○ كرة اليد في شهر ايلول  
○ التنس والمنضدة في شهر تشرين الأول

○ رفع الاثقال في شهر تشرين الثاني  
○ ألعاب القوى في شهر كانون الأول  
كما حددت مواعيد بطولة النصر للملاكمة البدنية التي ستجري ابتداءً من السادس من كانون الثاني المقبل وهي تقام لأول مرة .

وخصصت مديرية التدريب البدني كائناً باسم الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ووزير للفرق الذي يجمع اعلى رصيد من النقاط

إرشادة الرياضة بين الجماهير واجب يستلزم على جميع الاتحادات الرياضية المركزية ان تمنحه أهمية كبيرة وهذا ما من خلال الاعلان وبطريقة التي تجتذب عدداً كبيراً من الجمهور لمشاهدة الفعاليات الرياضية ان حجم الاقبال الجماهيري الذي يحضر المباريات الرياضية لا يتناسب وكثرة هذه المباريات وأهميتها ، هذا اذا استثنيا كرة القدم واسئلة اللتين تتميزان بحضور جماهيري واسع ، ان ما يشاهده الآي وفي الكثير من مباريات الدوري وخصوصاً للالعاب الفردية فئة حضور الجمهور

ولهذا فإن الواجب يدعو الى مناقشة هذه الحالة من قبل المعنيين بالامر ، لأن نجاح أية لعبة مرتبطة بحضورها الجماهيري ، وللقائل ما عند اللعبة التي يحضر مبارياتها فقط الحكام واللاعبين

أن التنسيق بين الاتحادات الرياضية ووسائل الاعلام كلفة يتحقق نوع من النجاح في اقتضاها فوائد للالعاب لرياضية وتشاها

● غازي شايح ●

## رسائل الاصدقاء

○ الصديق محمد حمزة بدير - جمهورية مصر العربية - لسويس - مسألة زيادة الصفحات الرياضية سناقشة هيئة التحري

○ الصديق باقر حلال - ديالى - جلولا - جين علاوي لاعب جيد ، اما من حيث صمه للمنتخب فالامر متروك للمدرّب  
○ لصديق عماد حميل عبدالناصر - بغداد - الدورة

- سعادود من جديس اللقاء مع الرياضيين ابتداءً من اعام المقبل  
○ الصديق عزام عبد - ميسان - العروة

- فكرة موضوعك جيدة حاول من جديد الكتابة دون مقدمات كثير  
○ الصديق مهدي صالح الشرايبي - الموصل

- سبق وان اجرنا لقاء خاصاً مع اللاعب فلاح حسن  
○ لصديقة مورية كاظم حسين  
- نأملك مراجعة الاتحاد العربي المركزي للالعاب القوى ، بلطوط

## اللاعب الام

لعمل وقت وكذلك البيت والزوج وقت اضافة الى رياضة فلا اخلط بين العمل والبيت ورياضة وكل واجب يتم لأمر والريضة هي التي تدفع الانسان لايجاد يجعله وفي بيته

اكرام بوبس اللاعب الام لم تنحرف نهائياً عن تدريبات فريقها الطلبة وتدريبات المنتخب الوطني بكرة الطائرة واكرام اهدسة شقيقة لأختين تلعب كرة الطائرة ، وهي سم معتد يوم عن التدريب تقول

## اخبارهم

الطيران

● شط دؤوب وعمل متواصل لشيوخ الشباب علي الصفا سكرتير اتحاد كرة السلة - حصة وعافية للأستاذ علي وعسى ان يتخطى الشباب منه

● منذ مدة لم يشاهد الزميل علي الخفافي في برنامج لقاء مع رياضي على شاشة التلفزيون ، حبذا لو تحدث اللقاءات وفق برنامج رسمي معروف لدى الجمهور

● عبد الحاف الصافي ، مدير ادارة نادي الشباب وعصو الاتحاد العراقي المركزي للتنس تعرض الى وعكة صحية حالت بين مواصلة نشاطه المعتاد

شاهد سريعاً وعودة جديدة ملؤه النشاط لابي علي

● مهدي جاسم لاعب نادي الطيران تعرض للاصابة في احدى مباريات الدوري مكانه مارول شاعرا في فريقه ، شفاء سريعاً وعودة سريعة الى ناديه



# المرفأ



ولف نحت سوجة  
(مفعول) استخدم جهاز  
تقنية) المنفذ عرب  
استفسرني الطب وأقل  
بصحة -

ماذا يحصل لو  
استخدمت (الهور) وهل  
ستسارع شرطة المرور  
تتبعوني أو سحب  
أحذتي. فوضع راحته  
على جبهة التبيخ في  
سيارته. وعرف بطريقة  
قوية



نعه تسالحت كدرة من  
الأراضي غير المشيدة في  
وسط الأحياء السكنية كما  
في أحياء الحرية والموون  
وأورو نطلمية وغيرها  
أن ترك هذه الأراضي  
تدور بقاء وتدور روع  
يؤثر على جو هذه الأحياء  
وعى جمالها ونظافتها  
فلماذا لا تسيح أو تشدد أو  
تزدع



قاصة

وشاعر...  
وبينهما  
خافلة ؟

بصراحه.. بصراحه.. اينك  
قد واحد حمار وكشي ميقتكم..



حكاية مرفأ..

مرفقة



ليس  
غير الهاتف

عبرتي الام  
ان حطورة امراض الاسهال لدى الاطفال  
تكم في فقدان الماء والاصلاح من الجسم مما  
يؤدي الى حفاف الاسجة فتمت تم تعويض هذه  
انسوائل عن طريق الفم بصبح الاسهال مرضا  
سهل المعالجة

الى امابة بغداد  
شكرا على اصص الرهور البايعة التي جعلتم  
بها مكانا  
الف باء

لعبة ، لا أحب القصص المشتركة فهي غير مجدية ، تقول ميسلون  
« عبد الرزاق الربيعي .. اهداني قصيدته قبل يومين .. وهرستني القصيدة للسؤال .. تقول القصيدة كلما صرت الحافلة .. قرب ميني وزارتها .. تقرا على سبائلي ، يحد قلبي .. وتدمع عيني » اذكر كيف تمسست ضفائرها السود كيف بكيت على ساعديها وكيف « وكيف انتقلت بها بعد صيف .. فدرت ادوب احترقا وراحت تصدثني عن هموم اسوظيفة والزوج والولد الصعب وله

- فرصة حلوه  
ومضت عاحلة . بعد هالم تمر بميني ورايتها الحافلة !!  
1. قلت لميسلون هادي - الحافلة هل تصلح مكانا للقاء الرجل والمرأة

- ممكن جدا .. الناس في الحافلة تتامل بعضها .. تقرأ اللافقات على مهل في اسواقه يتحدث المسنون عن الامراض .. والرافقون يميلون الى انامل ! وبذرة من الثرائين يحولون ان يقتلوا الحديث

● هل الحافلة مفردة مدينة ؟  
- نعم « تقول ميسلون ، ولكن المدينة قد تكون اسطوانة احياء الاسطوانة يميل دائما الى الركوب بالطابق الاعلى  
- في الكوفة - التي انت منها - يسود الهدوء ، يقول عدنان الصائغ حين جئت الى بغداد اول مرة ، كنت طفلا ، كنت اركب الباص ذ ، الطابقين ، في الطابق العلوي ، احس كأنني في مدينة من مدن الخيال » يتلفت للواجهات ، بنشجر المتشابك ، للغريب سبطاله الرث « ماذا حديث من الشعر ؟ »

يحدثني عدنان .. عن الراكبين في اجر الليل ؟

- بعضهم يبط بالحكم اوزودا يعزف لحن منفرد .. وتحديث ميسلون عن الضوء الاصفر في الحافلة ( ان ذلك الضوء يذكر بالظلمة اكثر مما يبددها وكأنه يتسلل اليها من عصر اخر سحق في القدم ليسمك بمساق اسواقه ويرميها من عالم اخر من انهاء )

● اترك عدنان على مصيطة في اخر المشتل ، وميسلون تكتب في اوراق ربهما هرضها الحديث على ان تذكر الحافلة بحر في قصصها  
مجيد الصامرائي



## قصة وشاعر .. وبينهما حافلة !

حياتي كلها حافلات ، ومصاطب ، ومطر ، انا اكثر لشعراء الدين يخلق شعروهم على حياتهم

« ساحتل قصة الظل والراحة والماء - بعد اذن ميسلون - واعود سؤالها - تحركت هي قليلا باتجاه الباب ، كتفه على كتفها ، فقالت لنفسها « اهذ ، مكان للرمي » ، وتحركت قليلا باتجاه الباب وهي تفكر بأنها قد رأت ذلك الشاب وقابلته مروت عديدة في سيارات الاحرة وحافلات النقل ، ولكن هذه المرة الاولى التي يجلس بجوارها . وقد ظنت انه لم يجز على محادثتها سطراره مرة اخرى على كتفها توقفت السيارة سمعت سائنها يوقف هادق وصلما استيقظ الا « ففتحت باب السيارة وحركت جسدها باتجاه النزول فعال جسد الشاب عليها اكثر فكثر « عد السائق يده اليه وراح بهر كتفه بلطف ويقول استيقظ لعد رجسا واحد صوته يطر ويهدج ووقعت تنظر شاحصة العينين والاس من حولها يظنون بدول الى جسد الشاب المسجي على المعقد الامامي للسيارة »

لقد سمعت القصة من شخص قريب - تقول ميسلون - وحكيتهها بعقوبة فصارت لحظة من لحظات التأخير والانعزال ، كان معا موس كريدي ولا ادري من اقترح على الاخر في وقتها كتابتها . فكتبتا قصتين في مجرد

- قال ضاحكا - في داخلي تراث من اباحات لسريعة والبطنية التي ظلت لصيقة بحياتي وقريبة جدا من مناضحي الشعري

هذا ( التراث الجامع ) ! يرومي كثيرا من المشاهدات الحادثة اليومية ، الناس وتاملاتهم زحام المصطوب احلام الناس ، افكارهم ، اضافة للمعاني اليومية بعد رحلة صويله في زحام الوظيفة والحياة ، وهم يلقيون بانفسهم على المقاعد ، وكأنهم يرفعون عيه الرمن على اكثافهم ، كل هذا يوم - اذكرني ، ابيصادي عن لباص ( بذا ) جسدي لافكري ' لقد حصلت عن سيارتي بعريقة عمامية ، واعتقد ان السدراهم التي لم اعطها للمحصل ، هي جزء من هذه النثرة »

مجم الحاناة التي بطرحها - تقول ميسلون هادي لا يرتبط بحافلة او سيارة ، هذا يتوقف على تجربة الكاتب نفسه ، لابد من شيء من الواقع ، وشيء من الخيال والامتكار .

- فها لابد ان تتدخل المخيلة يقول عدنان - كلما كان الاديب موهوبا ، كان هناك دعوى في المخيلة ، احياءا يتحول الواقع الى خيال كما عند ماركيز المصطبة ، القهى ، رموز - الصلاح استعمل الحمرة كرم ، في حين هو لم يشربها . وكذلك فعل الصوفيون ، حياتك رجاجة تنم عن شعورك ، والعكس صحيح

ابياص يمضي على هوبه ، او الباص يجري على عجل ، غلبه ايقة جمراء محشورة بين الاف من الناس والمدينة حائرة تقصيع وتستطيل ، تعد انحاءاتها في كل افق ، وقد خلف الانكليز مركبات الحشب / عرف الباص شكل الباص امامة بعدد نفحت فيها الروح ، ثم تدب الواديا وليس في كل حول لاسا جديدا مند ذاك الزمان ، وابياص يحسن بنا ، ويحفل به لقد اصبحت حبة الفرد « صفا » حافلة بالحافلة

لشعراء الشباب الصغار اكثر من يخلون بها في شعروهم قلت لعدنان الصائغ الذي صم ديوامه الاخر - العصافير لاتبص الرصاص ، ( ٢٢ مفردة حافلة وباص »

عدنان الى اين يمضي بنا الباص ؟ - يمضي بنا ابياص حيث الهيايات يمضي الى ايما حائلة « او الى طرق » لا تؤدي لشيء ، ( الهيايات مثل المحطات ، مثل النساء الجميلات ، مصيبة او فم « وسنم »

قلت لعدنان الصائغ ونص مضى ( بسيارته ) للقاء ميسلون هادي التي تحفل قصصها القصيرة بذكر الحافلة

قلت - يساع جزء من مراثي الشعري هذه السيارة سنسنيك المصاطب والاندرا والحلة البطنية

## لحظة حب

### موجة بين الروح والجسد

من قال ان المرء فينا يكتشف معشوقه كما تكتشف النملة زهرتها المستكنة كام .. من قال ان للبحر مجاهل أعرق من مجاهل بحرك ايها الصب ... وفي كل مرة نقول اننا عرفناك بكتشف ان لك عوالم سرية لم نستطع انقوص فيها بعد فما اروعك بها العشق وب اروع الانصار بين امواجك

حيييي . هواله السرية جفول مرجبان في اعماق اليم ، تستحيل للكلمات امام لقياء اواخر صمت . ولقلب وحده لغة الوجد ، لغة القرب ربما عرفنا جميعا لغة الكلام . ومنذ الصغر كانت لنا من رموز الطولية عبر واعيانا . ربما تبادلنا المرح وتسلقا حذرنا من ورق مسد ان حبوبا وحتى توقيع المحبة بين روح وروحة

حيييي علمي لغة لم اعرف لها مثل سموت بها الى عوالم بعيدة من العشق والحبين .. كال يكلمني عن كل النساء ويقف عندي مشدودا باهداب العشق ويمادي بي باسماء عديدة منها تعاويذ غريبة نغماتي من الالم ومهيع لعدال وابكاء عند الفجر

ان يأتي ذلك اليوم الذي يعترق به كانت عياد تقير وكان ايضا ، بجيد الهمس بأهوار العقول البعيدة في الجيوب .. نحن من هذه الارض كان يقول

- سيدي ومعلمي اين الطريق الى دفة المعاصر التي تحيد ؟

اين قاموس المفردات الصامدة التي تبادلناها يوما في الحافلة ؟ واين رقصة الفالس الرقيقة التي تجيدها الانامل الخشافية ؟

عطش انا لعشق مجنون يقدو كلما اقتربت منه بعيد المال ولفتك تصعبي فليس لها من تفسيح في عقول من لم يعرف العشق

فيا حبيب هل تدرك اي جنون تقودنا اليه مسيرات لغة لا يشرف به

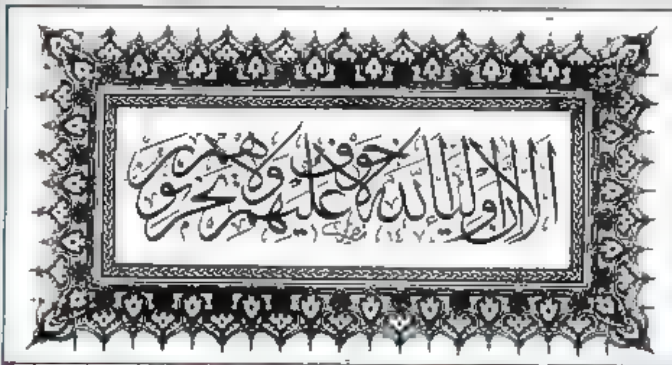
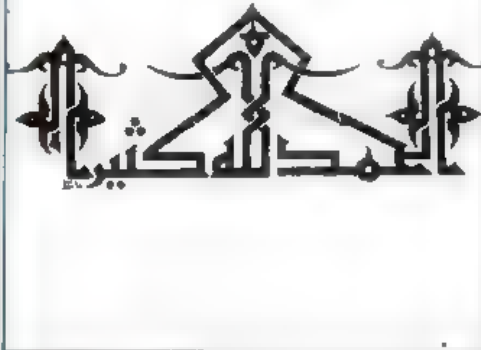
القاموس .. فحين مد يمر الحب وجوره اراما واقفينا وبيننا موجة دافئة تقبل كل الكلمات التي يعجز عن ترجمتها الفسق والنورس والمسافرون الى مدن الغربة البعيدة .. فلا تتركني بعد ان سليتني من ماء بحرك ، غريبة في عالم لا يعترف بمفردات موجة تترنح بين الروح والجسد

لين

## بريشة لاصدقاء

والحمد لله كثيرا، مخطوطة من الخط الكوفي ذي التكوين المتناظر وصلتنا من الصديق حاتم لاهوت احمد / ديالى

«ليس الله بكاف عبده» بخط انطاك مجاط يزخرفة بسيطة مساهمة من لصديق مجيد الحميري / باين



«الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون» بخط انطاك مساهمة من الصديق الخطاط ابراهيم منصور .

## مراسلنا في

### من مراسلنا في قضاء علي الغربي

غالبية السكان في القسم الايمن منه وكقضاء حضني بما حفظت به باقي مدن ونواحي والضية العراق من رعاية الثروة ، فقد اقيم فيه العديد من المشاريع الخدمية واسس فيه الكثير من المدارس وقد واجه هذا القضاء بصمود رائع ، العدوان الايراني ، والقصف الغادر على ارضه الحضراء ، التي تربها غابة من اشجار الصفصاف يؤمها الناس للراحة والاستجمام في المناسبات والاعياد ، وبالسفر من طبيعتها الغناء هذه تمتح البهوية واستودق في دماء الناس فيها وحاسة الشيايب . الا ان سكانها يقتفرون لوجود ساحة لممارسة الالعاب الرياضية سوى واحدة تعد غير صالحة اد يقطعها طريق للسيارات ؟

يذكر المؤرخون ان قضاء (علي الغربي) الذي يبعد عن مدينة العمارة بمسافة (١١٠) كم شمالا ، قد اقيم على انقاض مدينة كان قد اسسها الحاج من يوسف الثقفي . ومن المؤكد انها احدث تسميتها عن احد احقاد الامام زيد بن علي بن ابي طالب (عليه السلام) الموجود مرقده فيها بفتوق نهر دجلة لقضاء هبتمقه الى قسمين ويعيش

يذكر المؤرخون ان قضاء (علي الغربي) الذي يبعد عن مدينة العمارة بمسافة (١١٠) كم شمالا ، قد اقيم على انقاض مدينة كان قد اسسها الحاج من يوسف الثقفي . ومن المؤكد انها احدث تسميتها عن احد احقاد الامام زيد بن علي بن ابي طالب (عليه السلام) الموجود مرقده فيها بفتوق نهر دجلة لقضاء هبتمقه الى قسمين ويعيش



## بريد القراء

### من رسائل القراء

#### الأصدقاء

- عباس كاظم حسين / ناهية الطليعة  
- حارث نوري محمد - بغداد  
- ابراهيم حسن علي (عاشق المجلة)  
- نبوي - تلعفر  
- محمد عبد الله القيسي / بغداد  
- بعثوا لنا برسائلهم مقترحي فتح باب  
جديد على صفحات المرفأ باسم (زاوية  
التعارف) -

ويؤكدون ان هذه الراوية ستتيح لهم  
فرصة للتعارف بأصدقاء من جميع  
احياء الوطن العربي وجميع قراء  
مجلتنا العزيزة إضافة الى ان هذا الباب  
سيكون مكملاً للابواب الأخرى في  
المرفأ

شكراً للأصدقاء على متابعتهم  
وحرصهم على انتاج المجلة وتقديمها  
اما بخصوص مقترحكم فتح نعتد  
عن تعقيبه حالياً إذ ليس في الية فتح  
مثل هذا الباب في الوقت الحاضر

#### ● ماجد مصطفى ذياب / البصرة

- بما انه لديك هذا الطموح ولديك هذه  
المساهمات الكثيرة لم لا تفتح الجاهات  
ذات العلاقة ربما لذلك على ماتصوب اليه  
ولك مما التوفيق

● عبد الكريم عيدان / بغداد /  
الكافمية بحث لنا رسالة فيها جملة  
مقترحات وهي -

زيادة عدد صفحات المرفأ لتتضمن  
أرباباً عديدة منها احبتر معلوماتك ،  
رياضة ذهنية مسابقة شهرية ثقافية مع  
تقديم جوائز تقديرية للفائزين

- سندرس مقترحناك ونشكر  
للتابعات

● وليد جاسم الزبيدي / محافظة  
مابل / قضاء الموصل

- وصلت بطاقتك وشكراً لتهمتك واحلا  
بك صديقاً للمجلة -

#### ● سوفر عبد الله قادر / كركوك

- الف شكر لتجهيت لنا وللعاملين في  
المجلة - اما عن صلاكم الى الاستاذ  
سعاد الهرمزي والاستاذ داود الفرخان  
فقد وصل عبر صفحات المرفأ

#### ● القاري م - ص

- احلنا رسالتك الى باب خدمات المرفأ  
● ريثب الربيعي - بغداد

- يبدو أيتها الصديقة أنك من المتابعات  
الجيدات للمجلة شكراً لمشارك الرقيقة  
وشكراً لتابعاتك المستمرة للمجلة اما  
بخصوص مقترحك فقد أحيل  
للدراة

### الى عمود لحظة حب

قليلة هي النتاجات التي نميش معها  
احسن اللحظات بل الساعات لتكرر  
قراءتها مرات عديدة

فهذه الصراحة المشامية في مجاجة  
النفس ومهادنتها او تثويرها وحلق جو  
مترابط من الاحداث تمر اية لغة او  
لهجة في الكون اظهارها باللعن الاصيل  
اشعر واما اقرأ عمود (لحظة حب) انني  
خسرت نوا من احسن محكمة حب في  
الوجود ... كل ذلك يجعل استوارك في  
المكتبة امرأ مشروعا بل ومطلوباً بدون  
جدال .. لانني لا اريد لعشاق عمودك  
الشرب بالالهام والطموح والاحلام  
السودية ، لا اريد لهم التقي في يصر  
الكتابات الجافة ولهات البحث عن ليل  
بب اروقة المكتبات

القاري / قصي هاشم طه  
التأميم



### من امانة بغداد الى الف باء

اشارة لما نشر في مجلتكم العدد ٩٩٦  
الصادر في ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٧ في باب  
المرفأ ، نود ان نعلمكم ان هناك تنسيقاً  
بين معاوية الوحدات ومصلحة امانة  
الماء ومصلحة المجاري بخصوص  
تنسوية الحفر الماتجة عن اعمال الدوائر  
المذكورة اعلاه . للتفصل بالاطلاع  
مدير العلاقات والاعلام  
موفق محمد علي

### خطا في كرمه ابن هاني

● في عدد قديم نشرت مجلتنا القراء  
الف باء مقالاً بعنوان كرمه ابن هاني  
حيث عاش شوقي جاء فيه  
(وقد سماء كرمه ابن هاني - لا عجايبه  
بصديقه واستاذ ابن هاني - الاندلسي  
الذي جاء الى الخزل وشبهه بالكرمه)  
يستدل من القول ان ابن هاني  
الاندلسي جاء الى المنزل وشبهه بالكرمه  
وهذا خطأ فاحش لا يصح السكوت  
عليه

فاين هاني الاندلسي عاش في القرن  
الرابع الهجري (٢٢٦ - ٢٦٢هـ) في  
الاندلس وكانوا يطلقون عليه لقب منتبي  
المغرب العربي في حين ان احمد شوقي  
عاش في القاهرة في القرن الثالث عشر  
الهجري ، وببيها الف سنة . فكيف  
جاء ابن هاني الى منزل شوقي وشبهه  
بالكرمه ؟

والحق الثاني الذي وقع فيه كاتب  
المقال هو ان التسمية ليست لابن هاني  
الاندلسي بل جاءت على اسم الحسن بن  
هاني (ابو بؤاس) صاحب الخمرات ،  
والكرمه هي ام الصخر ، فكانت كرمه ابن  
هاني الاندلسي -

يقول مؤرخ الادب العربي الكبير  
شوقي صيف في كتابه (مصول في الشعر  
وبغده ص ٢٦٦ في سياق حديثه عن  
شوقي وبسمي داره في ضاحية المطرية  
التي كان يسكنها قبل المعنى باسم كرمه  
ابن هاني وهو بريد ابا نواس المعروف  
بليوه وخمرانه )

ارجو ان يكون التعليق خدمة  
للمصلحة والتاريخ اشكركم

عبد خضر الياسي  
الموصل



### قرية «تطون»

هي قرية صغيرة او كانت صغيرة في  
اواخر الصبغيات حينما بدأ اهل قريتي  
بالسفر الى العراق بحثاً عن الرزق،  
ويدات تطون، تكبر شيئاً فشيئاً حتى  
امتدت اطرافها واصبحت قريتين،  
تطون القديمة، وتطون الجديدة، ولكن  
الناس اطلقوا على القريتين اسم قرية  
صدام، اما لماذا .. فذلك لان كل الدور  
الجديدة التي بنيت فيها كانت لراس  
يعملون في العراق، ولم يكتف اهل القرية  
بذلك فقط بل اطلقوا اسم صدام، على  
اولادهم تيمناً بالرئيس العراقي  
المحبوب

وكان شبابي قد تفتح وانا اسمع  
باسم صدام حسين، تلهج به الاقواء  
ويرتبط بكل معاني الحب، وتاهلت  
امية في قلبي ان ارى صدام حسين، ان  
اسمعه، وكنت اترقب نشرات الاخبار في  
لتلفزيون المصري واقلب صفحات  
الجرائد لعل احظى بزياره او ان اسمع  
صوته، ويتردد في خاطري قول رسول  
الله (ص)، محبة الناس من محبة الله،  
منذ ايام حضرت الى العراق وكان اول  
ملاحظته من على شاشة تلفزيون بغداد  
القائد العظيم يكرم ابطالاً من الجيش  
العراقي ويسمع صوته كان صوته  
قادماً من اعماق التاريخ، صوته مطمئناً  
مطمئناً، كانت فيه بيرة حنار وابوة وكأنه  
اب لكل العرب فالف تحية واجلال لומר  
العرب صدام حسين

مصري من تطون / القويم

## بدون تعليق

### كلنا نريد الزواج

ولكن ...

انا واحد من قفلة طويلة تضم عددا لا يحصى من المزاب - صادي هذه القافلة يريد وبدون انقطاع اغنية مدنا تتجوز عالى

انا عزاب رغما عن الوفا ولا تقصد بالمد .. عيد الفطرا وعيد الاضحى يل عيدنا هو يوم ان تدخل بيت الزوجية وتكمل نصف ديننا .. عيدنا هو يوم ان يوافق والدا من صب على تزويجنا دون ان يطلبنا ستة الاف دينار (مقدم) وخمسة عشر الف دينار (مؤخر) ويبدأ مؤثلا على احداث طراز يصوي من السيارة حتى الابرة ولا يسي ان يحدد بينهما التفزيون المسون والشالجة والفسلة والمجدة والفديو .. و ...

هذا ناهيك عن كمية الذهب التي لابد من شرائها في بداية الخطوبة طالقرون، يجب ان يكون طوله ثلاثة امتار ولابد ان تتدلى الاقراط حتى تبلغ كتفها العزيرين وان تغطي الاساور مصصمها حتى الكوعين .

واذا تبرعت من هذه المطلب سدد والداها بأن هذه هي الاصول وهكذا تزوجت اختها وبست معها وابنة حالها ا ترى هل تستطيع الان ابناء قافلتي من الوصول الى بر الابن فنتطق معجزة الزواج ام كتب علينا ان نطلي عزابا مدى الحياة ؟

اشعر اننا في سبيل متع الزمن فالمذلة تتفلك يوما بعد يوم وان كان المهر المحجل المطلوب اليوم هو ستة الاف دينار قلنه سيصبح في العام القادم عشرة الاف دينار

ويبدو ان الامر مصسوم مسبقا فان قائلنا تسرع كالمسحاة في حين ان بورصة الياه تعيش عصر الكمبيوتر والقضاء وكل شيء في الصام له سعر لديهم حتى البشر !

الاهرب

ليث المرحي  
حي المكنك / الدورة

الف داء ٩٨

## خدمات المرفأ

### استشارات طبية

[يجيب على رسائلكم مجموعة من الاطباء الاختصاصيين]

محافظة التأميم  
○ الثقة بالنفس ووضع هدف واضح في الحياة هما الطريق الوحيد لتجاوز حالك النفسية - اطمن مول فامتك طبيعي ولا داع للتفكير بهذا الشكل  
○ الشاب أ - ع - م

- سبق لهذه الصفحة ان اجابت على عدة اسئلة تتعلق بعدم ظهور اللحية والشارب عند الذكور - لا يمكن الاجابة عبر هذه الزاوية دون الاطلاع على نتائج التحاليل الطبية التي يجب اجراها وفق ما يقرره الطبيب الاختصاص من الامراض الجلدية

○ القارئ ع - ج - الشمرى - بغداد  
- تذكر ان لاهياء في الطب وان عليك من اجل لاطمنان على صحتك الجنسية مراجعة طبيب اختصاصي  
○ العناب - م - ب - ح الموصل - الحضر

- صامت طبيعى فلا تقلق ولا تفكر خاصة وانك في مقتبل العمر  
○ القارئ ع - ب - ك  
- اطمن - حالك طبيعى

○ القارئ م - م - س - محافظة بيوى سبق لهذه الصفحة الاجابة على رسالتك وبكى اطمنك فان احد اطباء الاختصاصيين اشار الى حالة احتفال عودة نمو الشعر في رأسك، اشركي التفكير، بصالتك المرضية وتذكرى ان هناك بعضا من البس من استلام الله بعشرات العاهات الجسمية - فلان تاسي

○ القارئ محمد جبار حسن -  
معد التقدي في بغداد - النورية - مجاور كلية القانون والسياسة  
○ القارئ ع - ج - بغداد  
- لاعلاقة للتحافة بممارسة العادة السرية اما الجواب على الشق الثاني سؤلكما فمر مع

○ احمد محمود شاكر لاحوف من حالك مادامت صحتك جيدة  
○ المواطن سعيد بدر مصطفى - راجع مجلة الفباء - يوم السبت التالي بصور هذا العدد

### التهاب القولون

● القارئ أ - م - س - ع  
تقول انها مصابة بالاسهال الدائم

منظراً لتضاعف عدد الرسائل في الفترة الاخيرة ومن اجل الرد على اكبر قدر منها، فقد ارتأينا تخصيص هذه الصفحة لهذا العدد للردود السريعة، وسوف يتكرر ذلك مستقبلاً بين اونة وأخرى

○ القارئ س - س - بغداد  
- مادام شفاؤك نهائياً مما أصابك قبل سنتين فلا داع للقلق وللاطمئنان راجعي طبيبة اختصاصية بالامراض النسائية والتوليد

○ القارئ المذبة ابتهاج - ه - ع قصاص الريمية

○ المذبة جدا سهر امار - البصرة  
- لا توجد ادوية لتصغير الثديين لدى النساء - الرياضة والرجيم - في حالة وجود زيادة في الوزن هما الطريقتان السليمتان للتحكم من تكس الشحوم في مناطق الجسم المختلفة  
○ ع - ع - م الانتار -

- سيشتر قريباً موضوعاً خاصاً عن الحافة

○ القارئ ريم حبيب السعدي -  
- معالجة الوشم لا تتم كما ذكرت راجعي طبيباً اختصاصياً بالامراض الجلدية واذا كنت من سكان بغداد فيمكنك مراجعة مؤسسة مدينة الطب - العيادة الاستشارية لالامراض الجلدية .

○ الطالب د - م - د - محافظة التأميم ما تشكو منه ليس بالامر المحوف - كما ترى - نؤكد لك ان اطباءنا لا يقلون براعة عن اطباء الاجانب في الاختصاص الذي تحتاجه - اما نوع العملية التي ترغب اجراعها فهذا النمط من العمليات لا تجري في المستشفيات الحكومية لانها تعتبر من العمليات غير الضرورية .

○ ع - نينوى - تلحق  
- بعض الاطفال يتأخر النطق الصحيح لديهم حتى سن العاشرة وربما اكثر من ذلك - يمكنك مساعدة اختك باستعمال جهاز التسجيل وتعودها على نطق الكلمات وعادتها بصوتها

○ الصديق ح - ل - ب / بغداد  
- اصلاح بطور صيوان الان نصو الامام ممكن بعملية جراحية بسيطة تتم خلف الان - ويمكن اجراؤها في مدينة الطب  
○ الصديق - ضياء اكرم عبدالقادر -

### الوقاية خير من العلاج الخص

الحس هو احد الخضروات الكثيرة الالامية التي تدرع في المناطق المعتدلة وله اهمية كبيرة في مجتمعات الدول النامية وكذلك الاربية لاهميت الغذائية الجيدة وهو اكثر شيوعاً وانتشاراً في امريكا اللاتينية والمريكا والشرق الااس من منطقة جنوب شرق اسيا والهند ويؤكل غالباً طرياً اما في المناطق الاستوائية فغالبا ما يؤكل مطبوخاً كالسبانخ

ويحتسر الحس من الخضروات الغنية بفيتامين «اي» ومصدراً جيداً لفيتامين «اي» و«بي ٢» «الريبوفلافين» ويحتوي على كميات معتدلة من فيتامين «سي» والحديد وكما كانت اوراق الحس دابة الحصرة تكون اعلى بالفيتامينات والمعادن لذا تكون اوراق الحس الخارجية الداكنة الخضراء اكثر فائدة غذائية ولقد تم مختبرياً تعيين الفيتامينات في اوراق الحس المتبانية في اللون فوجد ان نسبة فيتامين «بي ٢» في اوراق الخضراء الداكنة الخارجية اكثر مما هي عليه في اوراق الداخلية الخضراء بمعدل ٢٧٪ وان فيتامين (سي) اكثر بمعدل ٢٠٪ وكذلك وجود زيادة في فيتامين «اي» - لذا يصبح عدم رمي اوراق الخضراء الخارجية والاستفادة منها في بعض الطبخات .

مديحة علي حسن  
مساعد الباحث العلمي



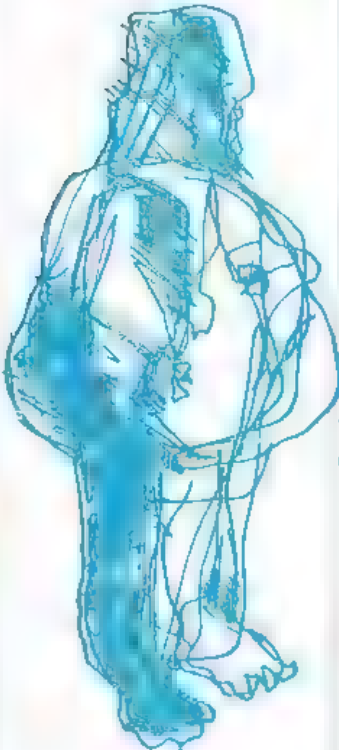
## نفوس حائرة

### ماذا افعل؟

تزوجت في سنة ١٩٨٤ وبعد ذلك التاريخ وأنا اواجه مشاكل كثيرة سببها ام زوجتي مما جعل الحياة مع زوجتي مستحيلة وبدأت زوجتي تطالبني بالطلاق تحت ضغط من والدتها ماذا افعل وأنا لا اريد مفارقة زوجتي

صادق العراوي  
قرية السعدية

«حاول ان تبعد زوجتك عن الجو الذي تحببه والدتها وابدا صفحة جديدة معها بعد ان تقوموا ان طلاقا منك لا يجني لها غير الشقاء حاول التقرب منها وكسب ودها وان امتلكت قلبها فلن تستطيع والدتها ان تكسبها الى صفها بدأ



### ردود

● الصديقة س. م. / السليمانية  
«انصبي امانة شؤون الاسرة في الاتحاد العام لساء العراق  
● الصديق ع. ن. / هيت  
«احترم موقفها بعد ان قدمت لك كل ما في راسها

### عاشروهن بالحسنى

○ انا سيدة في الخامسة والعشرين من العمر ، متزوجة وأم لاربعة اطفال هم احوه غير أشقاء سبعة آخرين معظمهم بالعمر لسر الرشد من صرتي انني اعش معها في بيت واحد ، إضافة الى اخت زوجي وهي أرملة وأم لثلاثة اطفال مشكلتي امي ، وفي مثل هذا العمر لا امك مكانة ولا احتراماً لدى زوجي الذي لايتوانى عن ضربني وامانتي في اي وقت أو ظرف فاضطر الى اللجوء الى بيت امي متحملة مشاكلهم واماناتهم لمدة شهر أو شهرين ، ولكنني اعود من جديد الى اطفالي ليتكرر ماحدث معي بينهم لقد تكلمت كثيراً مع زوجي من اجل ان يعاملني بالحسنى أو ان يفتح لي بيتاً مستقلاً ، لكي استقر واطفالي بعيداً عن الاهانة والمشاكل ، لكنه يرفض فإواجه بذلك عذاباً يومياً لأنني لا اريد الطلاق حتى لايتفرد اطفالي ، ماذا افعل ، افيدوني

[المعدة بعيمه]

«مشكلتك ليست الفيت مستقل من معاملة زوجك القاسية وصره اياك

وستبقى هذه هي مشكلتكم اذا كنتم تعيشان في البيت الحالي لمزدحم ام في بيت لعائلك وحدها ربما كنت تسمعين الى الاستقلال في بيت اخر هرباً من الاهانة امام عيون الآخرين ولكن الامر سيان فالمعتدى عليها هي انت في كل الاحوال ، كما ان اللجوء الى بيت امك ليس حلاً حتى لو كان لفترة تتعدين فيها عن جو منزلك

«ن بقيت معاملة زوجك التفضية معك ، وانت لم توضح لماذا يلجأ لئلا هذا السلوك ، وهل يعامل زوجته الاخرى بنفس الطريقة هل يدس عن شرب الخمر ام هل كانت تصرفاتك قد ساهمت في خلق هذه الحالة ؟ نرجو ان توضحني في رسالة اخرى سبب سلوكه وهل ساهمت انت في خلق هذا السلوك وحقيقة علاقتك به وهل تكسين له الاحترام



### تركته الى بيت اهلها

○ اما فتاة في الثامنة والعشرين من العمر ولي اخ متزوج بعد قصة حب مع فتاة شاعت الاقدار ان يرتبط أختها معي بقصة حب انتهت الى رواج سعيد خاصة وان الله من علينا بولدين وبنتي ، وتحدثت الشيء نفسه مع أخي الثاني الذي ارتبط برابطة السراج مع أخت زوجة أخي بعد قصة حب ، ولكنهما لم يستقرا طويلاً اذ ابتدأت المشاكل بينهما فم كان منها الا ان تركت بيت الى بيت اهلها الذين صقلوا على استهم الاخرى تركت بيتي بعد ، وبالتالي وجدت نفسي في موقف لا احسد عليه ، اذ تحول بيت اهل زوجي ، والذي يضم بين جدران ٢٤ شخصاً ، الى حديق لايطاق فكرته الى بيت امي ، اما عن زوجي قدجده محدود ولا يستطيع ان يفتح لي بيتاً أو حتى ان يسوق بي ، عائلتنا ، ارشدوني

[ن. ك. م.]  
«للضرورة احكام ، وذا كان دخل زوجك محدوداً ، ولايفتي بمقات تأسيس بيت مستقل لك ، فما عليك الا ان تتحصى بالصبر ، وتكوني صاحبة قلب كبير من اجل تربية اطفالك  
طفلي المشل الذي يقول (الف عبي لاجل عين تكريم) ، ورجع معتقد ان ما وصلك من مشاكل ، كان كرد فعل لمشاكل البيت الآخر ، فامل ان تكون هذه المشاكل زوينة في متحان والزمن والتفاهم كليلان بعلها

### هل هي مخطئة؟

انني فتاة في التاسعة عشرة من عمري ، جميلة جداً وهادئة واجيد كل الاعمال المنزلية ، مشكلتي انني هادئة جداً ومؤدبة ، نعم لا تستغريوا فبان اقاربنا واصدقانا وحتى سكان محلنا يمجبون من امري فيقولون امي غير طبعه ان لم يدق الحب باب قلبي لحد الان ولم اقم باية علاقة مع اي شاب لحد الان الا يختار الشباب الفتاة العاقلة الشريفة حتى يفكرون بالزواج بجديدة ام انني مخطئة؟

نازدا زكامل

الماس / كركوت

«انت لست مخطئة كما انك طبعية جداً وسلوكك محمود ، ليت جميع فتياتنا تقدي به فالزواج هو السبيل الامثل لاستقب سعاد ويجب ان يكون هدف شائسا

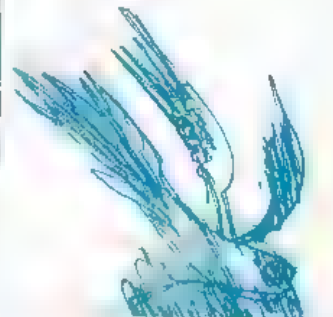
### يمنعونه من الرياضة

● انني من محبي ممارسة الرياضة وبخاصة كرة القدم وارى انني لاعب متمكن امتلك مهارة عالية مشكلتي ان امي يمنعني من ممارسة هوايتي هذه والكثير من اصدقائي يراحون المشكلة نفسها

بافر حسين محمد

البصرة

● الرياضة صيحة للجاسم والعقول وهي وسيلة ناجحة لتفريغ طاقة الشباب الهائلة بشيء مفيد وممتع ومسل يمكن ان ترضي والدك بالي تتجه وتنجح في المدرسة باستمرار وتنظم وقتك بحيث تخصص جره منه لهوايتك وجره منه لدراسك وأنداك لا اعتقد ان والدك سيعارض رغبتك في ممارسة الرياضة





## الخروج عن المألوف

ما جوج المرأة الى الرياضة في عصرنا الحاضر ؟

في حملة مدينية اندا بها ، واعلم اننا نحن النساء .. بمالنا ما نغصن اعيننا عنه .. خوفاً من الخروج عن المألوف ؟

تذكرت هذه الحقيقة عندما شاهدت مادونا على شاشة التلفزيون ذات جمجمة وهي تقفز وترقص وتغني بصوتية دافقة ، وكنت يومها رقيقة صديقة سلمت رأسها ليد الصلاحي ، وهناك في صالون الصالفة سمعت تعليقات النساء .. المدفش في لمسالة انهن لم يكن يسمعن اغنيتهن لصاخبة بل ولم يصر لها ابتهاجها ، بل دارت تعليقاتهن حول لياقتها وقدرتها على المطاوعة في الرقص والسركة على المسرح

الرياضة جانب مهم الى حد عريب في تفكير المرأة عندما لا تقبلوا العكس ، فاما من هذا الجنس واعرف حاذي من امورهن وما ظهر ، والمرأة عندما .. بصراحة تعجب التساقط والتكيف مع المألوف حتى وان خسر جزء من حقوقها بسبب ذلك

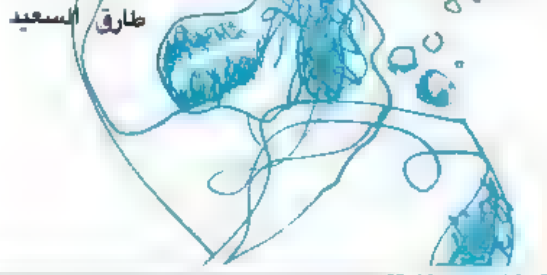
يمكن للرياضة ان تغير النساء عندما جديرا ، ان اصبحت مصارستها من العادات الضرورية في حياتنا كضرورة تعقيل الاسنان قبل النوم ؟

فعوا ، ولكن لدي اقتراح قد يثير حفيظة البعض وخاصة الرجال منهم ؟ واقتراحي عملي للغاية وقد يكون غير مألوف وهو خاص تلك الفئة من النساء اللاتي لا يستطيعن موازنة الرياضة في النوادي الخاصة او المحتلطة او في معاهد التخفيف المكلفة فمثلما تم تخصيص بيوتهم للنساء فقط في المصانع ، استغنى فيهما التمتع بهذه الرياضة الممتعة ، وكما ان هناك كليات مختصة للتقنيات فقط فلماذا لا نطرح ، وفي داه السوياتي ، فكتورة النوادي المتخصصة للنساء ، والتي من شأنها تمهيد المرأة على موازنة الرياضة كهيئة مصنة تخفف من روتين الوقوف اعوام المسالمة والطبخ وتختلف من الرياضة الصعبة التي يتطلبها العمل المنزلي .. وعلى الاصح ليالة مبادونا احداً يغير هجرة النساء لان اصحاب اماهن فنادسة الرياضة خطيرة خطوة

اخلاص عبد القادر

## نعم سلفاً

نعم ، ان وال العهد لشعبه نعم ، قانت القلب في اجسادنا نعم ، فانت الدم يجري والهور نعم ، لم ساس البلاد سياسة للحلق . للاكوار اجمعها حرحت ثمايع سالفاً لك نعم صاح العراق باسمه نعم كل بادي الله ماشهد نعم ما غير صرغام الليوث بارضه نعم ياعلي التاريخ امجاداً نعم حليت صدر الناسير باسمه نعم فاقرب بهم النصر عياً نعم



طارق السعيد

## وطن الأباة

أيا جيش العراق و انت صرح جعلت الارض مقبرة حرايا ونازلت اسفاة وانت سهم فتروى الارض من دمهم فتروى اليك ازلفها في يوم نصر اري دار السلام وكيف تزهو معبك تملأ الدنيا مضاه لن قاد المسيرة في مداها

عليه تحطم الماعي وحيا ومنت العزم والنشر المنصب اصاب القنب واسرع اللباد ثار النصر يانعة رصاما وعيد قيه تقتطف الرغايا وتحطو امة العرب رحاما وحبك قد تملكها خطايا وسطر من صحتها كتابا

الاردن - اربد - وسمي خليفة بني سلامة

## مع الواعدين

○ الصديق طارق السعيد - الباصرية .

- استلمتكم قصيدتك التي تضمنت ابياتها مشاعر فياضة لمقاتلي العراق الابطال وللقيادى من استأذنه الشجعان .. ونود ان توصل لى قصائد اخرى يكون فيها التوافق قوى بين العواطف والبياء الشعري لكي نأخذ نتائج طريقه الى النشر

○ الصديق سعد عبدالصاحب - قصتك القصيرة جداً (من وحي امرأة) لا تسلم للبشر لان فيها تشكيكاً بالرجولة ، ونس نولف هذا التشكيك في الوقت الذي لم يعد هناك في العراق من لم يتأذى ببرجولته وشجاعته وشهامته وعظمته للوطن العظيم

○ الصديق نبيل وادي - (مشروع تعاون فاضل) قصة قصيرة جداً ، لم تجع لي صياغتها لمحات فكرية ساذجة خالية من ية عقدة او موضوع او مفارقة تلفت نظر القراء ، لذا نقدر عن نشرها .

○ الصديق ماجد احمد صالحي المرمر - البصرة - مقطوعتك (ميلاد لشهداء) جيدة وفيها بعض الابيات ذات وزن وايفاع حينئذ نكر الابيات الاخرى نسمعت بالصعب لذلك نرجو ن نرسن لنا محاولات اخرى جيدة لكي نأخذ طريقها الى النشر

## لسبعة

رسم الحصر والمطبات في شوارعنا العامة والفرعة يساهم في ردم مقدرات تنسرب منها عملتنا الصعبة الى الخارج ليقير الاف القطع والادوات الاحباطية للسيارات هذه ليست مصيبة حمر اقتصادي انها وقع بلعسه وبغاي منه يومياً

دبور

## قصة قصيرة جداً

### (رحلة الاوهام)

مع نفسه قائلاً كلاً، ان ارضك لك ايها الليل مهما تعاون معك الاضواء بقي يسير ويسير الى ان اطلق العجز العنان لضياؤه والذي فرق ظلمة الليل بقصوره الساطع بينما واه الرجل يفتري اوهام ذلك النسي الذي طوى ارقته في يوم ما حجهما

سعد مطهر عيد اصحاب كلية الآداب قسم الاعلام

السكون قد طفى على كل شيء ، بيبيما راج الليل ينشر شعائره على اكتاف الذروب ، اما الناس فقد غطوا في نوم عميق ، الا القلة منهم وقد كان ذلك الرجل واحداً من هؤلاء ، والذي اخذ يمزق غيمة الظلام بقطائنه السريعة وكأنه في سباق مع الليل ، ظل على هذا المنوال ساعات طويلة وبدأ التعب يسيطر عليه ، لكنه لم يرضع كاي يقتم

## قاضي الزمان

### ليس عبر الهاتف

● تعرفت على شخص من خلال الهاتف بعد ان زلات الزلزم خطا وجاء لي صوته فاعجبت به وتكررت المكالمات الهاتفية سيما ومن خلالها عرفت اننا متشابهين في كثير من الامور كالعادات والتقاليد والادب والادب وفي يوم سألته عن مستقبل علاقتنا وقلت له بانني احبه واريد الارتباط به ولكنه اجابني بأنه غير مستعد لتكاليفه فلم ارد عليه فقال انه لن يتصل بي ثانية الا بعد الضرورة رهرة الانروشي / بيوي

● اما الصديقة التي رفعت كتابتها اسمها من محافظة ديالى بعقوبة الجديدة فتقول في رسالتها انا فتاة في العشرين من عصري طالية اتصلت به خطا بعد ان تصورت ان ابن خالي وتبادلنا الحديث على هذا الاساس ولكني اكتشفت قبل ان اغلق سماعة الهاتف انه ليس ابن خالي معرفتي بنفسه وعرفته بنفسه واستمرت مكالماتنا دون ان يري احدنا الاخر وفي يوم طلب مني الخروج معه ولكني رفضت وبشدة وكرر علي الطلب وانا

ارفض رغم اني بدأت احبه وصارحته بذلك ولكن بعد ان رفضت الخروج معه بدا متعجب مني وعرفت انه لا يريد الا ترحية الوقت اني الا ان اتلم هل اتصل به واخرج معه ام اتركه؟ - صحيح ان بشار بن برد قد قال ان الاثن تعشق قبل العين احياء، ولكنه لم يلاحظ ان بعد عدة كيلومترات يمكن ان يتحدث على الطرف الاخر من الحطاطق الشخصيه التي يتفهمها ويمكن الصورة التي قد تكون احد ما يمكن عن الواقع. كيف ترتصيان بشريك حياة لا تعرفان عنه الا صوته وكيف باترى ستقيم علاقات اسرية وطيدة اساسها نداء هباتي مغبوط؟ نرجسو من الصديقتين ان تكونا اكثر وعياً وفهماً للحياة فالطريق مايرال امامهما مفتوحاً ولكن ليس عبر الهاتف

### ردود

○ ريسان مطر - مادنيها ايها الصديق ان نرى دمك على الورقة كان الاجدر بك ان تحاول الاتصال بها عن طريق صديق او قريب تثق به ليشرح حالتك وسبب غيابك وهي بالتأكيد ستقدر موقفك. حاول الاتصال بها

○ الى الصديق محمد حسن فرج / محافظة واسط - حاول مرة اخرى مقابلتها وشرح موقفك واطلب منها تحديد موقفها ايضا اذا كانت تحبك وتتق بها فعلا فلا داعي لهذه الشكوك

○ الى وفاء و / محافظة بيوي - انت لازلت صغيرة على الحب وامامك المستقبل لكي تبدي الرجل المناسب.

○ الى المقاتل ي. ك. / بعقوبة - ايها لا تستحق حبك الكبير فاصرف النظر عنها وافهمها انك ستبلغ اهلها اذا لم تحسن سلوكها

○ الى الصديق حيدر عبد علاوي عباس / ذي قار - بما انها ابنة عمك يمكنك ان تتقدم لطلب يدها وان تكمل دراستك في الوقت نفسه

○ الى الصديق غزوان ابراهيم مراد / بيوي - كف عن ملاحقتها فالحب لا يمكن ان يتم عوة، اهتم بدراستك افضل

○ الى الصديق حسن صليان خليف / ذي قار - ارجو ان تبقي على موقفك النبيل تجاه الانسانه التي ارتبطت بها ولا تستسلم لكل الصغبات التي حوكت معها كانت، حتى يفهم الاهل موقفك

○ الى الصديق المقاتل كامل ابراهيم الدليمي / محافظة الانبار - حاول ان تعرف سبب رفضها بعد ان رصيت بك في البداية والا اتركها فلا ترعى بمن لا ترضى بك؟

○ صالح عطا الله عبد الفواحي / من الرمادي - مادامت هي التي باعك فاتركها ولا تفكر بها والتفت الى دروسك ومستقبلك لكي تثبت لها ايها هي التي خسرتك

○ الى الصديق صالح احمد حمد / محافظة بيوي - حاول تسببها لانها احتارت طريقها

○ الى الصديق احمد سلمان / الصويرة - انتظر ردها



# مبروك



● اشرف سيف سمر شمعتة الرابعة  
الف مبروك



● اطلات (هلا راضي) شمعتها  
السايقه بين احضان العائله الف مبروك



● قبالات من ريام عبدالرحيم لاختيها  
ضرغام ثفاسبة عيد ميلاده السابيع الف  
مبروك



● احتفل الرياضي عمر عياسي بعيد  
ميلاده الخامس مزيداً من الاعياد  
وعسى ان يبلغ بكرته الملاعب الدولية.



● احتفل سيف عادل بعيد ميلاده  
الثامن في الثالث عشر من كانون الاول  
الف مبروك



● اطلات هند عبد المنعم شمعتها  
الثامنة. فالف مبروك

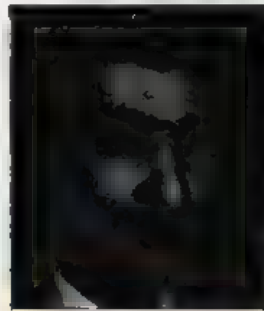
## بشرى سارة

سيدتي  
صالون فتحي المنسي يقدم لك  
اجمل التسريحات بمناسبة  
اعيد راس السنة وبامهر  
الايداي العربية في فن حلاقة  
السيدات.

اهلاً بك سيدتي في صالون  
فتحي المنسي الذي فاز بجائزة  
الاوسكار في مهرجان كان الدولي  
لهذا العام وكل عام.

كرادة داخل

هاتف ٧١٨١٩٤٤



## شكر وتقدير

اقدم جريل شكري وامتناني الى  
مكتب مكافحة اجرام الكراة وبخاصة  
الى الملازم اول فيصل علي والملازم  
اندراس دادو يومان لحرصهما على  
الامن ورعاية حقوق المواطنين  
وكانت سيارتي المرقمة ١٥٠٩٢٤  
بغداد (كرونا) قد سرقت من الشارع وام  
يكن يمضي يومان على ابلاغي المكتب  
ماحدث حتى عادت الي سيارتي  
محمد صفاء كاظم

## تقوية:

٧١٩٦١١٧

٧١٩٦١١٨

٧١٩٦١١٩

سقط سهواً في العدد ١٠٠١  
تقويات مزاد الصياغ الطنني



## جوائز للفائزين

كل حل مسابقة العدد [٩٩٩]  
ان رقم الخزانة هو: [٨٦٠٣٢٩٩].  
وبعد إجراء القرعة بين المتسابقين في  
البحر، الصحيح فقد فازت احلام  
مسعود جبروي الخليج / محلة  
٧٠٢ / زقاق ١٧ بالجائزة المخصصة  
مشتين لقراءنا قرصة الفوز في المسابقات  
المتجددة والى لقاء في العدد القادم .

## منطق

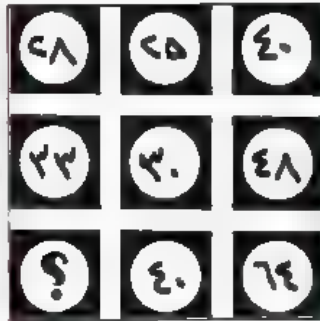
■ الصوت [اقل] سرعة من  
السلفهة ، لا تعجب .. فزين  
تصانك الاولادك لا تصل ايمفهم  
الآ بعد .. سنوات !!

## كنوز الحكمة

□ إتق شر من أحسبت إليه  
□ زت أخ لم تده أمك  
□ ذع النوم إن النوم عرو  
المواثب

## مظلومة !!!

تقدمت الزوجة الإيطالية بطلب الى  
الحكمة لطلاقها بداعي شراسة زوجها  
وحدة طباعه وخشونة تصرفاته موضحة  
نماذج من الفاظه التي تفوه بها .  
سأل المحقق ألم يمتدرك اليك بعد  
ذلك ؟  
ردت الزوجة لم يجد الوقت  
المناسب، فقد حملته سيارة الاسعاف  
الى المستشفى



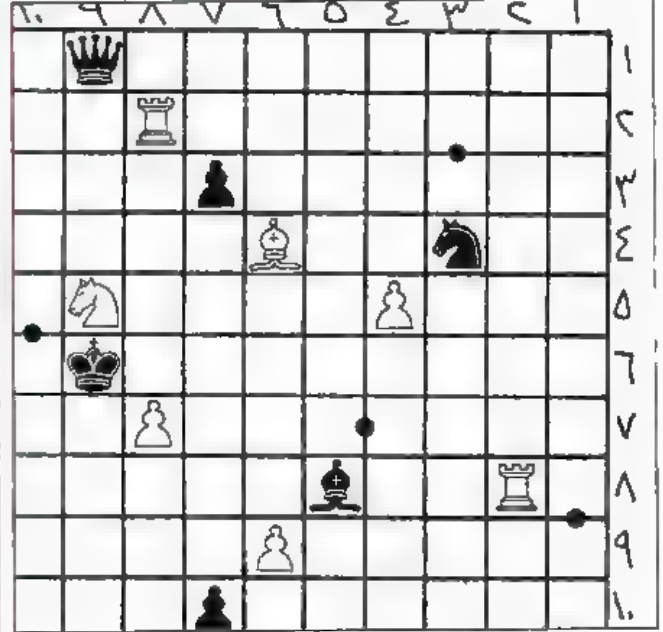
## لعز حسابي

في الشكل تم تثبيت الارقام في  
مربعين المجموعتين الاولى والثانية وفق  
لمعادلة حسابية بسيطة  
المطلوب : معرفة الرقم الواجب  
تثبيته في المربع الموسوم بعلامة  
استفهام ، وقتاً طيباً في الص

## تنويه :

يرجى من المشاركين في حل المسابقة  
الضورية رقم ١٠٠١ ارفاق طابع فئة  
١٠٠ فلس في المظروف

## حل كلمات العدد ١٠٠٢



## كلمات متقاطعة (العدد ١٠٠٣)

بقيادة سعد بن أبي وقاص على  
الفرس الجوس - حرف مكرر

- ١ الكذاب [م] - حرف مكرر
- ٢ حرف مكرر - علات عربية [م]
- ٣ اموال - مواقع الانتاج الصناعي
- ٤ معارسة في التدريبات - سقى
- ٥ علاقة اورابطه - جمع جنة
- ٦ حرف مكرر - فترة من الزمن
- ٧ جبين - تزك
- ٨ عاصمة دولة اوربية - من
- ٩ أعضاء الجسم
- ١٠ صحيفة - من دلائل موسم الشتاء
- مصحوفة الاشارة [م] تعني معكوسة
- الحل في العدد القادم

## افقي :

- ١ يتحقق بارادة العراقيين .
- ٢ يحمي الوطن من البغاة [م] - ثلثا برق
- ٣ اثناء اللقاء او الشرب - سقط
- ٤ من الفراء الاسيرة - ثلثا دبر - دعم
- ٥ مرض يصيب العين [م] - كواكب
- ٦ محافظة عراقية
- ٧ مصروطاب قطفله - جدها في عتاب - مهانة .
- ٨ حرف مكرر - إشارات [م]
- ٩ حيوان مفترس - يتعاطون مهنة البيع والشراء
- ١٠ البرهان - برق

## عمودي :

- ١ معركة تاريخية [٦٦٦] حقق فيها العرب نصرا

## الميزان ١٠/٢٢ - ١١/٢٣

احلامك الرومانسية لم يجد لها مكان  
في مواجهة الواقع . يصعب ان تستعيد  
جهد الامكان كما تحلمت

## العقرب ١١/٢٣ - ١٠/٢٢

جرب ان تحيط لحياتك وخاصة  
الامور المالية وصفتك انك تسرف كثيرا  
في بعض المواقف . انك تخطط التي  
وصفتها سواك لك الكثير من المال

## الاسد ٨/٢٢ - ٧/٢٣

حامل على كوكبك هذه الايام واحذر  
البرد وراهم التفتيح . عندما تشعر  
بوعكة ولو كانت بسيطة

## الدراء ٨/٢٢ - ٩/٢٣

يمكن استرجاع طهارتك لنفسك  
اموت المنة فذلك هو السيل للتحلص  
من امراضك الخبيثة التي تواجهك

## الجوزاء ٧/٢٣ - ٨/٢٢

في ميدان العمل انشغلوا بركبتكم  
احلاصت بحر امانة العمل  
حقيقية معاداة  
سعيد العائلة

## السرطان ٧/٢٣ - ٨/٢٢

انظر اللقاء المثلث مع الشيطان الذي  
تحبه وصارحه بانه في جوارحك  
لم يكن له ما يبرره

## الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠

لا تنهم بحرية . لتأكد مما  
تقوله فقد كون الشيخم الذي تنتهمه  
اكثر الناس حبا اليك وانهم احلاص  
لك

## الثور ٤/٢١ - ٥/٢٠

يوادر الحقة قاسم امامك مرسدة  
كسيرة اللبحاج لا يبرح حافل  
بالسرقات . للشباب من جوانيد برج  
الثور بقور في فكاكهم مناسبة  
مشاريح لروح



## عزيري عزيز

### تفكير

○ عزيري عزيز يفكر الزوج دائماً  
بجمال زوجته فيماذا تفكر الزوجة !  
رياض الصقار / الانبار  
- نجيب روجها

### شرط

○ ما هو الشرط الاساس الواجب توفره  
لن يريد الشر في المجلة !  
ياسم محمد / ميسان  
- الواسطة !

### قلب

○ المرأة تصل الى قلب الرجل عبر معدته  
فكيف يصل الرجل الى قلب المرأة !  
زينب عاري / الكاظمية  
- بسيارة جديدة !

### س

○ اذا احببتك يا عزير بسر شخصي ..  
فهل تحتفظ به !  
سمير علي / الدورية  
- لا !

### مشورة

○ اصل حبيبتي يطلبون ١٥ الف  
دينار - فماذا افعل واين اذهب  
يا عزير !  
شمس الدين - ك / ميني  
- الى الاسواق المركزية .. الاسعار  
رخيصة

### عزوز

### لقب

○ ما هو لقب عباس فاضل في المجلة  
عباس علي مشعل / الزبير  
- ابو ستوري !

### حكمة

○ يقال انك حكيم يا عزوز فارجو ان  
تنهني عن ثلاثة اشياء !  
محمد جمعة عبد الرزاق / الرطبة  
- السيدة والمرأة والنساء

### غضب

○ ماذا يفعل سكوتير التحرير عندما  
يفضب يا عزوز !  
مزامح لطفي / القائم  
- يعقد اجتماعاً للمحررين !

### كذب

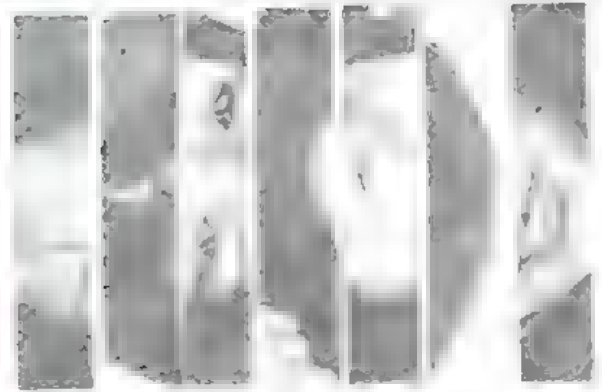
○ اذا اراد الرجل ان يكذب كذبة ببغاء  
على زوجته فماذا يقول لها !  
سيف موهان / الدائش  
- انت الحب الوحيد في حياتي !

### بطاقة

○ لو فزت بالجائزة الاولى لبطاقة  
الباصيص فما هو اول شيء تفعله  
يا عزوز !  
امير محمد صوبي / العمويجة  
- اشتري بطاقة اخرى .

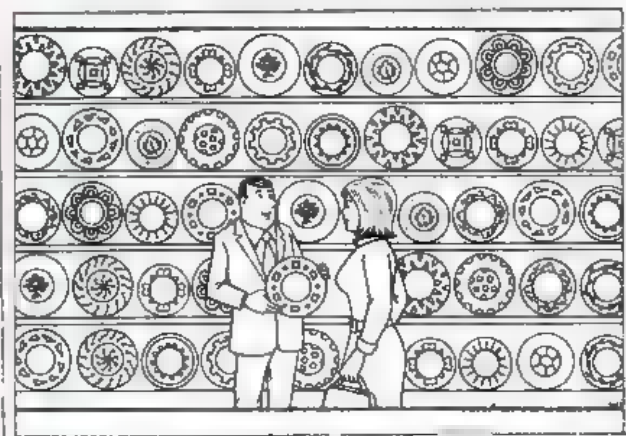
### كلمة

○ احب شاباً جميلاً وهو لا يشعربحبي  
فارجو منك يا عزوز ان تقول له كلمة  
بالبيانة عي !  
بفرين 1 / اربيل  
- دير بالك لتتوطط !



## مسابقة العدد : الصورة المتكاملة

بعد تجميع اجزاء الصورة فسوف  
تحصل على صورة مطربة عربية  
اخترت طريق الشهرة والاصواء  
بصوت رائع يعكس دقة الاداء . من  
أحدث اعيانها امرك عجب . وقد سبق  
لها القيام ببطولة فيلم « ساكنات إسكندرية »



## دقة الملاحظة

في الرسم تشكيلة من الاطباق الموسومة بنقوش  
متعددة ، المطلوب تاشير [٤] أربعة اطباق متماثلة في  
الحجم والنقشة ، وقنا ممحاً في الحل

## الدلو ١٢/٢١ - ٢٨

إشترك في الدلو الفيلسوفية ، وادمج  
مع الآخرين في العمل وفي رأيك بمراحه  
فيما يعرض عليه من انكسرك تقدير  
الزملاء

## الحوت ٢/١٩ - ٣/٢٠

لكي تخصص اوقاتك للصحة  
والنفسية عليك تمتددة الرياضة  
والاصور اللبية تيشير بغير واستمرو  
الجديد سيغطي نمازه قريب

## القوس ١٢/٢١ - ٢٢/٢٢

المنافسات التي تبت وكس هرفا  
فيها سبوي الى علاقات حميمة  
ستربك مع الطوف البحر اسأل عن  
اصدقائك القدامى

## الجدي ١٢/٢٢ - ١/٢٠

من اهم صفاتك الشخصية ، ولهذا فان  
اصدقائك والعيانك يمشونك ولكن  
لا تشرى الوقت في حل لاهتمام  
بمفسك

## مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر ١١/٣٠ - ١٢/١٣ - ١٩٨٧

في حفل الختام - صاحب جدار يستلم الشهادة التقديرية عن فيلمه (عصارة ١٢)



حفل الختام - محمد يوسف الحناي يحضر استلام الشهادة التقديرية عن أفلام شركة من



### السينما العراقية

## في التظاهرة الفنية العربية العالمية الحاشدة

يوافق مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عقد دوراته بمثابرة وجدية . وقد عقد المهرجان الفني دورته الحادية عشرة للأيام من ١١/٣٠ حتى ١٢/١٣ - ١٩٨٧ ضمن اضمح تجمع فني تشهده القاهرة هذا العام . مستضيفا الكثير من نجوم السينما العالمية والعربية . وفلامهم . فضلا عن جموع الفنانين المصريين وقد كان العراق حاضرا في هذه التظاهرة الفنية العربية - العالمية الكبيرة



في حفل الختام - صاحب جدار يستلم الشهادة التقديرية عن فيلمه (عصارة ١٢)



في حفل الختام - صاحب جدار يستلم الشهادة التقديرية عن فيلمه (عصارة ١٢)

دائرة السينما والمسرح كما حصل الفيلم الكارتوني للأطفال (الاميرة والسمك) . اخراج فيصل الياسري . وانتاج التلفزيون العراقي . على نفس الشهادة وكان الفيلم قد حصل على جائزة خاصة من مهرجان افلام الاطفال في بودابست - هنغاريا  
ومسحت شهادة تقديرية الى شركة مابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني

وفي حفل الختام . وصمم تصوير جوائز المهرجان التقديرية حصل الفيلم العراقي (عصارة ١٢) من اخراج صاحب جدار على شهادة تقديرية تسلمها مخرج الفيلم . والمعروف ان الفيلم من انتاج شركة بابل . وكانت هناك شهادة تقديرية اخرى لفيلم (الفارس والجيل) من اخراج محمد شكري جميل . وانتاج



المطربة ملى عبد الغنى تطلب من المطربة اللبنانية طروب أن تقدم وصلة غنائية



من ضيوف المهرجان: أنيتا كبرج



ولبنان - ومن العراق حضر - حسن الجنابي ، وصاحب حداد ، وطعمة التميمي ، ورياض شهيد ، وخالد المحارب وخليل إبراهيم ، ومحمد يوسف الجنابي .

وفي الثامنة والنصف انتقل الجميع الى حفل الافتتاح الذي اقيم بسينما متروفي وسط القاهرة . وقبل عرض فيلم الافتتاح وتقديم الضيوف ، القيت كلمات الترحيب من قبل رئيس المهرجان ، ومحافظ القاهرة ، ووزير الثقافة . مرحبين بهذا الحشد الرائع من وفود ٤٩ دولة ، وعرض ٢٢٧ فيلما . وكان فيلم الافتتاح هو «المقابلة» للمخرج الايطالي الكبير : فليليني .

اما حفل الختام فقد اقيم يوم ١٢/٩ على مسرح الجمهورية (في حين تواصل عرض الافلام حتى ١٢/١٢) ، حيث جرى تكريم الضيوف المشاركين ، وتوزيع الجوائز التقديرية للافلام التي دخلت العروض الرسمية من جميع الدول .

وفي العدد القادم ستقدم «الف باء» تغطية شاملة لافلام المهرجان وفعايلاته وجوانب مما جرى فيه .

كتابة وتصوير : سيف الدين سليمي  
مكتب الف باء - القاهرة



من الندوات الفنية



جانب من الحضور

لمساهمتها المبدعة والخلاقة في الانتاج المشترك مع جمهورية مصر العربية ، من خلال انتاج فيلم (بابل حبيبي) مشاركة مع افلام الجوهرة ، والفيلم من اخراج :

فيصل الياصري . وقد استلم الجائزة : محمد يوسف الجنابي .

وكان سعد الدين وهبة ، مدير المهرجان ، وبحضور وزير الثقافة ومحافظ القاهرة ، قد استقبل الضيوف العرب والاجانب القادمين من مختلف انحاء العالم للمشاركة باعمالهم الفنية المتميزة في هذا التجمع الحضاري المقام على ارض القاهرة .

وقد بدأ حفل الاستقبال في الساعة ٦:٣٠ من مساء ١١/٢٠ في واحدة من اكبر صالات فندق سمير اميس الذي تم تشييده حديثا على ضفاف النيل . وحضر الحفل حشد كبير من نجوم مصر وفنانيها الذين حرصوا على المشاركة في حفل الاستقبال والافتتاح احتفاء بالضيوف الوافدين .

ومن الوجوه الفنية : عالميا وعربيا ، الذين حضروا الحفل ، النجمة العالمية أنيتا كبرج ، وناستاسيا كينسكي ، وزوجها المنتج المصري ابراهيم موسى ، والمخرج الامريكي : روبرت وايز ، وغيرهم . كما حضر الحفل ضيوف من الكويت والبحرين والاردن وتونس والمغرب

# فی ترچی









# تطلع بثقة الى المستقبل

التأمين لصالح الاطفال

\*  
التأمين على حياة الزوج  
والزوجة

تأمين الشركاء في العمل

\*  
التأمين من الحوادث  
الشخصية

\*  
تأمين القنازل عن الاقساط  
بسبب العجز

التأمين المؤقت

\*  
تأمين المعاشات للعائلة

فردوس حبيب

الشركة العراقية للتأمين على الحياة